

业财融合视角下高职财务管理课程项目化教学改革实践

□施楠

在全球经济一体化及信息化快速发展的背景下,企业对人才的需求格局发生了明显变化,特别是对财务管理专业人才的需求,不再仅仅局限于理论知识的掌握,更多地向综合素质和实践能力倾斜。高职院校作为培养应用型人才的重要基地,需要及时调整教学内容与方法,以适应市场的变化。厘清业财融合型人才的规格画像,并在课程层面重构内容、实施与评价的系统设计,既关乎高财会专业的高质量发展,也直接影响中小企业价值链精细化管理的基层人才供给。

重构业财一体化的项目化课程内容体系

传统课程按财务核算、成本管理、预算编制等独立模块组织教学,与业务场景割裂。重构需选取企业真实运营链条中的典型业务场景。为此,课程组以采购—生产—销售—回款的主流流程为轴,将财务与业务的关键对接点拆分为三个递进层级,并在每一层级内部嵌入业务场景、财务处理、业财决策三环节,使学生在同一项目内同时体验业务动因与财务后果的共生关系。

在基础层,项目设计聚焦单一业务节点的财务映射;学生先接触用友U8+里的采购订单,继而跟踪收货、发票、付款三级触发点,亲手完成存货入库分录、进项税匹配、现金流出登记,再反向核对采购单价与标准成本差异,借此理解一笔付款背后既有的供应商谈判结果,也有财务对资金时效的约束;该阶段知识要点涵盖存货

计价、应付账款确认、现金流分类,却不再以科目为边界,而以付款流程为单元,学生自然把会计要素嵌入业务动作。

在进阶层,项目任务升级为跨部门成本协同:课程组把同一套U8+账套延伸至生产模块,学生按BOM用量领料后,系统自动归集人工与制造费用,此时学生须把成本核算结果带回采购、工艺、仓储三条业务线,用差异分析追问材料用量超标、返工率上升、仓储损耗增加谁占主导;知识内容上,这里融合了分步法成本结转、标准成本制度、量差与价差的循环替代,但教学顺序先呈现业务痛点,再引出管理会计工具,学生因而把成本控制视为跨部门谈判而非财务独角戏。

在高阶层,项目模拟新产品上市决策:市场部门提供销量预测区间,研发部门给出可配置材料清单,学生团队须在U8+中新建物料编码、维护售价、测算边际贡献,并同步更新总账中的固定资产追加投资与长期借款,最终输出盈亏平衡销量、动态回收期与敏感性分析表。

创新业财融合的项目化教学实施路径

内容重构之后,教学实施必须回答“由谁、以何种顺序、借助何种载体引导学生完成业财闭环体验”;课程组采用任务驱动与场景模拟并行的工作机制,先由教师团队在用友U8+中搭建一套连续期间的高仿真账套,再把学生按财务、采购、生产、销售、仓储五种岗位混编为经营

单元,确保每个项目任务天然需要跨岗位数据交换,从而迫使学生在协作中体验业务与财务的相互牵制。

项目启动前,教师先发布业务触发事件——例如客户追加一张加急订单,学生团队须在同一课堂内完成信用审核、产能排查、原料齐套检查、成本测算、报价决策、交期回复六道流程;U8+实时记录每一操作对应的财务影响,学生可在应收、库存、总账三大模块即时查看数据变化,教师则依据系统日志捕捉学生是否遗漏信用额度控制、是否忽略安全库存预警,再针对典型错误进行过程性示范,把原本抽象的财务控制点还原为可感知的操作后果。

为强化业财逻辑衔接,课程组邀请企业业财岗位人员每月进入课堂一次,现场点评学生提交的报价单与利润测算表;企业导师并不关注分录借贷是否平衡,而是追问“为何选择该供应商而非备选”“产能瓶颈若出现财务如何动态调整收款节奏”,学生必须在现场把财务数据翻译成业务语言,才能获得通过认定;这种外部评价机制把课堂任务与岗位胜任标准直接对齐,使学生在压力情境下反复练习财务结果与业务决策的双向解释。

构建业财融合能力导向的多元评价体系

项目化教学若只以最终报表正确与否作为唯一尺度,极易把学生的注意力重新拉回纯财务技术细节,忽视其对业务动因的解释与改进能力;因此,课程组构建

了一套覆盖成果、过程、认证三类证据的多元评价闭环,让评价本身成为持续引导学生关注业财衔接的指挥棒。

成果评价聚焦学生提交的业财报告质量;业务场景动态描述需精准还原真实经营矛盾,财务数据处理需揭示数据背后的业务动因,决策建议部分需提供两条以上可量化财务影响的改进方案。

过程评价则嵌入U8+系统日志与课堂观察记录:系统可自动抓取学生在信用审核、库存预警、成本差异分析节点的操作耗时与错误次数,教师再依据团队协作记录表,对学生是否主动推送预警信息、是否及时响应其他岗位数据需求进行等级评定;该部分成绩占总评三成,确保那些报表正确但全程沉默的学生无法获得高分,而积极沟通、及时修正业务错误的学生得到正向激励。

结语

当项目任务沿着真实业务流渐次展开,财务知识不再孤立呈现,而是与采购谈判、生产排产、销售信用交织成可知的管理情境;学生每一次修改参数都能同步看见财务结果,也在企业导师的追问中学会用业务语言阐释数字。业财融合能力由此从抽象口号转化为可观测、可记录、可认证的行为表现,课程改革的最终成效将体现在毕业生能否在入职第一天就向上级提交一份兼顾业务可行性与财务稳健性的改进方案。

(作者单位:吉林铁道职业技术大学)

雁翼神话叙事诗中的人民性建构与实践

□焦倩倩 王伟

雁翼是河北邯郸馆陶人,其诗歌坚守“扎根人民大众”的立场。2004年获巴西“关心人类命运诗人”奖。其文学成就被选入《世界名人传》《世界优秀知识分子传》中。雁翼在《诗的信仰》论述文艺与人民的关系,以及诗歌创作的群众路线和群众观点问题。他说,“人民的诗歌,总是同人民、同民族共患难、共命运、共呼吸。”衡量人生重量的不是官位,不是勋章,而是劳苦人民心里的那杆秤。”他认为优秀的诗人和作品诗必须贴近人民,以宽广的情怀为人民而歌。“人民性”不是过时的概念,而是文学的根本立场。真正有价值的文学,必须扎根于人民的生活,回应人民的需求。在他的诗歌创作谱系中,神话叙事诗占据了独特而关键的地位。与乡土诗、工业诗对现实生活的直接摹写不同,此类作品以《小白兔姑娘》《精卫填海》《夸父与桃树》《造火者的故事》等传统神话为叙事基底,却在神权叙事的传统理机制中,精准植人“人民性”的精神基因。雁翼并未停留于神话奇幻叙事表层的简单复刻,而是通过原型重构、视角转换与精神解码三重路径,将远古神话转化为承载人民意志、彰显人民力量的当代文艺载体,建构起神话叙事“人民性”表达的独特实践范式。

原型重构:神话主角的“劳动者化”重塑

这种重构首要体现为神话主角“劳动者化”的形象重塑。在雁翼的诗学建构中,创世神与英雄神不再是超脱世俗的神性存在,而是与民众同劳作、共命运的“劳动主体”。如《小白兔姑娘》中将神性小白兔“平凡化”,她化身普通家庭妇女,不仅美丽、温柔,而且还能淘米、切菜,只为等待王小二回家吃饭。《精卫姑娘》开篇先描写在精卫鸟的带领下,喜鹊衔枝在树顶搭窝、麻雀噙草在墙穴中铺床、燕子衔泥在屋梁上筑巢的劳动场景。再描写大海的无情吞噬了乡亲们的生呑,精卫姑娘化作神鸟抵抗风浪、种植各种花种。这就将“精卫填海”的过程解构为了劳苦大众守护家园的实践过程。这种书写逻辑与《诗经·生民》中“后稷教民稼穑”的务实叙事一脉相承,

却更进一步将神直接塑造为“人民劳动者”的具象化身,使神话原型的精神内核与民众劳动本质达成深度同构。

视角转换:从“神权叙事”到民间“在场”

叙事视角的“人民性转换”是雁翼神话叙事诗人民性实践的另一核心维度。传统神话多采用“神视域”或“史官视角”,以俯瞰式姿态叙写神性功绩,民众仅作为模糊的叙事背景存在。而雁翼彻底打破这种叙事霸权,将叙事权交还民众,以“在场者”的民间视角重构神话场景,使民众从叙事背景跃升至核心场域。雁翼为民发声,让英雄人物对神产生怀疑和怨恨,这就打破了“神权叙事”的单一绝对权威。在《造火者的故事》中燧说:“神啊,你们既然创造了人,又为什么丢下不管?你们躲在天上享乐,怎么不关心人间?”《成汤祭天》中成汤说,“我是你们的代表,应当为你们谋利。不能解除百姓的苦难,当国君还有什么意义?”他愿意将生命献给神祇,只为救百姓于苦难。在《夸父与桃树》中,他并未聚焦夸父“渴饮河渭”的英雄传奇,而是通过老奶奶的视角展开叙述:“夸父追赶太阳,爬山、越岭、穿谷……渴死的夸父化为桃树,喂养着口渴劳作的人民,激励着后人,继续追赶光明,继续把黑暗铲除”。此处,夸父的英雄行为不再是孤立的神性展演,而是与劳动人民的耕作实践、精神需求形成深度关联——脚印滋养麦田,手杖化为桃林,英雄的牺牲最终转化为民众的生存福祉。这种民间视角的介入,使神话故事转化为民众集体记忆的核心构成要素,实现神话叙事与民众情感的同频共振。

精神解码: 从“神权救赎”到“人民自强”的价值升维

更深层的实践在于,雁翼将神话的精神内核从“神权救赎”转化为“人民自强”,实现神话价值维度的当代性转化与重构。传统神话往往以“神的干预”作为族群危机的解决路径,暗含对权威救赎的路径性依赖;而雁翼在

神话叙事中,始终凸显民众自身的主体力量,将神话精神内核解码为民众的精神品格。《银河鹊桥》故事中,雁翼大胆批判统治者玉皇大帝的冷酷无情,赞扬以喜鹊为代表的人民群众的智慧和力量。他写道,“在感情深处,我更喜爱喜鹊鸟,他们善良、勇敢。而玉皇大帝,虽然他的面容慈善,可是他的心,却比豺狼还残暴!神圣的神啊,还不如无知的鸟。”这些改写彻底颠覆“神拯救人民”的传统叙事逻辑,确立“人民创造历史”的叙事主线,使神话精神与马克思主义文艺理论的人民性内核形成深度呼应。

神话作为先民集体意识的结晶,天然蕴含着朴素的民本萌芽因子——神性意志往往与族群生存需求、民众集体愿望形成深度关联。但在传统叙事谱系中,神始终处于至高无上的权威位阶,民众被界定为被动接受救赎的客体存在。雁翼的突破在于,他以人民主体性为核心理论视角,对神话原型展开创造性重构,使神的形象褪去神性光环,注入人民特质,完成了从神本叙事向人本叙事的范式转型。在当下“讲好中国故事”的时代语境中,雁翼的神话叙事诗创作仍具有鲜活的示范意义。他以人民性为阐释钥匙,开启了传统神话当代阐释的新维度,印证传统文化的创造性转化。那些褪去神性光环的神话人物,那些浸润着民众汗水与情感温度的叙事场景,不仅为新中国诗歌史书写了独特篇章,更为当代文艺工作者“激活传统,扎根人民”提供了具有永恒价值的思想资源。

[本文系基金项目:邯郸学院校级项目(人文社会科学)“讲好中国故事:雁翼诗歌创作中的‘人民性’立场”(项目编号:XS2024021);2025年河北省社科发展研究课题“雁翼文学世界探赜”(项目编号:HBSKFZ25YB346)]

(作者简介:焦倩倩(1991—),女,汉族,河北威县人,邯郸学院文史学院讲师,文学博士,主要从事文学艺术评论研究;王伟(1982—),女,汉族,邯郸学院文史学院,副教授,主要从事中国现当代文学研究和邯郸地方文学研究。)

新时代党建工作的创新与发展深度研究

□马良良

在新时代背景下,党建工作面临着新的机遇与挑战。党的建设不仅关系到党的自身发展,更对国家稳定、社会进步起着决定性作用。“内聚人心外树形象”是新时代党建工作的重要目标,对内能够凝聚党员干部的力量,激发工作热情与创造力;对外能够树立党组织良好的社会形象,增强群众对党的信任与支持。深入研究并实践这一理念,对于推动党建工作不断创新发展,实现中华民族伟大复兴的中国梦具有深远意义。

内聚人心和外树形象在党建工作中的重要意义

内聚人心的重要性。内聚人心可以增强党组织的凝聚力与战斗力,能够使党员干部在思想上达成高度统一,形成强大的向心力。当党员干部心往一处想、劲往一处使时,党组织在面对复杂任务和困难挑战时,能够迅速整合资源、协同作战,有效提升工作效率和解决问题的能力。同时,可以有效激发党员干部的工作积极性与创造力,当党员干部的个人价值在党组织的工作中得到实现时,他们会更加主动地为党组织的发展贡献智慧和力量,推动党建工作不断创新发

展。为党的事业注入新鲜血液。同时,有助于拉近党组织与群众之间的距离,当党组织以亲民、为民的形象展现在群众面前时,群众更愿意与党组织沟通交流,反映实际问题,党组织也能够及时了解群众需求,为群众办实事、解难题,从而促进党群关系的和谐稳定。

实现内聚人心、外树形象的党建工作策略

加强思想引领,凝聚思想共识。一是深化理论学习教育,组织党员干部深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,定期举办党的理论知识竞赛、主题演讲等活动,使党员干部在学习中坚定理想信念,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,从思想上实现高度统一。二是注重思想文化建设打造具有特色的党组织文化,营造积极向上的组织氛围。通过开展红色文化教育、先进典型事迹宣讲等活动,传承党的优良传统和作风,增强党员干部的归属感和荣誉感。三是利用新媒体平台,宣传党组织的文化理念和工作成果,让党员干部在潜移默化中受到思想文化的熏陶,凝聚起共同奋斗的思想共识。

优化组织建设,提升组织效能。一方面,规范组织生活制度。严格落实“三会一课”、主题党日、民主评议党员等组织生活制度,创新组织生活形式和内容,开展形式多样的组织生活活动,增强组织生活的吸引力和实效性。另一方面,加强党员队伍管理。建立健全党员发展、教育、管理和监督机制,严格党

员发展程序,把好党员“入口关”;加强对党员的日常教育管理,提高党员的政治素质和业务能力;完善党员考核评价体系,将党员的工作表现、群众评价等纳入考核范围,激发党员的责任感和使命感。

强化服务意识,树立良好形象。一是提升服务群众能力。加强对党员干部的服务意识教育,树立以人民为中心的发展思想,增强党员干部为群众服务的自觉性和主动性。定期组织党员干部开展群众工作方法培训,提高他们与群众沟通交流、解决实际问题的能力。二是创新服务方式方法。充分利用互联网、大数据等现代信息技术,搭建线上线下相结合的服务平台。通过建立微信公众号、政务服务App等,为群众提供便捷的办事渠道和信息查询服务,解决实际问题。三是加强对服务过程的监督管理,确保服务质量和服务效率,以实际行动树立党组织的良好形象。

结论

“内聚人心、外树形象”是新时代党建工作的重要目标和任务。在党建工作中,只有通过加强思想引领、优化组织建设、强化服务意识等一系列举措,不断凝聚党员干部的力量,提升党组织的服务能力和水平,才能实现内聚人心和外树形象的有机统一,推动党建工作高质量发展。面对新时代的新挑战和新要求,我们要不断探索创新党建工作的方式方法,以更加饱满的热情和更加务实的作风,开创党建工作高质量发展新局面。

(作者单位:冀中能源峰峰集团邯郸宝峰矿业有限公司九龙矿)

以需求为导向改善高职学前教育专业音乐教学

□安洁 张瑞 安怡泽

本文从当前高职学前教育专业音乐教学内容偏离实践需求、传统授课模式固化且跨学科融合度较低等问题出发,展开深入探讨和分析,以构建满足幼儿园实际工作需求为导向的优化路径,实现培养专业知识储备与幼儿园实际需求相匹配的高素质幼儿教师。

高职学前教育专业音乐教学的重要性

高职院校学前教育专业的基本职能是对幼儿园师资的培育工作,其教学质量关系到我国整个学前教育事业发展的水平以及学龄前儿童接受的教育资源水平。在学前艺术教育领域内,音乐教学凭借自身能够激发创新思维并加深情感体验的独特意义及作用而在诸多维度下备受重视,同时学前音乐教学也是提升幼儿音乐审美的重要环节,作为综合性的启蒙教育助力幼儿全面发展。

高职学前教育专业音乐教学现状及存在的问题

教学内容缺乏实用性。当下,我国高职院校学前教育专业音乐课程的教学内容依旧主要集中在声乐、乐理以及视唱练耳等专业技能训练。教学内容多以成人作品为主导,并未对儿歌演唱技巧和幼儿节奏感知能力进行整体性的培养规划。由于学前儿童的认知发展还不完善,他们更需要有趣味性高、旋律简单且形式活泼的艺术素材来进行学习。

教学与评价方式传统。当前高职教育主要沿用静止状态下的传统评定方式,比如期末总结报告或指定技能展示等,并不能充分反映学生的综合实践能力,这种侧重技能检验而非实际运用的考评方式无法支撑学生们完成幼儿音乐教学实践。

学科融合度低。高职学前教育专业音乐教学具备很强的跨学科特点,涉及弹奏、歌唱、舞蹈以及表演等多种艺术表现形式,目前高职院校通常采取分科独立的教学模式,各模块之间缺少系统性的整合与协同配合。比如声乐上针对某一首曲子的技术分析;钢琴课上,则正在对另外一首作品展开技术指导工作;再看舞蹈教学,大多关注于某个节目编创的具体训练内容,这种碎片化的授课方法造成学生难以形成完整的知识架构,无法综合策划音乐活动,这不符合幼儿园综合性音乐教育的要求。

教学资源与实践薄弱。目前,多数高职院校学前教育专业未形成与幼儿园紧密结合的实践教学体系,在校期间学生很少有机会接触到真实的教育场景,音乐课程仍以课堂和琴房为主阵地,缺少现代信息技术的支持以及多元化的幼儿教育资源整合。在实习实训过程中很多学校只是流于形式地进行一些表面化操作,不能很好地将所学知识转化为实际应用能力,这就造成了学生教学训练不充分的现象。

以需求为导向的教学改善建议

明确教学目标。从幼儿园教师岗位特点以及实践需求出发,音乐课程的内容设计要突出应用特性,努力培养出符合行业标准的专业人才,在开发之初采用观察、访谈及问卷调查等多种研究手段,仔细探究幼儿音乐教育的现实情况及其主要需求,从而准确把握能力指标和教学内容。成立包含一线幼师在内的专业指导委员会,定时对课程目的展开评价并实施调整,确保它贴合行业发展趋向与实际状况。

重新构建教学内容。结合幼儿模仿能力和社交需求以及学前儿童喜爱游戏的特点,音乐教育要关注日常生活里常见的音乐实践活动,从而加强课程的实际意义并提高趣味性。可以形成围绕儿歌展开的模块化教学体系,涵盖经典儿歌演绎技法、基础打击乐器操作指导、儿童戏剧创作实践以及互动式音乐游戏等内容,并且重视理论知识同实践经验的有效结合,在学习儿歌的时候,既要将基本歌唱技能全面传授出去,又要深入剖析教师引导学生掌握儿歌学习的关键要素和注意事项,凭借新颖的教学内容推动学生情感发展和社会认知水平的提升。

创新教学模式。搭建实训平台并设计音乐课程方案进行实践操作,让学生掌握完整的幼儿音乐教育教学流程。着重推动现代信息技术同音乐教育的深度融合,搭建数字化资源平台,把优良的教学课件微课程视频等多媒体素材汇总起来,拓宽学生视野、提升其综合素质,锻炼其自主探究学习,塑造其终身学习理念以及可持续发展的能力。

促进学科融合。创建包含集体备课、专题研讨以及联合授课在内的整体教学架构,形成学前教育专业声乐、器乐和舞蹈教师共同推进跨学科协同育人模式。每周定期举办主题教研会议,围绕主要的教学目标制订长远规划,并且设计出整合型实践活动,在实际操作当中融入多种能力培养要素,力求达成各个领域知识之间的深度融合应用,全面提升学生的综合艺术素养与发展潜力。

完善学生评价体系。创建全面评价体系,从日常的模拟教学、项目设计到实习实践等全面考察学生的表现,同时把技能竞赛成绩也纳入考量范围之内。凸显过程性评估的重要地位,精准记录下学习经历以及进步情况。集合多主体共同参与全方位综合测评活动,在此过程中实现对学前教育专业学生的音乐素养及其发展水平进行全面检测并及时改进的目的。

结语

音乐教育是高职学前教育体系中的关键构成要素,它既是幼儿进行艺术启蒙的关键载体,又是推动幼儿综合素质发展的主要环节,更是助力幼儿园整体教学水平提升的重要举措之一。在推进教育现代化建设的背景之下,高职院校学前教育专业中的音乐教育需要依照社会需求和行业标准来进一步系统地深化课程改革,具体可通过全面改进教学目标规划、更新教学内容以及创新教学形式,加强学科整合和完善多元评价机制等方式方法,实现以幼儿园的实际需求为导向,深度结合高职学前教育学生的职业发展规划,全面优化高职学前教育学生的音乐素养与实践能力,着重培育具有专业深度并具备创新能力的应用型高素质幼师人才。

(作者单位:邯郸幼儿师范高等专科学校)

编辑邮箱:abcd418@126.com