

红色文化融入煤炭企业政工工作的创新实践研究

□安然

红色文化是中国共产党带领人民在革命、建设、改革时期创造出来的精神财富，其蕴含坚定的理想信念、顽强的奋斗精神、深厚的为民情怀。煤炭企业是国家能源安全的重要支撑力量，政工工作担负着团结职工思想、调动工作积极性、引领企业发展的重要任务。将红色文化融入政工工作既是传承红色基因、筑牢思想根基的必然要求，也是破解新时代煤炭企业政工工作难题、提高工作实效的创新途径。当前煤炭企业正处在转型升级、绿色发展的重要时期，职工的思想观念日趋多元，政工工作急需注入红色动能。本文从煤炭企业实际出发，探究红色文化融入政工工作的新方法，为企业高质量发展提供思想保证和精神动力。

创新红色教育模式
筑牢思想引领根基

以职工需求为导向，冲破传统说教式教育的束缚，创建“线上+线下”相融合的红色教育体系。线上依托企业内网、微信公众号等平台，创建红色文化数字展馆，上传红色影片、经典文献、英雄事迹等资源，开设“红色微课”“每日一学”专栏，方便职工利用碎片化时间学习，并开展线上红色知识竞赛、主题征文等活动，增强红色教育的互动性、参与感。线下整合本地红色教育资源，同革命纪念馆、烈士陵园等建立共建关系，定期组织职工开展沉浸式研学活动，以实地参观、现场讲解、重温入党誓词等形式，使职工直观感受红色精神的内涵。同时邀请老党员、老矿工讲述企业发展过程中所发生的红色故事，把红色文化同煤炭行业“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的精神相结合，使教育更加有针对性、感染力，引导职工将红色精神内化于心、外化于行。

打造红色实践载体
推动文化落地生根

将红色文化融入企业生产经营和日常管理，打造多元化实践载体，实现从理论学习到实践转化的有效衔接。在生产一线设立“红色示范岗”“党员先锋号”，开展“传承红色基因、争当岗位标兵”主题劳动竞赛，引导职工以红色精神为动力，攻克生产难题、提升工作效率。结合重要节日节点，组织开展红色文艺汇演、主题团日、志愿服务等活动，将红色歌曲、红色小品等文艺形式融入活动，让职工在参与中感受红色文化魅力。此外，推动红色文化与企业文化建设深度融合，将红色元素融入企业标识、文化墙、宣传栏等场景，编纂企业红色文化手册，让红色精神成为凝聚职工共识、规范职工行为的重要准则，切实把红色文化优势转化为企业发展优势。

健全长效融合机制
保障工作持续推进

建立健全红色文化融入政工工作的长效机制，确保融合工作常态化、制度化推进。一方面，完善组织保障机制，成立由企业党委牵头的红色文化融合工作领导小组，明确各部门职责分工，形成党委主导、政工部门牵头、各部门协同配合的工作格局。另一方面，建立考核评价机制，将红色文化融入工作、纳入政工工作考核体系，细化考核指标，定期对各部门工作开展情况进行检查评估，考核结果与部门绩效、职工评优评先挂钩，激发工作动力。同时，健全资源保障机制，加大红色文化建设资金投入，用于红色教育基地建设、资源开发、活动开展等工作；加强政工队伍建设，通过专题培训、交流学习等方式，提升政工人员挖掘、运用红色文化资源的能力，为红色文化与政工工作深度融合提供坚实保障。

结语

红色文化融入煤炭企业政工工作是一项系统工程，具有重要的现实意义和长远价值。通过创新红色教育模式、打造红色实践载体、健全长效融合机制，能够有效提升政工工作的吸引力、感染力和实效性，为煤炭企业凝聚起攻坚克难、转型发展的强大精神力量。煤炭企业需持续深化对红色文化融合价值的认识，不断探索更具针对性、创新性的实践路径，让红色基因在企业发展中代代传承，推动政工工作与企业发展的同频共振，为保障国家能源安全、实现企业高质量发展作出更大贡献。

（作者单位：冀中能源国际物流集团有限公司）

扎根中国实践构建工商管理质性研究新范式

——评《质性研究在工商管理学中的实践：范例、追问与改进》

□陈少峰

在管理学研究范式转型的背景下，郭会斌教授等学者撰写的《质性研究在工商管理学中的实践：范例、追问与改进》（北京大学出版社，2025年3月出版）以中国企业管理实践为土壤，提出了一套系统化的质性研究后现代范式。该书以“融合中西、贯通古今”的学术追求为引导，不仅突破了传统案例研究的碎片化局限，更通过“案例—数据—洞见—理论”的证据链闭环，为讲好中国管理故事提供了方法论支撑。书中精选的港珠澳大桥工程创新生态、汾酒酿造技艺传承、“中华老字号”工匠精神资本化等典型案例，生动诠释了如何从本土情境中提炼普适性管理理论的过程。

中国企业管理实践的独特性与质性研究价值

情境依赖性：破解西方理论解释困境。中国企业的管理实践深植于制度转型与文化传统的双重语境中。例如：港珠澳大桥工程（陈宏权等案例）展现了重大工程创新生态系统中“政府—市场—学术”的三元互动，其“全景式创新”模式（架构基础—连接协调—创新引领—整合扩展）超越了传统技术创新理论；汾酒酿造技术传承（赵万里案例）揭示了“身体嵌入—脱嵌—再嵌入”的技艺传递机制，挑战了西方知

识管理理论中“编码化优先”的假设。这些现象，无法通过定量研究或西方理论框架充分解释，而该书提出的“理论抽样五准则”（典型性、信息丰富性、可得性、视域融合、假设轮回）为捕捉复杂实践提供了方法论工具。

动态演化性：质性研究的纵向洞察优势。书中对“工匠精神资本化”（郭会斌案例）的追踪研究表明，传统工匠技艺如何通过“资源警觉—能力构建—价值实现”三阶段完成现代转型。这种历时性分析揭示了管理实践的路径依赖性，而书稿强调的“时间序列设计”正是破解动态性的关键。

后现代范式的创新内核

方法论融合：实证与诠释的辩证统一。该书创造性整合了三种研究传统。实证主义，通过“模式匹配”（李飞等案例）验证观念关系；诠释主义，采用“厚描”技术还原汾酒工匠的具身经验；思辨传统，在“匠心租金”理论构建中融入东方哲学的整体观。这种“三位一体”的范式，既保证了科学性，又尊重了本土实践的复杂性。

四组方法：从数据到理论的升华路径。该书提出的“引据—厚描—夹叙—夹议”理论构建四组方法颇具操

冀南非遗元素融入幼儿园研学活动的实施路径研究

□刘晶

能力有限，难以承受成人化技艺训练。研学活动天然采用游戏化设计——将任务拆解为闯关、模仿秀、寻宝、角色扮演等趣味环节，大幅降低技能门槛。冀南非遗中的社火、跑旱船、抬花桌等本身具游艺性，改造为游戏化操作，让非遗成为幼儿可玩的“活玩具”。

在地资源优势：从“隐形存在”到“显性课程”。幼儿园研学强调就近性、低成本、高频次，资源选取以社区为半径。冀南地区（邯郸、邢台）非遗资源分布密集——武安平调落子、冀南皮影戏、肥乡棉纺织技艺、梅花拳等均有明确的传承地点或文化场馆。这一区位优势使幼儿园可设计“探访传承人”“走进非遗工坊”“体验民俗节庆”等实地活动，将幼儿身边“隐性的存在”转化为“显性的课程”。

综上所述，冀南非遗文化中民间文学、传统技艺、戏剧曲艺、体育舞蹈、民俗五大类资源，与幼儿园研学活动经验拓展、具身操作、游戏承载、在地资源、四大优势形成结构性对应。资源侧与载体侧的双向耦合，构成了非遗与研学融合实践的理论机理，共筑综合育人体系。

冀南非遗元素融入幼儿园研学的教学策略体系建构

基于冀南非遗文化与幼儿研学活动的融合机理，从目标设计、内容转化、过程实施、环境创设、效果评价五个维度，建构冀南非遗元素融入幼儿园研学的教学策略体系。

目标分层设计：以文化感知与情感萌发为核心

文化感知与情感启蒙是冀南非遗融入幼儿园研学的根本目的。目标设计应体现递进性，具体而言：基础性目标以感知兴趣为主，引导幼儿通过多种感官接触非遗的形态、色彩、声音、材质等外在特征，激发好奇心与探究欲望。例如，小班幼儿可以通过触摸剪纸的镂空纹理、聆听皮影戏的锣鼓鸣腔、观察面塑的鲜艳色彩，建立对非遗最直观的感性认识，让非遗从抽象的文化符号变成可感可知的身边事物。

发展性目标关注体验理解，支持幼儿通过模仿、操作、游戏等方式，初步体验非遗技艺的关键步骤或文化活动典型环节，理解其与生活的简单联系。中班幼儿可以尝试用彩纸剪出简单的窗花、用面团捏制小动物造型、参与简化版的舞龙游戏，在动手实践中感受非遗技艺的基本要领和乐趣。

升华性目标即情感认同，使幼儿在持续体验中感受非遗背后的情感温度、劳动智慧与社区记忆，产生对家乡文化的亲和力与自豪感。大班幼儿可以通过聆听非遗传承人的故事、参与社区非遗展示活动，了解非遗背后的历史渊源和文化内涵，萌发保护和传承传统文化的意识。

目标设计需具体到每次研学活动，并与各年龄段幼儿发展特点相适应，避免脱离活动内容与发展水平，防止将幼儿非遗教育成人化、知识化，真正做到以幼儿为中心，让非遗文化在幼儿心中生根发芽。

内容转化策略：基于生活关联与价值筛选

冀南非遗资源需经过教育化筛选与转化。内容选择遵循三项原则：一是生活关联性，优先选择与幼儿经验可建立联系的项目，如永年抬花桌（节庆）、肥乡棉纺织（日常用品）、传统饮食制作等；二是适宜安全性，根据幼儿身心特点决定工序简化或材料替代；三是价值凸显性，提取非遗中最具代表性的文化符号或精神内涵，提炼为幼儿可感知的教育要点。

转化策略主要有三种：一是故事化转化，将非遗历史、传说编成生动故事。教师可以把剪纸的起源传说、皮影戏的经典剧目、面塑的民俗寓意改编成适合幼儿理解的绘本故事和情景讲述，用拟人化的语言和生动的情节吸引幼儿注意力，让他们在听故事的过程中自然了解非遗的文化背景。二是游戏化转化，将非遗技艺核心动作设计为趣味游戏。比如把剪纸的“对折”动作设计成“魔法变变变”游戏，把扎染的“捆扎”步骤变成“给白布扎小辫子”游戏，把陶艺的“揉泥”环节转化为“捏泥巴大赛”，让幼儿在轻松愉快的游戏中掌握非遗技艺的基本要领。三是场景化转化，在园内创设非遗微工坊供幼儿角色扮演。打造剪纸坊、皮影剧场、陶艺馆等沉浸式体验空间，投放丰富的操作材料和道具，让幼儿自由选择角色进行体验，在真实的场景中感受非遗文化的魅力。

通过这三种符合幼儿认知特点的转化方式，原本高深复杂的“成人技艺”成功转化为幼儿能够理解和参与的“幼儿经验”，让非遗文化真正走进幼儿的生活和心灵。

过程实施方法：以亲身体验与多元互动为主线

研学过程应以幼儿亲身体验为核心方法体系，综合运用观察法、操作法、游戏法、探究法等。

观察法引导幼儿有目的地、分步骤地观察非遗传承人

作性，面向“案例—数据—洞见—理论”的证据链量化，对“证据引述”“关键引述”两种传统方法进行了重构与再定义。引据，直接引用港珠澳大桥工程师“技术迭代中的试错逻辑”原话；厚描，浓缩八家“百年老店”的工匠精神演化史料；夹叙，将“非遗传承人的访谈记录”编码为“文化基因激活”等范畴；夹议，用资源基础理论解释工匠精神的稀缺性溢价。这一方法体系实现了“数据饱和”与“理论饱和”的双重保障。

中国管理学的范式革命

该书的价值不仅仅在于方法论的创新，更在于其彰显的学术自觉、实践导向、文化自信、全球视野。该书“中西互鉴”的路径具有普适意义，是对美西方“实证至上”的反思。东方整体思维的注入，对于质性研究的本土化、全球化将具有深远的影响。

未来，随着数字经济、绿色管理等新议题的涌现，郭会斌教授等提供的质性研究后现代范式将继续推动中国管理学走向“顶天立地”的新境界——既扎根中国大地，又贡献世界智慧。

（作者单位：北京大学）

操作、作品特征及工具使用。教师可通过“看一看传承人先做了什么”“比一比这两把剪刀有什么不一样”等问题，帮助幼儿聚焦关键细节，培养细致的观察能力和专注力，为后续的模仿操作奠定基础。

操作法提供安全适宜的材料和工具，支持幼儿在模仿基础上自由尝试。教师应秉持“重过程而非结果完美”的理念，允许幼儿出现“不标准”的作品，鼓励他们大胆发挥想象力进行创作，在反复动手实践中获得成就感和自信心。

游戏法将学习任务融入角色游戏、规则游戏或表演游戏，比如创设“乡村剧场”表演地方戏片段，设计“非遗寻宝”规则游戏寻找传统图案，开展“小小传承人”角色游戏模拟技艺传授过程，让幼儿在玩中学、学中乐。

探究法以开放性问题（如“古老的图案是怎么来的？”“工具为什么这样设计？”）引导幼儿猜想、验证、讨论，激发他们的批判性思维和创新意识，培养主动探究的学习品质。交流法不止于师幼、幼幼互动，并创造机会让幼儿与传承人、社区长者对话，聆听“活的历史”和亲身经历的故事，感受非遗文化的温度和生命力。

上述方法应根据活动目标与内容灵活组合、有机融合，共同塑造沉浸式、互动式的学习环境，让幼儿在多维度的体验中全面感受非遗文化的魅力。

环境创设策略：园内外资源的整合与联动

有效的研学活动需创设支持性环境，涵盖物理、人文与资源三个维度。

物理环境方面，充分利用园外非遗博物馆、传习所、民俗馆等真实文化空间开展实地研学，同时精心建设园内非遗特色区角、动态主题墙，展示幼儿的创作作品与研学记录，将一次性的研学体验延伸至日常教学与生活。

人文环境方面，构建幼儿园、家庭、社区、传承人四方协同的育人共同体，邀请非遗传承人担任常驻指导顾问，定期组织亲子非遗体验日活动，依托社区传统节日活动营造浓厚的文化传承氛围。

资源环境方面，主动对接地方文化部门与专业非遗传习机构，联合开发本土化的研学案例库、安全操作材料包与教师指导手册，形成可复制、可推广、可持续利用的非遗教育资源体系。

效果评价与反馈：关注过程表现与发展增值

评价应以促进幼儿发展、改进活动为目的，建立过程性评价体系。

评价内容不仅关注非遗知识技能的初步掌握，更关注幼儿兴趣的持续性、活动参与度、主动探究行为、同伴合作交流以及文化情感态度的细微变化，重点考察幼儿是否愿意主动了解更多非遗相关内容。评价主体要整合教师系统观察、幼儿自评与互评、非遗传承人专业反馈及家长日常观察等多视角，全面捕捉幼儿在不同场景下的学习表现。评价方法运用持续观察记录、作品成长档案、视频回顾、情境访谈、简易发展量表等多种方式收集信息。评价结果应当用于及时反馈与动态调整。教师据此反思活动设计的适宜性，精准把握幼儿个体差异与兴趣走向，为后续活动分层设计与优化提供科学依据，使非遗研学活动始终贴近幼儿的最近发展区。

结束语

冀南非遗元素融入幼儿园研学，是文化传承与儿童发展的有机结合。本文通过理论梳理与策略建构，揭示了冀南非遗五大类资源与幼儿园研学四大优势的双向耦合机理，并提出了涵盖目标、内容、方法、环境、评价五个维度的教学策略体系。本研究主要基于理论分析与策略建构，后续需通过实证研究进一步验证策略的有效性。展望未来，冀南地区幼儿园应积极担负文化启蒙责任，推动园—家—社—传承人四方协同，开发区域性非遗研学资源库，使古老的冀南非遗在幼小的的心灵中焕发新生，为文化薪火相传与儿童全面发展奠定基础。

（作者簡介：刘晶（1988年2月—），女，汉族，河北武安人，硕士研究生，副教授，研究方向为学前与托育课程、传统文化与学前教育融合、学前教育课程改革。）

【基金项目：本文系2025年度河北省社会发展课题“冀南非遗资源融入幼儿园研学活动设计与实施路径研究”（课题编号：HBSKFZ25QN081 课题类别：青年课题）阶段性研究成果】

（作者单位：邯郸幼儿师范高等专科学校，河北 邯郸 056300）

编辑邮箱：abcd418@126.com