

渤海沿岸老井架矗立,城市旧厂房迎来新生。河北坐拥全国稀缺完整工业遗存资源,全省出台系列扶持政策活化闲置厂区矿区,各地多点探索文旅融合路径,厚重工业文脉正转化为承接京津客流的蓝色文旅新动能。

A 工业家底丰厚 遗存亟待唤醒

红砖井架巍然矗立河畔,百年蒸汽机车静卧老站旁,数十米高纺织水塔勾勒城市天际线,滨海老码头货运吊具面朝渤海海面。遍布唐山、石家庄、秦皇岛、邯郸的工业遗迹,完整串联起我国近代重工、轻工发展脉络。

走进唐山开滦国家矿山公园,斑驳砖墙爬满岁月痕迹,井下巷道留存当年矿工使用的镐头、矿灯、运输矿车,墙面还保留数十年前的生产标语;石家庄棉纺老厂区内,巨型纺纱机整齐排列,外露的齿轮、管线自带复古氛围感,随手拍摄都是充满年代质感的工业画面;秦皇岛耀华玻璃旧址,巨型玻璃窑炉静静设置,港口老旧吊臂与海面波光交相辉映,构成独一份滨海工业风景。

B 省市配套发力 筑牢活化制度支撑

河北省级层面出台系列专项文件,搭建工业遗产保护、改造、运营全链条政策体系。省工信厅印发《河北省工业遗产管理办法》,确立保护优先、适度开发、社会协同发展原则,统筹厂房器械、工业档案、传统工艺一体化保护;2026年印发《河北省文化创意扩能提质实施方案(2026—2030年)》,将老旧厂区改造列为文旅重点工作,统筹文旅、财政、住建部门联动,设置改造补贴、专项贷款贴息,大幅降低企业改造成本。

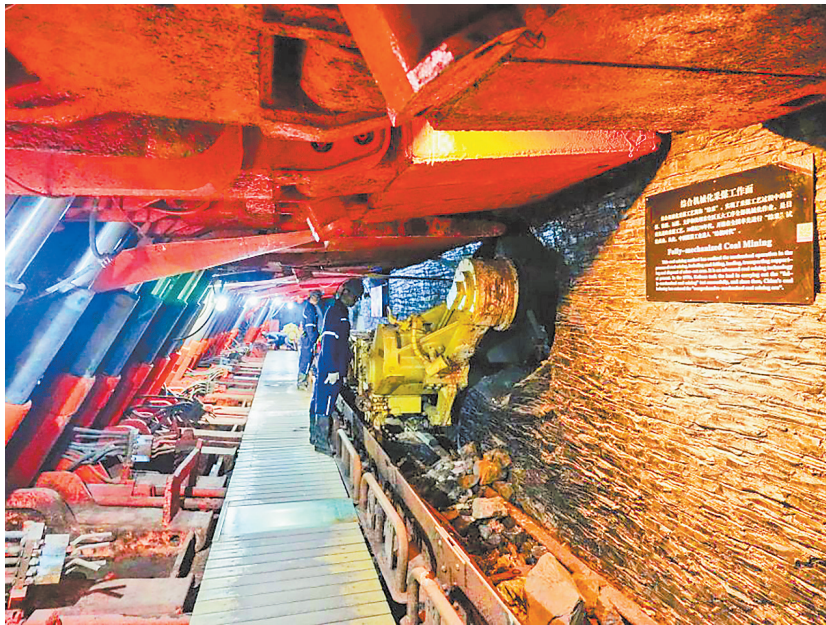
省内各地结合自身产业特色细化落地举措:唐山出台文旅产业提升方案与低效工业用地盘活政策,放宽厂房功能变更限制,以税费、土地优惠鼓

励企业自主改造;石家庄将纺织、制药老厂区纳入城市更新重点项目,对入驻文创、音乐业态商户给予场地运营补贴;邯郸出台地方性工业遗产保护法规,划定遗产保护红线;秦皇岛针对港口、玻璃工业遗存编制专项保护规划,分级管控21处工业旧址。

河北师范大学旅游学院副教授李志勇长期赴各地遗存现场调研,他在相关采访中表示,河北工业遗产稀缺性突出,从晚清近代重工到建国轻工体系完整,但各地开发各自为战,缺少统一统筹规划,优质资源没能转化为文旅产业优势,必须依靠省市配套政策系统引导。

京津冀协同发展河北省协同创新中心主任武武青在专题专访中解读,河北分层施策的政策体系兼顾全省统一标准与各地产业特色,针对性化解工业改造投入高、回报周期长的痛点,为社会资本进入遗产活化领域扫清障碍。

一线调研数据显示,2026年上半年全省落地18个工业遗存活化改造项目,近百家文创、文旅企业入驻老旧厂区。



开滦国家矿山公园井下探秘游的煤炭开采场景展示。

C 多地创新实践 打造多元文旅场景

政策红利持续释放,各地因地制宜盘活工业空间,闲置“锈带”变身市民游客喜爱的文旅打卡地,实地走访镜头捕捉到诸多鲜活热闹的日常场景。

每逢周末,开滦国家矿山公园的入口处便人头攒动,不少家长带着孩子排队领取复古矿灯,游客弯腰沿狭窄百年巷道缓步前行,讲解员手持泛黄老照片,结合留存采煤器械、旧时矿务档案,生动讲述近代矿工井下劳作、艰苦奋斗的往事。研学学生围在采掘设备前认真记录,不时提出疑问,沉浸式体验让书本上的工业历史变得触手可及。园区负责人王立新介绍,改造全程遵循省级政策“最小干预”原则,不大面积翻新建筑外立面,完整保留红砖厂房、老式绞车、运输轨道原貌,墙面遗留的老标语也完整留存,最大限度保留工业原生质感。

石家庄织音1953艺术园区从清晨到深夜人气不断。清晨周边居民结伴沿厂区步道散步,老人在老机器旁驻足怀旧,孩童追逐嬉戏;午后年轻游客围坐纺织手工体验区,在老师傅指导下捻线、织布,亲手制作布艺纪念品;夜幕降临,灯光点亮老旧钢架厂房,文创市集摆满原创手作、复古工业摆件,演出空间传出摇滚旋律,硬朗冰冷的工业建筑,被鲜活烟火气填满。邯郸、唐山陶瓷、机械老厂房同步复制改造模式,老旧车间转型艺术家创作工作室,常态化举办复古工业主题市集,吸引市民打卡消费。

多地联动滨海、湿地资源,打造

复合型工业文旅产品。秦皇岛废弃山海铁路改造观光小火车,墨绿色复古车厢穿行海岸,沿途串联玻璃博物馆、百年码头与滨海湿地,咸湿海风涌入车窗,游客一边观赏渤海海景,一边聆听讲解员讲述港口货运、玻璃制造的工业发展史。唐山串联启新水泥博物馆、陶瓷文创园与南湖景区,推出工业休闲一日游,每到周末大批京津家庭自驾前来,在陶瓷工坊体验手工制瓷,走进老旧生产线观摩水泥制作工艺。石家庄井陘矿区同步推进采煤塌陷区生态修复与工矿遗址改造,废弃洼地打造水清岸绿的生态公园,闲置厂房改建全民健身中心,居民散步、健身、了解矿区历史一站式实现,同步达成生态修复、文脉传承、便民休闲多重价值。磁州窑、唐山陶瓷厂区保留完整传统制瓷工序,开放式生产车间全程对外开放,游客近距离观看工匠拉坯、修坯、烧制,亲手制作专属陶瓷摆件,打通传统生产与文旅体验双向融合路径。

河北经贸大学旅游学院院长孙振杰梳理大量一线走访案例后分析,当前文旅消费已经从单一观光转向沉浸式互动体验,唐山、石家庄标杆项目能够持续吸引京津客源,核心在于跳出简单展馆陈列模式,打造可参与、可触摸、可体验的消费场景。但县域小型工业遗存普遍业态单薄,仅设置简易陈列展厅,缺少深度体验项目,游客大多走马观花,难以留住游客、拉长消费链条。



石家庄原第一棉纺织厂、第三棉纺织厂改造而成的织音1953文化艺术园区。

D 直面发展短板 专家给出破局思路

全省专项调研走访各地遗存点位,梳理出当前工业文旅发展四大突出瓶颈:区域发展不均衡,唐山、石家庄主城区大型遗产项目资金充足、业态多元,县域小型工矿遗址普遍资金短缺,开发思路单一;业态同质化严重,多数改造项目仅布局文创商铺、小型展厅,研学、实景演艺、手工体验类长线产品供给不足;各地遗存独立运营,未打造跨市域精品旅游线路,面向京津客源整体宣传力度不足;部分项目过度商业化改造,为配套商铺、餐饮拆除井架、机床、窑炉等标志性工业构件,破坏历史原生风貌。

针对区域发展失衡、业态趋同问题,李志勇在调研采访中提出差异化发展路径,各地立足自身工业资源打造特色定位:矿山遗址深耕井下研学科普内容,纺织、陶瓷遗存主打非遗手工体验,钢铁、铁路遗迹开发潮流运动、复古演艺场景,打造专属工业文旅IP,避免全省项目风格雷同。同时建议省级设立县域工业遗存活化专项补贴,定向扶持资源丰富、资金薄弱区县,缩小区域发

展差距。

河北师范大学深耕工业遗产、城市遗存保护方向的教研团队专家长期参与遗存实地调研拍摄,团队成员在相关评论栏目中指出,遗产保护是开发利用的底线,省级文件明确改造需坚持修旧如旧、最小干预,部分运营方片面追求商业收益,大面积粉刷厂房外墙、拆除标志性工业设施,弱化遗产历史质感。团队专家建议住建、文旅部门建立改造方案前置审核机制,凡是破坏原始工业风貌的设计方案不予审批,从源头守住工业遗存文化内核。

孙振杰从京津冀协同发展角度提出解决方案,河北紧邻京津,拥有庞大短途出游、研学团建消费市场,但各地工业文旅宣传分散,旅游线路割裂,尚未形成省级统一文旅品牌。建议由省级文旅部门统筹,串联唐山矿山、石家庄纺织、秦皇岛港口、邯郸陶瓷特色点位,打造跨市域精品旅游线路,联动各级宣传平台统一推广,整合分散文旅资源,充分释放京津冀协同消费红利。

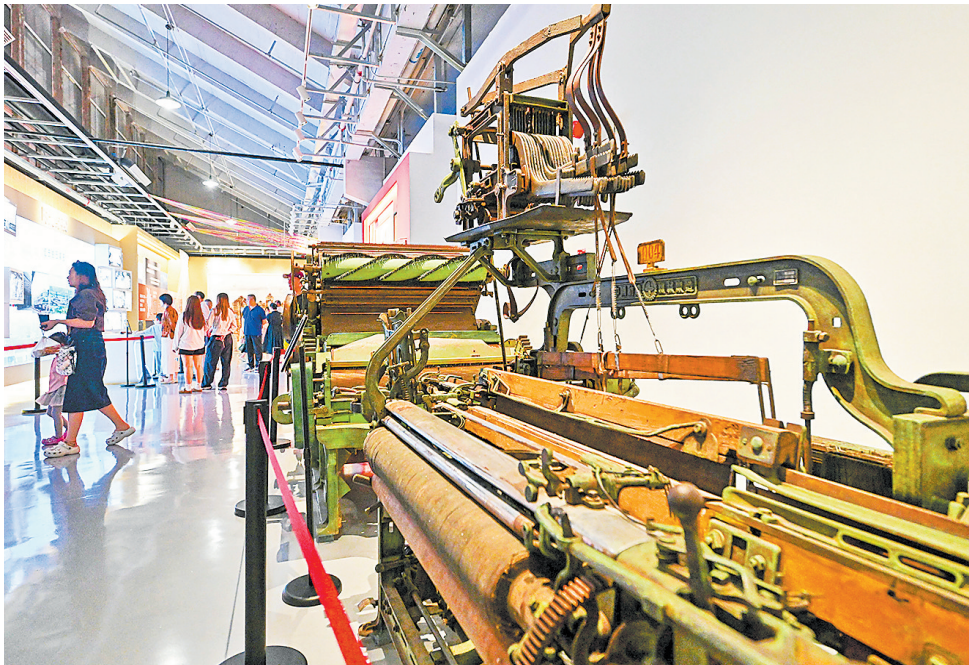
E 统筹系统推进 绘就遗存活化长效蓝图

立足城市更新、文旅产业提质新阶段,河北多措并举补齐发展短板,推动工业遗存资源优势稳定转化为产业发展动能。全省持续完善工业遗产分级保护名录,常态化开展老旧厂房、矿区修缮普查;持续优化扶持政策,通过税费减免、场地补贴、项目贴息拓宽资金渠道,吸引文旅企业、文创工作室、高校科研团队、民间资本共同参与改造运营,构建政府引导、市场运营、全民共享的长效发展机制。

各地持续深耕差异化业态创新,深挖煤炭、纺织、陶瓷、港口工业文化内涵,开发工业研学课程,复古文创产品、沉浸式实景演出、潮流运动空间,延伸文旅全产业链,覆盖全年龄段游客需求。持续强化区域协同发展,统筹省内工业遗存打造一体化旅游线路,联动各级宣传渠道统一宣传推介,深度对接京津文旅市场,承接周末休闲、研学团建客源。同步推动工业遗存活化与城市更新、民生服务融合,改造后的老厂房不仅服务外地游客,更配套社区文化活动室、城市休闲广场,兼顾产业效益、文化价值与民生需求。

武武青在专题专访中提出长远发展思路,工业遗存活化不能局限文旅单一赛道,可推动工业文化与文创设计、研学教育、城市休闲、乡村振兴多领域融合,让老旧厂房既是旅游打卡点,也是城市文化地标、产业创新载体。当前省内新项目规划阶段,均邀请高校文旅研究团队实地踏勘,结合专家专业意见优化保护方案、业态布局,平衡商业开发与文脉传承。

行走燕赵大地,曾经沉寂落灰的红砖井架、纺织水塔、百年窑炉彻底焕发生机,斑驳工业建筑里,充盈着游客的欢声笑语、创作者的奇思妙想、居民的日常烟火。盘活工业遗存,推动“锈带”蝶变,既是传承产业工人奋斗精神的文化工程,也是城市更新、培育文旅增长点的发展工程。依托省市联动政策支撑,吸纳专家专业发展建议,借助多元宣传渠道扩大品牌影响力,持续平衡保护与开发、融合文化与产业、联动区域与市场,河北将持续激活工业遗存价值,在现代化建设进程中书写工业文脉传承、文旅产业高质量发展的全新答卷。



游客在石家庄市织音1953文化艺术园区内的石家庄纺织展览馆参观。

观点

燕赵大地百年工业化进程,留下数量丰厚、价值独特的工业遗存,这些曾经支撑区域产业发展的工业载体,褪去生产功能后,不再是制约城市发展的闲置“锈带”,而是承载城市记忆、赋能城市更新、培育文旅新动能的宝贵文化资源。推动工业遗存实现从沉寂闲置到活化利用的华丽蝶变,既要守住工业历史根脉,也要做好业态创新、区域协同、多元赋能的发展文章,让老旧工业遗产成为城市高质量发展的鲜明文化名片。

工业遗存活化,保护优先是不可逾越的根本前提。工业遗存的核心价值,根植于独一无二的工业历史风貌与完整生产记忆,一旦原始建筑肌理、标志性工业设备、历史生产场景遭到破坏,其承载的历史、科技、社会文化价值便难以复原。河北省内多地出台工业遗产保护法规、改造实施细则,明确最小干预、修旧如旧改造原则,划定遗产保护红线,正是为了规避重开发、轻保护的发展误区。做好工业遗存活化,必须坚持保护前置,在修缮改造过程中完整留存矿井、机床、窑炉、铁轨等标志性工业元素,保留厂房原始空间格局,让每一处改造项目都能够清晰讲述河北工业化发展故事,留住不可复刻的城市集体记忆,让工业文脉在城市更新进程中完整延续。

工业遗存活化,业态创新是持续产生活力的核心动能。单纯静态陈列、简单展馆展示,只能完成基础层面的遗产保护,唯有植入贴合市场需求、贴合本土工业特色的多元业态,才能让工业遗存持续吸引客流、产生长效经济价值。如今河北省内一批标杆项目已经探索出成熟路径,矿山矿井开发沉浸式井下研学科普,纺织老厂房打造潮流文创、音乐演出空间,废弃铁路改造工业观光休闲线路,陶瓷厂区开放手工非遗体验工坊,多元业态让沉寂厂房重新聚拢人气。但放眼全省,业态同质化仍是普遍短板,不少县域小型工业遗存仅设置简易陈列展厅,缺少沉浸式、体验式长线产品,难以留住游客、拉长消费链条。各地需要立足自身工业资源差异化定位,依托煤炭、陶瓷、纺织、港口等细分工业文化,开发主题研学课程、复古文创市集、实景演艺、潮流运动场景,细分青年群体、研学团队、中老年怀旧游客等不同客源需求,打造分层多元的消费体验,推动静态文化资源持续转化为动态产业价值。

工业遗存活化,区域协同是放大资源价值的重要路径。河北工业遗存遍布全省各地,单点独立开发力量有限,唯有统筹整合分散资源、推进跨区域联动,才能形成规模品牌效应,释放京津冀协同发展红利。当前省内唐山、石家庄、秦皇岛、邯郸各地工业遗存各自运营,宣传推广分散,尚未形成辨识度高、辐射力强的省级工业文旅品牌。依托京津冀文旅融合发展契机,统筹串联全省特色工业遗产点位,打造跨市域工业文旅精品线路,联合京津文旅平台开展一体化品牌推介,对接京津周末休闲、研学消费市场,能够把分散的资源优势转化为集群化产业优势,拓宽工业遗存活化的市场空间。

工业遗存活化,多元赋能是实现长效发展的坚实保障。工业遗存改造修缮投入大、运营回报周期长,仅依靠政府财政投入难以持续支撑长期运营。河北省市两级持续完善扶持政策,出台土地、税收、资金配套举措,拓宽社会资本引入渠道,鼓励文创企业、高校科研团队、民间力量共同参与遗产改造、内容挖掘、运营管理,构建政府引导、市场运营、群众共享的发展模式。同时将工业遗存活化与城市更新、社区民生服务相结合,改造后的工业空间不仅服务外地文旅游客,更打造本地居民休闲、文化活动的公共场地,兼顾经济效益、文化效益与民生效益,实现可持续发展。

盘活工业遗存 激活城市新生

(本报综合:新华社、长城网、河北新闻网、唐山劳动日报、石家庄日报、邯郸日报、秦皇岛日报)
(图片均来自新华社)