

雄安“15分钟文体生活圈”，圈出满满幸福感

□张晓艳 贾梦宇

容东综合运动馆的冰场上,稚嫩的身影伴着冰刀摩擦声踉跄滑行,解锁滑冰新体验;雄安工人文化宫的剧场里,经典戏曲的悠扬唱腔萦绕耳畔,赢得台下观众的满堂喝彩;雄东综合文体中心的新芽故事会中,孩子们围坐共读,在故事里感受书香暖意……在雄安新区,这样动静相融、全龄共享的休闲场景,既是居民触手可及的日常幸福,也是新区公共文体服务高质量发展的真实缩影。

近年来,雄安新区聚焦群众精神文化与全民健身需求,以“高标准规划、全覆盖建设”为原则,构建起“城市—组团—社区”三级公共体育服务体系,实现体育设施的分层布局、全域覆盖。

容东、容西、雄东、容南等片区一批高颜值、多功能的综合文体场馆陆续落地运营,与社区的健身广场、口袋球场等互为补充,把高品质的文体服务送到群众“家门口”。一座座场馆有序运营,正是雄安坚持“投资于物和投资于人紧密结合”的生动实践。依托各类场馆设施,雄安不断织密新区“15分钟文体生活圈”,推动文体发展“提能级”。

一馆一特色 打造全龄友好文体空间

在文体场馆规划建设中,雄安秉持错位布局思路,统筹推进各类场馆功能差异化、特色化发展,着力打造“一馆一特色”发展格局,全方位满足人民群众多样化、高品质精神文化与健身休闲需求。在运营模式上,新区坚持“公益性与市场相结合、专业性与综合性相结合”原则,兼顾公益普惠属性与市场化运营活力,构建可持续、高品质的公共文体服务体系。

容东综合运动馆是雄安新区当前唯一配备标准冰球场的综合性运动场馆。场馆总建筑面积达1.8万平方米,涵盖冰上运动、羽毛球、乒乓球、体能训练、舞蹈健身等多元运动空间,既能满足周边居民日常休闲健身需求,也可承接专业化运动团队培训、训练与各类赛事活动。

坐落于容西片区的雄安工人文化宫,是新区首个具有戏曲特色的工人文化宫。场馆将传统戏曲、书香阅读与体育运动有机融合,配备职工书屋、技能培训、游泳、健身、影院、创新创业工坊等各类功能区域,让周边群众在“家门口”就能畅享书香戏曲、运动休闲多元体验。

雄东综合文体中心是居民“家门口”的文体休闲客厅,以“大众全面参与共享



←航拍容东综合运动馆。
↓启动区中央绿谷汇智湖上,桨板爱好者们正在练习。
新华网发



运动多元化 解锁全民健康生活新方式

在雄安,全民健身的内涵正不断拓展延伸。除了跑步、游泳、球类等大众熟悉的运动项目外,各类趣味运动持续丰富大家的休闲运动选择,全民健身的氛围也愈发浓厚。

容东综合运动馆的场馆,让孩子们沉浸式感受冰雪运动的独特魅力。雄安体育中心的射箭馆,成为不少年轻人静心解压的优选之地。

如今,桨板、匹克球、轮滑等运动在雄安这片热土蓬勃兴起。多样休闲选择,不仅丰富了群众的业余生活,更潜移默化地塑造着健康向上的城市文化。

全域文体空间,盛满民生幸福。从特色综合场馆、社区健身场地,到常态文艺演出、多元趣味运动,雄安“15分钟文体生活圈”愈发鲜活。高品质、全覆盖、多元化的文体服务,正深度融入“未来之城”烟火日常,持续擦亮雄安宜居宜居的幸福底色。

提升了场馆吸引力。分层适配供给,全龄人群各得其乐。雄安围绕不同年龄段群众文化休闲需求,分层打造专属文体场景。《窦娥冤》《王宝钏》等经典剧目轮番登台,婉转唱腔、经典桥段引得老戏迷们连连叫好。《三只小猪》《下次开船》港》等儿童剧精彩上演,配套绘本故事会、周末市集等活动,牢牢抓住了孩子们的注意力。雄安体育中心盘活户外公共空间,打造“1741海岳后街唱享生活季”,融合音乐展演、特色市集、潮流社交等元素,让青年群体解锁氛围感与体验感兼备的夜间休闲新方式。

而近期“上新”的容东综合文体中心,将目光聚焦青少年群体。水上乐园、儿童乐园、剧场、图书馆、运动场、游戏空间等汇聚于此,打造出一站式休闲体验空间。投入使用以来,这里已经成为周边家庭休闲、遛娃打卡的热门场所。

雄安的文体设施建设,并非只聚焦大型特色场馆,而是兼顾全域覆盖与便民实用。社区空地、街角绿地、公园边角等闲置空间,被因地制宜改造成健身广场和口袋球场,与大型场馆形成联动互补,持续织密“15分钟文体生活圈”。

好戏不停歇 让文体场馆“活”起来

一座座现代化文体场馆拔地而起,只是完善城市公共配套的开篇,盘活场馆资源、持续聚拢人气、长久释放公共服务价值,才是核心课题。雄安新区立足群众多元精神文化需求,推出常态化、高品质文体活动,全方位激活各类文体场馆功能价值,让公共空间充满烟火气息、焕发持久活力。

全域资源联动,精品演出轮番上新。雄安创新推行多片区场馆联动展演模式,依托“活力未来城”惠民演出季打通雄安工人文化宫、雄东综合文体中心、容东综合文体中心等资源,实现优质文艺资源互通、流动共享。演出品类兼顾传统与新潮,经典戏曲、趣味杂技、儿童舞台剧、民族管弦乐轮番登台,内容丰富、更新高频,

从场馆建起来,到人气聚起来,雄安新区的文体场馆不再是单纯的地标建筑,而是成为承载群众欢笑、拉近邻里情感、充实日常生活的活力载体,为这座新城带来源源不断的生机与活力,这正是“15分钟文体生活圈”建设成效的鲜活注脚。

从场馆建起来,到人气聚起来,雄安新区的文体场馆不再是单纯的地标建筑,而是成为承载群众欢笑、拉近邻里情感、充实日常生活的活力载体,为这座新城带来源源不断的生机与活力,这正是“15分钟文体生活圈”建设成效的鲜活注脚。

从场馆建起来,到人气聚起来,雄安新区的文体场馆不再是单纯的地标建筑,而是成为承载群众欢笑、拉近邻里情感、充实日常生活的活力载体,为这座新城带来源源不断的生机与活力,这正是“15分钟文体生活圈”建设成效的鲜活注脚。

从场馆建起来,到人气聚起来,雄安新区的文体场馆不再是单纯的地标建筑,而是成为承载群众欢笑、拉近邻里情感、充实日常生活的活力载体,为这座新城带来源源不断的生机与活力,这正是“15分钟文体生活圈”建设成效的鲜活注脚。

演艺新空间,请你“入戏”

□新华社“新华视点”记者 何磊静

走进北京颜料会馆,看演出的观众“穿越”成民国“陪审员”,跟随剧中人穿梭于不同房间,甚至走出剧场、穿过小巷,抵达另一处空间继续探索。

这样的场景,正在越来越多地方上演。剧场不再是观众“坐着看”、演员“台上演”的固定空间。商业楼宇、老旧厂房、文创园区、游船巴士——舞台无处不在,观众也在走进剧情。演艺新空间,正在重新定义“一出戏”与“一座城”的关系。

剧场“破界”

南京熙南里历史文化街区,京剧头饰形状的灯牌“今熙有戏”在夜幕下亮起。这个足有20多个标准足球场大小的街区,吸引当地多支剧团入驻演出。入夜后,兼具戏剧特色与现代气息的酒吧、小剧场里,演员唱腔改编曲目,不少游客身着汉服听歌看剧。

“每次都会带外地朋友来小剧场转转,可以沉浸式感受演艺魅力。”“95后”观众王丽雯说,她是戏剧迷,“大剧院有庄重的美,但我也爱这种没有围墙的舞台,更接地气。”

工业遗存同样焕发新生。南京江宁原东厂机厂旧址的“科科小剧场”,将保留下来的厂区游泳池下沉式结构改造为200座主剧场和80座黑匣子实验空间。“我们离大学城近,目标是成为年轻人的文化客厅。”剧场负责人王乐说,这里每周上演传统戏曲、先锋话剧等,内容优质、票价亲民。列车、游船也能成为舞台。

天津“津旅时光号”主题车厢步步是景、处处是戏——京剧演员水袖翩跹,快板声清脆回荡;深圳蛇口“明华轮”上,七层空间被改造为多个独立场景,沉浸式戏剧在此驻演,故事在走廊、房间、楼梯间交错推进,观众可自由选择故事线。

数据显示,2025年全国营业性演出场次达64.04万场,其中剧场类演出43.87万场,同比增长7.30%。大量演艺

新空间如雨后春笋,仅上海100家演艺新空间,过去一年就完成演出约1.68万场,总收入近3亿元。

观众何以“入戏”

演艺新空间为何遍地开花?深圳大学文化产业研究院研究员李祖盼分析,相较于大剧院的重资产、长周期投入模式,演艺新空间能依托现有城市更新项目,有效降低成本,赋予城市空间新的文化生命力,也更能适应城市快节奏生活。

“小剧场的观演距离和更个性化的表达,容易唤起我们对作品的情感和思考。”王丽雯说,“亲密空间里的精神共鸣、台上台下共同呼吸的温度,是小剧场最让人着迷的地方。”

这也折射出演艺新空间吸引力的核心——观演关系被彻底重构。无锡拈花湾文化旅游发展有限公司董事长吴国平注意到,传统剧场中,演出以“单向输出”为主,而在演艺新空间,观众成为剧情一部分。“这是消费逻辑之变,体验经济在替代观光经济,年轻群体更愿意为情绪共鸣买单,为社交分享打卡,为深度参与付费。”

位于商圈或社区的演艺新空间降低了观演门槛、弱化了仪式感,让演出从需要反复决策的“复杂产品”转变成随时消费的“便利品”。

在北京某商场的《疯狂理发店》剧场,观众落座即“入戏”,化身“侦探”参与搜证、盘问证人。南京脱口秀小剧场双人票仅31元,“跟喝杯奶茶差不多。”观众李女士说。

政策护航也按下“加速键”。2019年上海率先推出演艺新空间营运标准并迭代更新;北京出台推动演艺高质量发展十条举措,对示范性项目给予最高100万元支持;长沙提出“三年培育100个演艺新空间”目标……

今年2月,文化和旅游部与国家消防救援局发布通知,明确新型演出场所定位,取消演出场次限制,支持虚拟现实、



7月20日,在主题娱乐沉浸式文旅专列“津旅时光号”复古客舱车厢,游客观看戏曲表演。
新华社记者 孙见超 摄

人工智能等技术应用,为行业发展夯实制度基础。

此外,科技元素注入让沉浸式体验进一步升级。演艺新空间更多采用虚拟现实、全息投影等技术,精准定位追踪系统、灵活灯光控制、高灵敏度拾音设备等让演艺产品从舞台上的表演变为可参与、可探索的文化体验。

告别“跟风”,深耕内容

多位业内人士表示,部分演艺新空间内容呈现同质化,小型空间营收单一、抗风险能力也较弱。“一些非演艺场所盲目跟风,餐厅演出敷衍、冲淡用餐体验,商场演艺项目缺乏特色。”江苏某商场相关负责人说。

宗祖盼认为,一些运营方对“造星”的注意力盖过“造剧”。创意人才储备不足,沉浸式、互动式创作需要全新叙事和空间调度逻辑,但目前少有复合型人才培养机制。要强化原创和地区特色化创作,产出真正契合空间特性、挖掘本土文化叙事的作品,避免简单复制“网红”模式。创作者可从地方历史或民俗文化中汲取灵感,形成差异化竞争。

运营升级同样关键。上海戏剧学院教授曹林认为,演艺新空间应走多业态融合之路,与餐饮、娱乐、文创、培训、零售等形成产业融合。比如,开心麻花·花

花世界在4000平方米空间内构筑“戏剧+生活”立体场景,集沉浸剧场、音乐戏剧酒吧、剧本游戏于一体,形成“一场演出带动一个商圈”的联动效应。

在中国演出行业协会副会长潘燕看来,线上曝光能为线下演出引流,实现“线上种草、线下观演”的正向循环。江苏省歌舞剧院今年5月启动团播,以原创舞蹈诗为核心内容,按竖屏传播规律重新编排,开播20天涨粉7万,单场曝光量超百万,直接带动“五一”假期线下演出门票售罄。“不少观众通过直播了解我们团的演出信息,追踪到线下购票观演。”院长潘磊说。

首都经济贸易大学教授司新丽建议,可在城市大型场馆周边嵌入若干小型演艺新空间,打造规模适度、各具特色的演艺聚集区。同时,不少演艺新空间改造自商场、历史建筑、旧厂房等区域,消防安全要求千差万别,要鼓励地方制定实施细则,建立风险分类分级管理制度,推动行业组织出台运营准则。

此外,不少演艺新空间还承载公共文化服务功能。江苏省文化艺术研究院助理研究员栾开印说,要积极建设好基层小剧场,让剧场深入社区和乡村,成为百姓家门口的观演空间、日常生活空间和社会美育空间。

(据新华社北京8月5日电)



日前,外卖骑手康晓彬来到石家庄市桥西区南小街社区柏树胡同,只用5分钟就完成了送餐,“多亏贴在墙上的地图。”

石家庄市桥西区的南小街社区,老旧小区楼宇密集、路况复杂,甚至存在两个小区共用一栋楼的布局,让新老骑手都直呼难找。

“经常是跟着导航到了小区附近,却发现没有路了,找不到单元楼,越担心超时,看导航越乱。”康晓彬说,每天忙着找单元楼、打电话问路,时间都耗到这上面了。

现在有了“骑手友好地图”,情况大不相同了。

“这个比导航好用,一看就明白,而且信息准确。”康晓彬带着记者来到胡同口,展示他们的送餐“神器”,“地图上清楚标识着每栋楼的名称和最近的出入口,不会像导航一样,有时候会出现小区名字与实际不相符的情况。”

“老旧小区标识不清,出入口又多。我们觉得熟悉的地方,对于刚来的新就业群体就不是很友好。”石家庄市桥西区中山街道南小街社区党委副书记田有辉说,2024年底,他和同事们根据现有台账和档案资料,开始着手绘制“骑手友好地图”,就是想给外卖员、快递员提供些方便。

“每张地图的范围以步行10分钟的长度为半径,我们已经绘制了8张地图,总共覆盖了周边15个小区32栋楼。”田有辉告诉记者,现有的“骑手友好地图”还相对比较粗糙,下一步将继续优化,“比如具体一条道路有多少米,可以让骑手预估送餐耗时再精细一些。”

不仅是南小街社区,截至目前,石家庄市桥西区已经有22个社区绘制了95份“骑手友好地图”。

“为破解骑手进门难、上楼难、停车难三大痛点,我们联动社区物业优化管理,因地制宜设置服务地图、专属车位、专用电梯、快递及外卖柜等设施,为新就业群体提供精准服务。”石家庄市桥西区委两新工委书记秦森介绍,目前全区已建成友好社区、友好商圈、友好楼宇19个,打造暖新驿站54个。



扫码看视频

河北省第五届农作物植保员职业技能大赛举办

本报讯(记者解哲琳)8月4日至5日,河北省2026年度“技能照亮前程”职业技能竞赛——河北省第五届农作物植保员职业技能大赛在保定市举办。全省14个代表队42名选手参赛,并邀请京津9名选手及往届4名优秀选手同台交流。

本次大赛对标国赛标准,坚持赛训一体,设置理论考试考核和现场技能操作考核(农作物病虫害识别比赛、植保无人机施药作业比赛、防控投入品配置比赛),紧扣全省农作物植保生产实际,结合当前植保生产需求,对考核内容进行动态优化,进一步拓展了竞赛的深度和广度。

此次大赛由省农业农村厅、省人力资源和社会保障厅、省总工会主办,旨在以赛促学、以赛育人,通过技能比拼全面锤炼了全省农作物植保员的业务素质,为保障全省粮食安全、促进农业高质量发展夯实技能人才基础。

长城融媒

17年,她给200多个孩子当妈妈

在邯郸磁县,有间老屋子,墙上画着卡通漫画,书架上塞满书,饭桌上总是摆着热乎乎的饭菜。放学铃一响,就有一群孩子往那儿跑。

这间屋子的主人叫陈玉文,以前是一名乡村教师。从帮扶第一个困境儿童玲玲(化名),到利用自家老屋改建“爱心小屋”,17年来,陈玉文先后帮扶200多名留守困境儿童,个人投入款物超30万元。

为啥要做这件事?陈玉文说,小时候母亲总念叨:“做饭多添一瓢水,多放一把米,咱喝稀的,稠的给需要的人。”这句话她记了一辈子。她的心思全扑在了孩子们身上,自家樱桃园荒了,她也不在乎。可每个孩子爱吃什么、怕什么、心里想什么,她全记得清清楚楚。

当年在这间屋子里长大的女孩吴佳,如今也当上了老师。有一空她就回到小屋,给弟弟妹妹们辅导作业,陪他们做游戏。

陈玉文先后获得河北省三八红旗手标兵、全国三八红旗手,2026年3月又获评全国“最美巾帼奋斗者”。从母亲的一把米,到陈玉文17年的坚守,再到吴佳归来,这场最朴素的爱心接力,没有终点。

(本报记者 高佳 陈思思)

扫码看视频

