



代表委员聊两会

两会快评

# 传统文化如何“潮”起来

□本报记者 秦菁 田梦



承德市双桥区学生练习太极拳。

韩莉(右)做客“代表委员聊两会”演播室。



扫码看视频

政府工作报告提出,深入实施中华优秀传统文化传承发展工程。“十五五”开局之年,文化建设被摆在了更加突出的位置。从博物馆里的“网红”文物到非遗市集的手作热潮,从长城脚下的沉浸式夜游到文创产品的“出圈”刷屏,河北的传统文化正在以全新姿态“潮”进大众生活。

长城新媒体《代表委员聊两会》大模型交互访谈节目,邀请全国人大代表、承德博物馆副馆长韩莉,围绕传统文化如何守正创新、真正“潮起来、火下去”这一话题,分享了燕赵大地的实践与思考。

## 从“看馆看展”到“沉浸式体验”

“把博物馆从馆藏文物的重地变成网红打卡地,需要一个漫长的过程。”在文博战线工作了30余年的韩莉代表,见证了博物馆功能的转变。

“以前看展览,主要是隔着展柜看看文物,再看看文字说明,其实也没什么印象,看完就走了。”如何把博物馆从“看馆看展”的地方,变成沉浸式体验的空间,韩莉代表说,“为了改变这种模式,今年春节期间,承德博物馆推出了一系列沉浸式体验活动,其中,博物馆里过大年活动邀请从事剪纸、布糊画等传统文化的手艺人到馆里现场教学,吸引了许多年轻人和

小朋友。这样的沉浸式体验,让大家在感兴趣的同时,把文化植入每个人的心里。”

针对不同人群,承德博物馆设计了差异化的展览。“比如对小朋友,我们办了一个展览,把他们自己的书法绘画在文津书房展出。小朋友来了非常喜欢看,因为都是他们同年龄段的作品,有共鸣。”韩莉代表说。而对于历史文化底蕴较深的观众,博物馆推出了“文明交流融合发展”和“承德从远古走来”等展览,讲述承德从古至今的历史文化。只有转化创新方式,才能让大家真正爱上逛展看展。

## 守正与创新从来不是对立面

“文物的价值,在于文化的传承。”韩莉代表认为,要把文物的专业语言转化为群众喜闻乐见的故事,让文物“活”起来。

在承德博物馆,游客可以通过VR技术“穿越”到清代,亲眼看到古戏台演出的盛况。文创产品也做得更潮,让宫廷美学融入咖啡杯、笔记本。观众还可以坐下来听一段传统曲艺。博物馆还策划了“望长城内外”展览,用文物生动讲述民族团结故事。“通过这些实践,我们就可以让历史变成可触摸、可参与、可带走的美好体验。”韩莉代表说。

在传统“潮起来”的过程中,如何平衡创新与保护?“守正与创新从来都不是对立面,而是相辅相成的。只有守得住‘根’,才能创造出‘新’。”韩莉代表说。

河北文化底蕴深厚,拥有4项世界文化遗产和6个国家级历史文化名城。省委、省政府推动省内世界文化遗产和国家历史文化名城实现立法全覆盖,“用法治守住了这些历史文化遗产,也守住了我们的根与魂。”

在保护好文物的前提下,更要进行有力度的传承。“这就需要科技赋能,让文化在指尖活起来。”韩莉代表说。

## “数字赋能+品牌打造”加快河北文化传播

谈及河北在传统文化创新发展上还需在哪些方面发力,韩莉代表提出两点建议:一是数字赋能。现在进入AI时代,展览也要用数字赋能来叠加。不只是展览,传承中华优秀传统文化都要这么做。她建议,可以把传统文化元素融入年轻人喜欢的短视频,让他们融进来、沉进来,传统文化才能更好地宣传出去。二是打造文化品牌。使燕赵文化更有辨识度,形成系列化、规模性的文化产品品牌。有了品牌之后,还要打造精品文

旅线路,形成文化品牌效应。

年轻人是“国潮”的主力军。如何让他们从文化的消费者变成文化的传播者?“我觉得应该是从‘买文化、看文化’,变成‘讲文化、传文化’,让他们进入深度的融合状态。”韩莉代表认为,要加强对青年人的传统文化教育,“从根儿上培养,尤其是在学校的课堂中,让传统文化走进课堂,从小培养他们成为文化的传播者和传承者。”

现在年轻人文化买单之后,非常愿意在社交平台上分享。她说,“这是一个很好的现象,他们在分享的过程中,本身就是一种传播。”

## 展望未来:潮得起来,立得起来,走得出去

对于河北传统文化的未来,韩莉代表充满信心。

“我觉得河北的传统文化未来应该‘潮得起来、立得起来、走得出去’。”她解释,“‘立得起来’就是要深挖文物背后的故事,让传统文化走进大众心灵;‘走得出去’则是要结合京津冀协同发展,让燕赵文化不仅走出河北、走向京津,还要走向全国、走向世界。”

“作为一名人大代表和文博工作者,我深知我们守护的不仅是博物馆里的精美文物和古老的砖瓦梁柱,更是绵延不断的中华文脉。”韩莉代表说,“我们搭建的也不仅是一个旅游目的地,更是京津冀三地人民乃至全国游客可以共享、共情、共鸣的文化家园。”

当沉睡的文物被伟大时代唤醒,当静止的历史与流动的现实深情对话,必将为京津冀协同发展、为加快建设经济强省美丽河北注入最深沉、最持久的文化力量。

从承德博物馆的小小展厅,到燕赵大地的文化沃土,我们看到了传统文化“潮起来”的生动实践,也听到了河北文化高质量发展的铿锵足音。守正创新,文脉永续。相信在“十五五”期间,河北的传统文化将绽放出更加耀眼的光芒,为文化强国建设贡献燕赵力量。

# 代表刚回房间,答复马上就到!何以引发共鸣?

□ 晋静

今年全国两会期间,政府部门与代表委员的“高效联动”,频频获称赞。

3月7日,在上海代表团小组会议上,全国人大代表樊芸建议,把官方文件里的“物业管理”统一为“物业服务”。两天后,樊芸接到了住房和城乡建设部的电话。一名工作人员称,她的建议已被采纳,不仅计划在相关条例修订中将“管理”改为“服务”,还将调整行业统计分类。

无独有偶。3月5日下午,云南代表团举行全体会议,全国人大代表农加贵为乡村教育事业建言。会议结束后,在会场旁听的教育部部长怀进鹏对他说了“马上给你答复。”半小时后,农加贵收到教育部教师工作司一名负责人的短信。他们立即通了电话。更让他意外的是两天后怀进鹏在记者会上再次回应了他在建议中提及的话题,“要办好乡镇寄宿制学校和必要的乡村小规模学校”。

还引发共鸣的,是两会“旁听员”。今年全国两会期间,国务院办公厅和国务院有关部门派出80名工作人员到35个人大代表团、34个政协界别开展旁听,他们全程记录、快速梳理代表委员的意见建议,并建立起从转办到回应的快速反应机制。

“代表刚回房间,答复马上就到”,这样“高效联动”的经历,润泽了民心,化作了代表委员履职路上的底气。樊芸代表说,建议得到高效回应,既体现了对代表履职的尊重,也彰显了全国两会开放务实的民主底色。农加贵代表说,“我相信今后偏远山区学校的办学条件会越来越好,会有更多的优秀教师愿意到偏远山区学校任教。”胡国柱代表目睹了国办同志全程旁听记录、会后跟踪督办,直言:“这种‘基层发声—顶层设计—资源下沉’的闭环也倒逼我要更深入调研。”

民有所呼,政有所应。从在相关条例修订中将“管理”改为“服务”到让教育帮扶工作覆盖更多地方,从关注非物质文化遗产法修订到为残疾人等特殊群体的权益保障发声……当一桩桩人民群众的“急难愁盼”得到回应,当一条条真知灼见被吸收转化为政府工作的实招硬招,民主就有了具象化的模样。而这背后,是求真务实高效的作风,是让每个群体声音都被听见的决心。

全国两会是集中反映和深入践行全过程人民民主的重要平台。“十五五”开局之年,代表委员带着人民群众所思所盼,共赴春天的盛会,道实情、献良策、出实招,为的就是让基层声音直达决策层,最终实现高质量发展和高品质生活的双向奔赴。

两会结束了,但“高效联动”不能结束。举行村(居)民议事会、民主恳谈会,开设“立法直通车”、线上“议事群”,让“民意直通车”更加便捷高效,让更多“金点子”结出“金果子”,期待无论哪个群体的声音都有处可讲、有果可寻。

两会融媒

## 甘肃“枢纽”遇上河北“经验”,聊出一盘大棋



2026全国两会召开之际,新甘肃客户端和长城新媒体集团联合策划推出代表委员“碰个头”,当甘肃牵手河北,在一场委员间的对话展开,两地优势在对话中碰撞——河北有运营经验,甘肃有区位优势,从京津冀大市场到西部陆海新通道,从农产品出海到县乡物流贯通,两位委员聊得投机,东西部协作互联互通的故事讲得更好。这场跨省对话以“一张地图、两个点的突破”展现中国新发展格局的生动缩影。

(新甘肃客户端全国两会前方报道组 本报记者 郭甜肖)

扫码看视频

## 泉水叮咚 有你的家乡吗?

泉是地下水位的“晴雨表”。近年来,河北、山西、山东、河南等地喜讯频传,一眼观断流几十年的泉水又复流了。2026年全国两会期间,河北、山西、河南、山东,四省联动,推出了特别策划报道“泉水叮咚,有你的家乡吗?”

叮咚!这是什么声音?在这个充满希望的春天,您是不是也听到了这悦耳的声音?

山西、河北、山东、河南……有的在黄河边,有的地处全国最大的地下水“漏斗区”——华北地区。

这些年,在祖国的不同地方很多人听到了泉水复流悦耳的声音,这是华北地区地下水超采治理的铿锵足音,这是黄河流域生态保护和高质量发展的动人乐章。

(记者 李文嘉 郭旭 王翔 王麒杰 吴严 朱圣宇 张勇 高航 郭硕 齐彦红 王安琪 宋帅 苏发东)

扫码看详情

两会深一度

# 活态传承,焕发优秀传统文化迷人色彩

“实施公共文化服务提质增效行动”“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程”“加强文化遗产系统性保护、监管和合理利用”“鼓励更多文化企业和优秀文化产品走向世界”……今年政府工作报告中关于“更好满足人民群众精神文化需求”的内容,让出席全国两会的我省代表委员感到振奋与温暖,他们围绕非遗活态传承、基层文化阵地建设、人才培养等方面出实招、献良言,为文化发展注入新活力。

## 把高校建在传统文化产业集聚区



全国政协委员、中国工艺美术大师 高英坡

本报讯(记者秦菁 冯硕)全国政协委员、中国工艺美术大师高英坡表示,今年全国两会,他重点关注非遗活态传承、工艺美术人才培养、基层文化阵地建设等问题,结合基层调研带来多项具体建议。

长期深耕非遗传承与文化产业一线,高英坡代表在调研中发现,当前,我国非遗保护传承体系持续完善,一大批传统技艺、传统美术类非遗项目得到有效守护,但在活化利用、价值转化层面仍存在明显短

板。人才断档、展示空间不足、成果转化不畅、市场渠道有限等难题,让不少传统技艺与优质文创产品“藏在深闺”,难以充分释放价值。

“我小的时候,身边100个孩子里面有90多个是打石雕的,现在正好反过来了,人才断档了。青年从业者成长通道不畅,优质技艺很难走向更广阔市场。”高英坡代表说。

高英坡代表建议,盘活闲置资源,打造特色非物质文化遗产空间,鼓励各地以空心村、古民居、老校舍、老厂房等闲置建筑为载体,改造建设乡村博物馆、乡村美术馆、非遗体验馆、大师工作室等文化空间。坚持“修旧如旧”原则,实现“一处空间、一处风景、一项非遗、一种体验”的建设目标。

高英坡代表还建议,加强人才队伍建设,鼓励非遗大师、工匠、艺术家返乡入驻,充实基层非遗传承与文旅运营力量。在传统文化产业集聚区设立专业院校或分院,深化校企合作与现代学徒制,提高技能人才待遇,吸引更多年轻人投身非遗行业。

## 以非遗之梭 织就乡村振兴锦绣图



全国人大代表、河北省赞皇县原村土布专业合作社理事长 崔雪琴

本报讯(记者秦菁 段美嘉)政府工作报告提出,深入实施中华优秀传统文化传承发展工程。全国人大代表、河北省赞皇县原村土布专业合作社理事长崔雪琴围绕非遗活态传承、人才培养、创新发展等带来多份建议,用来自太行山深处的实践经验,为传统文化焕新、乡村共同富裕建言献策。

崔雪琴代表在调研中发现,当前不少非遗代表性项目面临标准化缺失、与现代产业脱节的困境,为此她提出推进非遗标准化建设的建议。

她建议,按产业化水平、创新转化能力等指标将非遗代表性项目进行科学普查与分类;鼓励龙头非遗主体牵头或参与制定地方、行业乃至国家标准,实现标准化量产,让非遗产品赢得更多市场认可。

人才是非遗传承的核心,更是乡村振兴的关键。崔雪琴代表的合作社里,上千名织娘大多是留守老人和农村妇女,她们足不出户就能通过织布实现增收,不仅腰包鼓了,更在劳动中收获了精神价值和家庭地位。同时,崔雪琴代表格外注重年轻人才的培养,如今合作社里“80后”“00后”的大学生占比达15%—20%。针对小微企业人才培养的痛点,崔雪琴代表建议,优化企业培训制度,让企业能根据用工需求自主开展培训,让政策红利精准直达经营主体。

在崔雪琴代表看来,非遗的生命力不仅在于个人传承与创新,更在于跨区域的协同发展。她提出,建立跨区域非遗协作机制,组织传承人互派研习、共创文创产品联合品牌,让不同区域、不同民族的非遗技艺在互鉴融通中培育特色产业,发展新质生产力。