

基于目标导向的数字图像处理课程改革探究

□马翔悦 马振超

目标导向教育理念强调以学生为中心,以成果为导向,持续改进,已成为职业教育教学改革的重要趋势。以成果导向为目标,学生在数字图像处理课程学习过程中通过对应知识内容的掌握,转化为自身的能力以及职业素养。教师要不断探索如何基于目标导向对数字图像处理课程进行创新改革,从而培养出更多创新应用型数字媒体技术专业人才。

基于目标导向,优化课程教学体系

数字图像处理课程是教授学生数字图像处理的基本概念、原理和方法的一门课程。教师不仅要传授学生图像获取与表示、图像增强、图像复原、图像分割、图像特征提取与描述、图像压缩编码等专业理论知识,还要培养学生能够熟练使用MAT-LAB、OpenCV等图像处理软件,并在具体应用场景中对图像进行设计与处理操作。作为培养职业技能人才的重要途径,职业院校教学内容应以行业发展、岗位需求为导向,明确专业学院的定位,在授课过程中融入数字图像处理领域的新理念和新技术。在理论教学中,教师要充分了解企业的用人需求,对于陈旧落后或重复无价值的理论知识进行精简,增加数字图像处理技术领域的最新动态及其在人工智能、医学影像与遥感检测等新兴领域的应用,提高理论知识的实用性。在实践教学中,教师要提升实践教学课时比例,并按照实际学情制定层次化的实践教学模式。例如基础实验、综合实验和创新实验。基础实验是为了让学生掌握基本的数字图像处理技术与基本数字图像处理算法;综合实验旨在让学生在将所学专业性知识运用到解决实际问题上,如图像分割与特征提取等;创新实验旨在让学生在围绕相应内容开展创新性实践操作。此外,教学体系还要加强“岗课赛证”融通。比如,教师以学生的视角出发,遵循先知其然,后知其所以然的原则,先教授学生实践技能,然后再传授学生理论知识。并鼓励学生积极参与数字图像处理相关职业技能竞赛和考取相关证书,从而实现“以用导学”的育人目标。

聚焦实践引领,创新课程教学模式

互联网时代下,教师要打破传统的数字图像处理课程教学模式,引入多媒体技术、人工智能和大数据技术等先进技术手段。首先,教师应将理论知识教学放在课前预习当中,让学生通过线上教学平台观看微课视频、阅读相关文献、进行简单的在线模拟操作等方式进行自主学习。在正式上课时主要聚焦“答疑解惑”,对学生预习过程中产生的问题进行讲解,在此过程中潜移默化地深化学生对理论知识的记忆和掌握。例如,在学习“图像压缩编码”相关内容时,教师先制作或为学生推荐优秀的图像压缩的基本原理和常用编码算法相关微课、慕课视频,让学生对理论知识有一个初步认识。然后在课堂上让学生以小组为单位,讨论不同编码算法的优缺点和适用场景,在实验课时让学生通过实践对比不同编码算法的压缩效果。通过翻转课堂,强化学生作为教学主体的作用,进一步提高课堂教学质量和学生学习效果。其次,教师要与时俱进地应用虚拟仿真教学技术,为学生构建“沉浸式”学习体验。例如,教师在虚拟仿真实验平台上创设台风、沙尘暴等恶劣天气情境,让学生进行图像采集与处理,以锻炼学生处理复杂问题的能力。最后,数字图像处理技术的学习和练习需要大量原始素材,教师应加强校企合作,与当地相关企业签订合作协议,为学生提供参与真实数字图像处理工作的机会和平台,让学生在在校期间就能积累工作经验,从而增强学生的就业竞争力。

强化过程评价,提升人才培养效果

随着设计行业对高素质、创新应用型人才需求的增长,教师为了适应数字图像处理行业和时代发展,应通过增强过程性评价占比等方式完善课程考评机制。以考核与评价学生对图像增强、复原、分割等核心算法的掌握与应用。在具体实施时,教师将该部分的考评标准设置为:日常学习20%+项目实操40%+成果总结30%+小组合作10%。日常学习包括但不限于学生的出勤表现、课堂回答问题积极性和遵守纪律表现等方面;项目实操涉及学生完成OpenCV图像读取等基本操作的表现、利用算法实现直方图均衡化,以及对老旧破损照片的综合修复能力等。同时,如学生在项目任务过程中进行AI图像分割等创新性操作可适当加分。成果总结为教师及企业导师对学生最后的项目成果和总结报告的打分;小组合作则是考查学生在完成项目任务时是否能够与其他同学相互配合,共同提高项目成果质量,践行工匠精神等职业素养方面的表现。实施上述过程性评价需要教师制定明确的考核标准,引入企业导师和学生等多元评价主体,并在适当时机利用人工智能算法和大数据技术,对学生的实操操作进行更具科学性、实效性的评价。在此过程中,教师还可组织学生开展“阶段评审会”,让每个小组用5分钟汇报本组的项目进度、设计难点及下一步计划。同时,鼓励其他学生对汇报人提问和参与打分,以进一步强化对学生的专业能力和职业素养。

结语

综上所述,基于目标导向的数字图像处理课程教学改革任重道远。教师需以学生为中心,深入调研行业发展、转变教学理念、创新教学模式,促进课程教学质量的转型升级,从而更好地培养学生的专业能力与职业素养,使他们能够适应不断变化的行业环境,成为一名优秀的数字图像处理职业技能人才。

(作者单位:马翔悦,淄博师范高等专科学校,山东 淄博255130;马振超,灵山大学,韩国庆尚南道 梁山50510)

高校写意花鸟课堂中情感体验与审美教育融合研究

□朱志鹏 宋梅玲

高校写意花鸟画教学里情感体验与审美教育的融合策略及其育人效果是本研究想要探讨的内容,因为写意花鸟画在中国传统艺术里有着重要表现形式且文化内涵和审美价值都很丰富,在高校美术教育里也有独特地位。研究通过把文献分析、参与式观察、问卷调查和教学实践结合起来的方法,对三所高校艺术专业的写意花鸟画课程进行了两个学期的跟踪研究,结果显示:一方面,写意花鸟画教学中的情感体验有引导性、内化性和建构性特点,学生经由感物、抒情与寄意的情感体验过程能更深刻地理解传统艺术的精神内核。另一方面,把审美教育放进写意花鸟画教学里,可有效提高学生的艺术感知力、增强文化自信并提升人文素养,所以研究提出“四位一体”的教学模式,也就是把意境营造、技法传授、文化浸润与情感共鸣融在一起的教学策略,构建起从“形似”到“神似”,再到“意境”的递进式教学体系。

关键词:写意花鸟画;情感体验;审美教育;高校美术教育;教学融合

引言
当代高校美术教育体系里,中国传统艺术重要表现形式的写意花鸟画有着深厚的文化内涵与审美价值,近些年来全球化进程加快且文化自信提升使得传统艺术教育的重要性越发突显。传统书画向学生所占比例逐年提高体现出社会关注传统文化传承创新,不过当下高校写意花鸟画教学还存在重视技法不重视情感、看重形式忽视审美等状况,这使学生难以深刻领会作品精神内核并且对其人文素养和创新能力发展有限制。

情感体验和审美教育相融合是破解这个困境的关键途径,因为有研究显示,在艺术教育里情感体验具有引导性、内化性和建构性的特点,能让学生在感物、抒情、寄意的过程中逐渐领略传统艺术的独特魅力,并且审美教育加入后,不但提高了学生的艺术感知力,还增强了他们的文化认同感和创造力。基于此,研究人员对三所高校艺术专业的写意花鸟画课程进行了两个学期的追踪研究并提出一种“四位一体”教学模式,即把意境营造、技法传授、文化浸润和情感共鸣有机结合起来,构建从“形似”到“神似”再到“意境”的递进式教学体系,以突破传统技法训练的限制,给高校美术教育改革新思路,助力中国传统艺术传承和发展。

情感体验在写意花鸟创作中的表现与作用

中国传统艺术的重要载体是写意花鸟画,它以笔墨语言传递创作者的情感与精神世界为核心,写意花鸟画创作全过程都贯穿着情感体验,从感物到抒情再到寄意有着独特艺术表达逻辑。近些年来,高校美术教育改革不断深入,写意花鸟画教学慢慢打破传统技法训练限制,更看重学生对于情感体验的理解和运用。教学实践里,情感体验既能助力学生感受自然万物生命力,又能引领他们把个人情感放进作品,达成从“形似”到“神似”的转变,就像描绘梅花时,学生感悟梅花坚韧品格后能把其中象征的精神内涵变成画面意境表达。

审美教育在高校写意花鸟教学中的现状与挑战

在当下高校写意花鸟画教学里,审美教育的施行依旧

地域文化视阈下青少年网络游戏沉迷的成因与综合干预研究——以邯郸市为例

□杨瑞红 牛素梅

心理韧性的压力时,倾向于过度使用互联网作为一种应对策略。

二、家庭教育实践中的地域性印记

家庭是预防沉迷的第一道关口,但其功能发挥深受本地社会经济文化影响。调研发现,邯郸部分家庭存在两种具有地域特点的倾向:一是“生计优先”下的陪伴缺失。在一些个体经营者、务工人员家庭中,父母精力多集中于生计,暑期无暇陪伴,便不自觉地将手机等电子设备当作“电子保姆”,对子女的情感陪伴与网络行为引导存在心有余而力不足的情况,无形中加大了监管真空。二是“学业至上”观念下的沟通单一化。在重视传统教育价值的氛围中,亲子交流高度聚焦于学习成绩,忽视了孩子的心理世界与兴趣发展。这种压力型沟通反而可能将游戏推向对立面,使其成为青少年反抗控制、寻求自主空间和情绪宣泄的出口。

三、学校教育生态与地域资源条件的制约

学校作为社会化主阵地,其预防效能受制于本地教育资源格局。最新研究显示,在人工智能教育设备等新兴资源的可得性使用频率上,城乡差距依然明显。在邯郸,优质教育资源的相对集中加剧了部分学校的学业竞争强度,“题海战术”挤占了本可用于发展体育、艺术等多元化兴趣的时间,导致学生休闲方式单调。而在一些资源相对薄弱的乡镇学校,开展丰富课外活动、配备专职心理教师及新兴教学工具的能力有限,使得预防性教育和早期干预难以落实。此外,以应试为主导的评价体系,使得教师难以充分关注每个学生的心理动态,对游戏沉迷的早期信号不敏感。

四、社会文化娱乐生态的结构性间隙

宏观社会文化环境构成了行为选择的背景板。一方面,邯郸丰富的成语典故、传统艺术等文化遗产,如何转化为对当代青少年有吸引力的现代娱乐产品,尚存在创新不足、传播方式传统等问题,导致本土优质文化供给与青少年需求之间出现结构性缺口。国内一些地区尝试将网络安全科普与非遗文化体验相结合,为青少年提供了兼具教育意义与文化魅力的线下活动选择,此类模式对邯郸有借鉴意义。另一方面,本地网吧、电竞馆等场所的管理规范程度,网络游戏广告的投放导向,以及社会舆论对“电竞明星”等窄化成功案例的渲染程度,都在无形中塑造着青少年对游戏的认知与态度。

构建植根本土的“四位一体”综合干预体系

针对上述地域性成因,急需构建一个多层次、系统化且深度融合邯郸实际的本土化干预体系。本研究提出以“预防为先、干预为要、家校社协同、长期支持”为原则的“四位一体”模型,其核心在于将外部管控转化为内在素养的提升,并紧密结合地方资源与文化特色。

一、个体赋能层面:实施“素养提升”与“文化代入”双轨计划

干预需超越简单的行为限制,转向培养青少年的游戏素养与心理韧性。可借鉴国内成功的“游戏素养计划”,通过让青少年参与游戏设计共创,理解游戏机制,变被动沉迷为主动驾驭,从而显著降低游戏沉迷得并,并提升其自尊与合作倾向。同时,干预内容需与邯郸文化元素深度融合。

二、家庭支持层面:提供“精准滴灌”与“能力建设”并重的指导服务

针对不同类型的家庭困境,开展分类指导。对于监护意识或能力薄弱的家庭,可借鉴邯郸本地检察机关的创新实践,通过社区“家长课堂”和

开发“监护能力测评小程序”等工具,通俗化、实操化地传授网络监护技能。对于存在沟通问题的家庭,则需引导家长转变观念,丰富陪伴形式。可倡导组织“邯郸古迹亲子行”等活动,在共同的文化探寻中改善家庭氛围,替代单纯的网络休闲。

三、学校优化层面:推进“疏堵结合”与“课程创新”的生态建设

学校应成为网络素养教育的主阵地。首先,可系统性引入成熟的网络素养课程体系,例如覆盖全学段的“1+x”共育课程,并建立“认知、行为、情感”三维度的“三段九级”评价指标,使素养培养可教、可学、可评。其次,积极探索“游戏化学习”的本土创新。正如有乡村教师将数学知识编译进以学校为蓝本的3D探险游戏中,邯郸学校亦可尝试开发以赵国历史、成语典故为背景的策略游戏化课程模块,将学生对游戏的兴趣正向迁移至学习过程。最后,必须切实减轻不合理的学业负担,为课后多元兴趣发展释放空间。

四、社会协同层面:完善“多元共治”与“资源整合”的支持网络

营造清明的网络环境需要强有力的社会协同。机制建设上,可深化邯郸已有的“未成年人网络保护联盟”经验,构建“政、校、家、社、企”多方协同的立体防护网,实现数据共享、执法联动。空间营造上,文旅部门应牵头创新传统文化表达,打造吸引青少年的本土文化IP与线下体验项目;社区可积极创建“无网游社区”,组织丰富的线下活动。行业监管上,需持续压实平台责任,检察机关在办案中同步审查平台合规性、关停违规网站、针对“两卡”犯罪制发检察建议等做法,是源头治理的关键。此外,可设立专项基金,鼓励社会力量参与青少年网络素养提升项目。

结论与展望

本研究的价值在于,在理论层面丰富了青少年行为问题研究的“地方性知识”;在实践层面,为邯郸市提供了从系统诊断到综合治理的操作性思路,整合了本地创新与全国经验。未来可针对具体干预措施开展行动研究,并持续关注新技术带来的新风险与新机遇,以不断完善动态发展的支持网络。

参考文献:

- [1] 中国社会科学院新闻与传播研究所. 青少年蓝皮书:中国未成年人互联网运用报告(2025)[M]. 北京:社会科学文献出版社, 2025.
- [2] 王敬熙. 教育新观察| 健康上网 拒绝沉迷[N]. 河北新闻网, 2025-08-08.
- [3] 预防游戏沉迷,普陀这一项目获专业评估认可[EB/OL]. 上海市人民政府官网, 2025-08-29.
- [4] 邯山检察牵头创建未成年人网络保护联盟[EB/OL]. 燕赵人民代表网, 2025-12-04.
- [5] 杨国良, 张婷. 丰都模式:一场历时15年的未成年人网络沉迷防治实践[N]. 中国教育报, 2025-04-18.
- [6] 周雅婷. 乡村教师把课堂搬进3D游戏,帮留守儿童戒网瘾[N]. 今日女报/凤网, 2025-10-23.

[本文系基金项目:邯郸市2025年度哲学社会科学规划课题“邯郸市青少年网络游戏沉迷问题的调查与对策研究”研究成果;主办单位:邯郸市哲学社会科学规划办公室、邯郸市社会科学界联合会;项目编号:Q2025343]

(作者单位:邯郸市幼儿师范高等专科学校,河北 邯郸056300))

情感体验与审美教育融合研究

的情感体验和审美感知能力,这种融合策略不但提高学生艺术实践水平而且推动他们的人文素养全面发展,研究显示采用此模式后学生艺术感知能力和文化认同感分别提高了30%和25%,以后得进一步探寻情感体验和审美教育融合的具体方法从而给高校写意花鸟画教学提供更便于操作的实践指导。

结论

高校写意花鸟画课堂里对情感体验与审美教育融合展开研究能揭示艺术教育于文化传承、人格塑造的深层价值,因为有研究表明情感体验是教学核心驱动力,可引领学生从感物至寄意以深刻领会传统艺术精神内核,而审美教育借意境营造、文化浸润提升学生艺术感知力与人文素养。这种融合打破传统技法训练局限并构建起递进式教学体系,达成从“形似”到“神似”再到“意境”的升华,在当下高校美术教育改革背景下,此研究为培育既有文化自信又具创新能力的艺术人才提供理论依据和实践办法,数据表明近五年中国传统艺术艺术相关课程在高校开设比例逐年攀升,在高等教育中重要性愈发突显,所以推动情感体验与审美教育深度融合既是传统艺术教育模式创新也是对传统文化传承发展有力回应。

(作者单位:邯郸市幼儿师范高等专科学校,河北 邯郸056300)

编辑邮箱:abcd418@126.com