

以供应链金融促进企业技术创新

□陈晶璞 陈瑞莉 董馨格

党的二十大将创新放在国家现代化建设全局中的核心地位。由于创新活动普遍伴随着巨大的资金需求以及高度的不确定性,使得资金问题和风险问题成为制约企业技术创新的关键因素。企业技术创新离不开高效、稳定的金融服务支持。

供应链金融是我国深化融资结构改革的重要工具,在强化金融服务实体经济功能和扶持中小企业发展方面发挥着关键作用。作为一种灵活、便捷的金融支持手段,供应链金融不仅能够缓解企业间信息不对称问题,拓宽外部融资渠道,同时还能够增强供应链稳定性,促进创新要素流动,降低链上企业融资约束,减少供应链风险,为企业技术创新过程中可能遇到的资金问题和风险问题提供解决方案。

伴随着数字化、信息化快速发展,金融科技通过区块链、人工智能、大数据等新兴技术不断催生新的商业运作模式与产品体系,提高了金融服务业务的运行效率,也深刻改变了我国金

融市场结构。中国人民银行印发的《金融科技发展规划(2022—2025年)》明确指出,要“推动我国金融科技从‘立柱架梁’全面迈入‘积厚成势’新阶段”。在政策支持下,金融科技迎来空前发展良机,金融科技公司迅速成长起来。在此背景下,探讨供应链金融与企业技术创新之间关系的动态变化及其深层次影响,具有重要的理论价值与实践意义。已有研究表明,金融科技有助于供应链金融通过整合链上各环节的数据信息,降低信息不对称、减少操作风险,更好地为链上企业提供高效便捷的金融支持。然而,金融科技也会引起数据安全风险、数字鸿沟以及交叉风险等多重问题,使得行业竞争加剧且带来监管困境,造成一定程度的负面影响。

研究结果表明,供应链金融能够促进企业技术创新,其通过缓解融资约束、降低企业风险承担促进企业技术创新。金融科技对供应链金融与企业技术创新之间关系具有“倒U型”调节作用,即适度的金融科技发展水平可以提升供应链金融对企业技术创新

的促进作用,但金融科技发展水平过高时则会削弱这种促进作用。在目前条件下,存在使得供应链金融充分发挥促进企业技术创新作用的最佳值,但已有部分地区金融科技发展水平接近或超过阈值。供应链金融对企业技术创新的促进作用在东部地区和非东部地区均显著存在,但金融科技的“倒U型”调节作用主要存在于东部地区。非高技术行业中供应链金融对企业技术创新存在促进作用,金融科技仍然发挥“倒U型”调节作用,而在高技术行业中这种促进作用与调节作用均不存在。

如何促进企业技术创新,充分发挥供应链金融与金融科技的作用?

第一,供应链金融在促进技术创新方面发挥着积极作用。首先企业要增强技术创新主体意识,积极利用供应链金融拓展多元化融资渠道,与链上企业、金融机构建立长期稳定的合作关系,促进创新合作交流。其次政府应加强政策引导与扶持,鼓励企业开展供应链金融业务,同时可以牵头构建供应链金融平台,多方联合实现信息高效共

享,进一步增强供应链金融缓解企业融资约束、降低企业风险承担的作用,从而全面激发企业技术创新的活力。

第二,当前存在金融科技发展过快但监管缺失、金融科技公司放宽信贷审核、金融科技产品过度虚拟化等问题,对实体经济造成一定的冲击。金融科技公司要自觉摒弃“唯市场份额论”的错误观念,适度发展业务,注重产品的真实性和有效性,做好相应的信贷风险防控。同时,政府部门要充分考虑金融科技的颠覆性创新性质,完善金融监管规则,尽量覆盖全部相关情境。各省可以探索推出金融科技生态圈试点城市,在该城市中完善金融科技基础设施,根据发展过程中出现的相关问题,制定合理的监管规则、把握监管力度,将取得较好成效的试点举措推行,以更加高效地发挥金融科技的积极作用。

(作者单位:陈晶璞,燕山大学经济管理学院;陈瑞莉,辽宁大学商学院;董馨格,沈阳工业大学管理学院)
(原载《河北经贸大学学报》2026年第3期)

党建引领讲好地方发展故事

□乔展

政绩观决定干事创业的方向,有什么样的政绩观,就会有什么样的工作成效。新时代下,地方融媒体中心身处宣传工作前沿,肩负舆论引导、政策传播、服务群众、助力地方建设多重职责,同时还面临业务经营的现实压力。在实际工作当中,部分工作容易陷入片面追求量化数据的误区,把稿件数量、营收指标当作唯一评判标准,忽视思想引领、阵地培育这类打基础、利长远的工作;部分党建活动也存在重留痕、轻落地的形式主义倾向。

树立和践行正确政绩观,就是要破除片面功利思维,坚持社会效益优先,统筹社会效益与经济效益,把党建工作深度融入宣传采编、项目运营、对外联动全过程,做到党建与业务同谋划、同推进、同落实。

强化理论武装,校准干事创业价值标尺。把树立和践行正确政绩观纳入支部“三会一课”、主题党日常态化学习内容,通过集中学习、专题研讨,引导全

体党员转变工作评判思路。工作成效不能简单用数字指标衡量,更要看政策传播是否到位、群众是否得到实惠、地方发展是否获得助力、思想阵地是否安全稳定。

立足本地红色资源开展实地研学,组织党员走出办公室,下沉临港园区、社区一线、重点企业开展走访调研。把理论学习和一线实践结合起来,将学习感悟转化为宣传选题、政策宣讲素材,杜绝理论学习浮于纸面。在实地走访中体察基层需求,明晰自身岗位职责,让理论学习真正指导日常业务开展,筑牢党员干事创业的思想根基。

做实党建共建,力戒形式主义务求实效。开展跨单位党建联动,不能仅仅停留在开会座谈、拍照留痕的表面,要跳出“为共建而共建”的思维。立足区域实际搭建多方联动平台,联合地方机关、国企、基层单位开展共学共研。把党建共建延伸到政策宣讲、基层服务、宣传赋能等实务工作,发挥媒体优势,组织党员走进企业、社区开展理论宣讲,把党的方针政策传递到

基层一线。

建立常态化沟通协作机制,把共建的成效转化为解决实际问题的具体举措。不追求场面热闹,重在务实落地,通过联动协作凝聚多方合力,推动党建活动真正发挥凝聚共识、服务基层的作用,切实破解党建工作虚化、弱化的问题。

坚持服务大局,以融合实践赋能区域发展。践行正确政绩观,要立足地方发展大局找准工作切入点。紧扣临港产业、海洋文旅、生态保护等地域特色,发挥全媒体传播优势,组织骨干力量深入一线,挖掘地方发展亮点,解读各项政策举措,讲好地方发展故事。

在项目运营过程中坚守职业底线,妥善平衡社会效益与经济效益。在项目选择上优先选择服务地方建设、传递正向价值的合作项目,不盲目追逐短期收益。依托自身平台优势搭建政企沟通桥梁,助力地方实体经济发展,实现经营成果反哺宣传阵地建设,做到社会效益与经济效益双向兼顾,实现业务发展与服务地方大局同频共振。

压实责任防线,守牢意识形态工作关口。意识形态安全是一切工作的前提,也是衡量工作实绩的重要标尺。融媒体环境下传播渠道多元,各类舆论风险交织叠加。支部严格落实意识形态工作责任制,把导向把关贯穿内容生产、对外合作、新媒体传播各个环节,完善审核研判机制。

常态化开展风险警示教育,提升党员辨别风险、防范舆情的能力。无论是新闻报道、新媒体作品,还是对外合作宣传材料,始终把政治导向摆在首位,压实每一名党员的岗位责任,牢牢守住宣传思想工作安全底线。

功成不必在我,功成必定有我。工作实绩既有看得见的项目、报道与活动,更有久久为功的基础性工作。要持续以正确政绩观为指引,坚持党建引领业务发展,立足地方实际,强化思想引领,服务区域建设,切实把党建优势转化为履职尽责的工作实效,为地方高质量发展贡献应有力量。

(作者单位:河北日报报业集团秦皇岛分社)

创建本土化融合课程体系 推动中西文化艺术交融

□张钰

美声唱法发源于意大利,是世界声乐体系中的一门主要学派,自传入中国后,经过百年的本土化探索,已经成为我国声乐教育的重要组成部分。中国美声教育在百年发展过程中,将本土文化、审美特点、教育体系融入其中,形成了一种独特的美声教育发展形态。从本土文化根基出发,吸收意大利美声教育的核心优势,破除本土化发展的瓶颈,给新时代声乐教育高质量发展、中西声乐艺术文化交融提供理论参考和实践借鉴。

近现代美声教育本土化的历史演进

在全球化文化交融、我国美育教育高质量发展的大背景之下,声乐艺术作为音乐美育的主要载体,在国际化的进程中以及本土化的发展中都成为重要的研究课题。美声唱法起源于意大利,用科学的发声体系、规范的演唱范式成为全世界通用的声乐艺术语言。20世纪上半叶是美声艺术传入中国、初步落地的初创时期。近代以后,由于中西文化交流越来越频繁,西方音乐体系大量传入中国,美声唱法作为西方的主要声乐艺术形式,开始进入中国的音乐教育领域。该时期一批留学海外的音乐先驱到欧洲去学习声乐艺术,主要学习意大利美声发声法、演唱规范和教学思想,回国后从事音乐教育工作,成为美声教育在中国传播的主要力量。在国内的新式音乐院校中,陆续开设了声乐专业,开始了科学发声方法的教学研究。

新中国成立以后,我国的文艺教育和美育体系才开始形成起来,并且出现了美声教育本土化发展的关键时期以及争鸣的局面。伴随着国内声乐

教育队伍的不断扩大,学界也开始意识到单纯模仿意大利美声体系的弊端,西方演唱范式与中国民族审美、语言习惯、声乐文化之间的差异也日益明显,本土化改革成了声乐教育发展的必然趋势。

改革开放之后,中外文化交流被完全放开,我国美声教育步入了国际化和本土化并行发展的快车道。

中意声乐教育融合的现实现状

目前中意声乐教育融合最主要的形式是中外合作办学,国内各大艺术类院校、综合类高校纷纷开设中意声乐合作办学项目,形成多样化的办学模式。主流办学模式分为两种,一种是校际联合培养模式,高校同意大利知名音乐学院展开合作,创建中外联合培养项目,达到相互补充的目的。另一种是短期交流和研学模式,依靠中意文化交流项目开展短期大师课、声乐研学、艺术展演等活动,邀请意大利声乐教授来华授课、举办学术讲座,并组织国内师生赴意交流学习,创建常态化的学术交流平台。

作品创作和演唱表达的本土化,就是中意声乐教育融合最直接的实践成果。从作品上来说,国内声乐创作者以意大利美声的和声体系、曲式结构和演唱规范为依托,结合中国传统音乐调式、民族旋律特色,创作出大量的中国美声艺术歌曲、歌剧作品,打破了美声作品以外文歌剧为主的格局,形成了具有西方专业性与中国文化特色的本土声乐作品体系。演唱实践上以意大利科学发声法为根基,改良汉语咬字、气息掌控、情感表现,抛弃西方演唱模式适应中文歌曲的生硬感觉,塑造出契合中国审美、契合汉语语言特性的本土化演唱风格。

中意声乐教育融合的现实困境

文化与教学理念的适配差异。中意两国文化底蕴、审美理念的不同,就是声乐教育融合中遇到的主要问题。意大利美声教育以西方古典文化为基础,重视理性化的技术规范、声音的纯净、歌剧的戏剧性表现,教学思想上重标准化、规范化、专业化,追求声音技术最极致的表现。中国传统声乐艺术植根于东方美学,重视意境的表达、情感的含蓄、形神兼备,审美核心是“以情驭声”,与技术相比,它更重视艺术的感染力和文化内涵。文化审美差异直接造成教学理念上的对立,有些高校在融合的时候会陷入两极分化之中,要么完全模仿意大利的教学模式,只注重声音技术的标准。要么过于强调本土民族的审美,忽略美声专业的技术规范,偏离美声艺术的本质要求,从而影响到融合的质量。

教育体系衔接的现实障碍。中意两国的声乐教育体系、教学方式、考核标准不一样,造成教育衔接有实际问题。意大利音乐学院重视个性化的、自由的教学方式,重视学生的艺术创新和实践能力培养,教学节奏比较灵活,国内声乐教育以系统的、规范的班级教学为特点,重视理论知识的积累和基础的训练,教学体系固定,考核标准统一,两者的教学模式不同造成联合培养、学分互认等合作项目无法高效对接。

中意声乐教育融合发展的优化路径

构建本土化融合课程体系。破解中意教育融合的表面化问题,关键在于创建起一种既有国际标准又具有本土特色的、一体化的融合课程体系。首先对核心课程结构进行调整,保留意大利美声发声、歌剧演唱、声乐理论等核心

专业课,并保持美声艺术的学科根基,加强本土文化课程的创建,设置中国传统声乐美学、汉语语音声乐运用、中国歌剧作品分析、民族音乐文化概述等特色课程,中西课程互相补充。其次推进课程内容的重构,根据中国学生嗓音的特点、语言的特点、审美需求,对西方课程的教学内容和训练方式进行优化,去除不适应的教学环节。把意大利科学发声法融入本土声乐作品的教学中去,形成技术加文化的融合教学内容。

推动中意师资共建与交流。师资是中意声乐教育融合的主体,要创建常态化的、深层次的中意师资共建交流机制。一方面健全本土师资培养体系,定期派出国内声乐教师到意大利最优秀的音乐学院去进行访学、进修、科研合作等,全面吸取正宗美声教学理念和前沿的教学手段,加强校内中西教改培训,提升教师的跨文化教学水平,建设起既有国际视野又有本土教学经历的复合型师资队伍。另一方面要加强外籍教师的引进和合作,准确地引进意大利资深声乐教授、歌剧演员到日常教学、教材编写、课题研究中去,而不能只是短期的授课。

目前我国中意声乐教育融合在合作办学、课程师资、作品演唱等各方面已经取得明显成效,形成中西相辅相成的发展局面,但是也存在文化审美适配差异、教育体系衔接障碍、人才培养同质化等现实困境,影响了声乐教育本土化的高质量发展。为了推进中意声乐教育的深度融合,要从本土文化根基出发,创建本土化的融合课程体系,完善中意师资共建交流机制,深化作品演唱文化的融合,创新多元化的培养方式,破解目前发展中遇到的瓶颈,实现美声教育国际化和本土化的双向统一,推动中国美声艺术形成独特体系。

(作者单位:石家庄学院)

□曹丽娟

“用社会主义核心价值观观铸魂育人”是落实教育强国、立德树人根本任务的战略性举措。日常思政教育作为课堂教学的重要补充,其质量直接关系到立德树人的落地成效。然而长期以来,高校日常思政教育存在碎片化明显、随意性强等问题,难以适应“大思政”工作格局下的育人方式转变和实际需要。基于这一现实背景,围绕“体系迭代”和“价值引领”两条主线展开探讨,旨在为高校日常思政教育的改革创新提供理论参考。

筑牢理想信念根基,把稳青年政治航向

筑牢理想信念根基首先需要解决教育内容的供给方式问题。高校应当改变过去单纯依靠主题班会和集中学习来传递政治理论的做法,进而将理想信念教育嵌入学生日常生活的关键节点。以河北大学为例,该校与西柏坡纪念馆共建河北省革命文物协同研究中心,每学期组织新生赴西柏坡五大书记铜像广场重温入党誓词,开展“行走的思政课”主题活动,让学生在西柏坡的革命文物和红色遗址中接受沉浸式理想信念教育,在具身体验中建立起对革命传统和国家使命的深刻认同。这种认同经过持续强化和理论提升,逐渐内化为学生的政治信仰。在日常管理层面,辅导员队伍应当成为理想信念教育的主力军。辅导员不应仅仅扮演事务管理者的角色,更需要在与学生日常交流中捕捉思想动态,及时发现学生在理想信念方面的困惑和偏差。每个辅导员可以结合自身所带学生的专业特点,定期组织小范围的读书讨论活动,选择与专业伦理和社会责任相关的经典文本进行研读,在讨论交流中引导学生思考个人前途与国家命运之间的联系。

涵养崇德向善品格,健全日常行为规范

高校应当建立一套既体现道德要求又具有可操作性的日常行为规范体系。这套规范不能照搬成人化的道德准则,而应当贴近大学生的实际生活场景,涵盖课堂纪律、宿舍相处、网络言行、考试诚信、志愿服务等具体领域。每一条规范的制定都应当经过学生讨论和民主协商,让学生从被动接受者变为规则制定的参与者。当学生参与了规则的起草和修改过程,他们对规则的心理认同感会显著增强,遵守规则的意愿也会随之提高。学校可以在每学期初组织班级层面的行为规范讨论会,引导学生结合上学期出现的具体问题来修订本学期的行为公约,使规范真正扎根于学生的日常学习生活之中。

厚植文化自信自强,抵御网络错误思潮

文化自信能够保护学生免受错误思潮的影响,但是这种自信的培养不能只靠空洞的口号宣传,而是要让学生通过具体的文化体验,对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化产生深刻认同。学校要把中华优秀传统文化的传承融入日常教育活动的全过程各方面,不能满足于每年举办几场讲座等惯用方式。例如,河北科技大学影视学院邀请沧州市级非遗代表性项目“京梳子制作技艺”传承人董良走进校园与师生交流探讨传统技艺与现代科技的融合路径,学生亲自参与传统木梳制作技艺的全部流程,在实际操作中体会传统手工艺的精巧以及器物承载的情感与记忆。体验式文化教育会比课堂讲授更让学生产生情感共鸣,文化自信也慢慢扎根生长。

坚守报国为民初心,扛起青年使命担当

每个专业都有其对应的国家战略需求和社会服务领域,教育者的任务就是帮助学生看清这种内在联系。以河北大学和河北农业大学为例,河北大学生态环境系学生参与白洋淀冬季生态大调查,足迹覆盖366平方公里淀区的74个监测点位,累计行程约7650公里,在科研一线深刻体悟“绿水青山就是金山银山”的发展理念;河北农业大学学生依托“太行山道路”和“李保国精神”,深入太行山区农业创新驿站开展科技支农实践,在服务乡村振兴中理解强农兴农的时代使命。辅导员和专业课教师应当协同配合,在专业导论课、实习实训和毕业设计等环节中融入报国导向的教育内容,让学生在学习专业知识的同时不断思考自己的专业能够为国家和社会解决什么问题。

在日常教育活动中,榜样引领的作用同样不可替代。河北工业职业技术大学在这方面作出了有益探索。该校在五四青年节期间举办“青年当何为 技铸强国梦”传承五四精神示范团课,通过情景演绎、榜样分享、仪式感召等环节,邀请优秀校友和行业模范走进校园,以“五步领学”模式引导学生在讲述、研讨、创作、演绎中感悟技能报国的使命担当。河北农业大学则长期以李保国教授为榜样标杆,每年组织学生到李保国事迹展览馆参观学习,让“太行山新愚公”精神代代相传。这些交流、学习不是泛泛地讲述和体验个人的成功经历,而是聚焦于具体的职业选择、困境应对和价值坚守等现实问题。学生从榜样的故事中看到的是具体的人在具体情境下做出的选择,这种真实的叙事比抽象的道德口号更具感染力和说服力。

新时代“大思政”格局的总体部署为高校日常思政教育带来了新的发展机遇,也对体系建设和价值引领提出了更高要求。在价值引领路径方面,筑牢理想信念根基、涵养崇德向善品格、厚植文化自信、锚定报国导向四个维度相互支撑,构成了日常思政教育价值引领的完整框架。未来高校日常思政教育的发展,需要在数字化赋能和精准化服务等方面持续探索,使思政教育更加贴近学生成长需求,在润物无声中实现价值引领的育人目标。

(本文系2026年度河北省思想政治工作研究课题,立项编号:HBSZKT-2026078)

(作者单位:石家庄学院)

投稿邮箱: hbjrbl@163.com