

经济变革视域下生产力协同发展路径

□刘帅

生产力理论的发展过程始于古典政治经济学的研究,至马克思时期才逐渐完善。马克思以哲学视野分析生产力这一经济范畴,从而将生产力内涵提升到哲学与历史的高度,这使得生产力理论更具开放性。要想把握生产力理论,仅从经济学的角度来考量是不够的,还必须立足唯物史观的视野,从生产关系、生产方式以及社会革命的角度来理解生产力的内在实践张力,因此要在新时代引领生产力,不仅要重视发展与解放生产力,还要注重变革生产关系,加强深化改革与自我革命,自觉推动历史车轮滚滚向前。

关键词: 生产力;生产方式;社会革命;深化改革与自我革命

立足社会革命把握生产力

从生产力维度来看,社会革命遵循生产力发展的客观规律。马克思以劳动工具演变作为划分经济时代的标志,强调“各种经济时代的区别,不在于生产什么,而在于怎样生产,用什么劳动资料生产。”这种物质性变革往往呈现为渐进积累与质变飞跃相交替的特征,当工场手工业向机器大工业转型时,不仅是劳动效率的线性提升,更是社会结构的系统性重构。

从生产关系维度来看,社会革命体现先进阶级的实践能动性。恩格斯在分析英国工业革命时就指出,工人阶级不是作为个体,而是作为阶级登上历史舞台。这种阶级主体性在法国大革命中表现得尤为显著:资产阶级通过政治革命摧毁封建等级制,将生产关系调整为适应资本主义生产力发展的新形态。

引领生产力的协同路径:深化改革与自我革命

马克思的社会革命理论包含两个不可分割的层

面:其一为打破旧生产关系的制度质变,其二为适应生产力发展的持续革新。新中国的建立打破旧社会,实现了新民主主义革命向社会主义革命的飞跃,完成了生产关系的根本性变革——以公有制取代私有制的支配地位。这一制度质变并非历史终点,而是开启了“不断革命论”的实践进程。恩格斯在《致奥托·伯尼克的信》中强调:“所谓‘社会主义社会’不是一种一成不变的东西,而应当和任何其他社会制度一样,把它看成是经常变化和改革的社会”。从计划经济向市场经济的转型,既保持了公有制的主体地位,又通过所有制结构的多元化为生产力释放制度空间,本质上是社会主义生产关系在其根本性质稳定前提下的适应性调整。

历史唯物主义揭示了经济基础与上层建筑的矛盾运动规律。马克思指出:“这些生产关系的总和构成社会的经济结构,即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础”。资本主义制度的困境在于,其上层建筑日益沦为维护资本积累的政治工具,无法通过自我革新解放生产力与生产关系的根本冲突。社会主义制度的先进性则体现在,通过无产阶级政党的自我革命实现上层建筑的适应性调整,进而推动生产关系的持续优化。

经济基础变革提出上层建筑革新的客观要求,上层建筑调整反过来为生产关系优化提供政治保障。技术变革与制度创新的共振,使得社会主义制度展现出比资本主义更强的环境适应性与发展包容性。深化改革与自我革命的协同推进,本质是对生产力和生产关系矛盾运动的自觉驾驭。人民群众的实践主体地位,在协同路径中获得双重确认:既是生产力解放的受益者,也是制度变革的参与者。在数字生产力与社会主义制度的结合中,区块链技术打

破资本垄断实现价值共享,人工智能将人从重复劳动中解放。这些变革不仅改变物质生产方式,更重塑人类存在方式——当劳动不再是谋生手段而成为“生活的第一需要”时,真正的自由王国便从理想照进现实。

结语:

中国通过深化改革与自我革命的协同实践,创造了生产力解放的当代范式。这种实践在哲学层面具有三重意义:其一,证明社会主义制度能够通过自我革新保持先进性,打破“历史终结论”的意识形态桎梏;其二,发展出驾驭资本逻辑的辩证方法,为人类文明提供新选择;其三,将马克思主义基本原理转化为制度创新的方法论,实现了理论生命力在新时代的绽放。历史将继续书写这样的真理:当无产阶级政党以自我革命保持历史自觉,当社会主义制度通过深化改革实现与时俱进时,“人类社会的史前时期”终将在辩证否定的扬弃中走向终结。

参考文献:

- [1]马克思·恩格斯,《马克思恩格斯文集》第1卷.北京:人民出版社,2009年
- [2]王朝科.从生产力到新质生产力——基于经济思想的考察[J].上海经济研究,2024.
- [3]卫兴华.科学把握生产力与生产关系研究中的唯物史观——兼评“生产关系决定生产力论”和“唯生产力标准论”[J].清华政治经济学报,2014.
- [4]文丰安.从“解放发展生产力”到“培育发展新质生产力”——新中国成立以来生产力理论的变迁及启示[J].重庆邮电大学学报(社会科学版),2024.
- [5]贺正楚,李玉洁,任宇新.从生产力到新质生产力——基于中国经济发展进程的考察[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2024.

(作者单位:青海师范大学,青海 西宁 81000)

职业教育服务宁波共同富裕示范区建设的实践研究

□岳贤平

引言:

作为浙江共同富裕示范区建设的核心城市,宁波乡村振兴的深度与质量直接关系到示范区建设的整体成效。当前,宁波乡村正处于从脱贫攻坚向共同富裕转型的关键阶段,面临产业升级缺乏技术支撑、乡村治理急需专业人才、新型农民培育供给不足等现实困境。而职业教育肩负着技能型人才培养、技术技能培训、推动就业创业的重要职能,在破解乡村发展瓶颈、赋能共同富裕中具有不可替代的作用。同时,职业教育的本质属性与乡村赋能的核心需求高度契合,产教融合的教学模式能推动城市优质资源向乡村流动,定制化的培训体系可培育适配乡村发展的本土人才。在此背景下,探讨职业教育服务宁波共同富裕示范区建设的实践路径,对于宁波乡村振兴具有重要的现实意义。

依托职业教育,为乡村示范区建设提供人才支撑

本土人才是推动乡村振兴的核心要素,是职业教育服务宁波共同富裕示范区建设的关键路径,应当以本土培育和定向输送为核心,构建适配宁波乡村需求的人才培养体系,破解乡村建设人才短缺的困境。首先,职业教育需紧扣宁波乡村产业布局,如沿海特色农业、乡村文旅、农村电商等,设计分层分类的培训体系。具体而言,针对乡村现有劳动力,开展短期培训,聚焦农业生产标准化、农产品电商运营、数字电商等实用技能,提升人才的基本技能和从业能力;针对年轻群体,开设创新创业和示范区建设管理课程,其中需要涵盖乡村产业项目策划、小微企业管理、品牌建设等内容,培养具备自主创业能力的新型职业农民,推动乡村内生创业活力激发。

其次,职业教育需要搭建人才对接平台,打破人才流动的信息壁垒与地域限制。职业院校可与宁波各县区乡村签订人才定向输送协议,根据乡村产业需求设置订单式培养专业,确保培养的人才直接适配乡村产业岗位需求;同时联合宁波本地农业龙头企业、乡村文旅公司等建立实习和就业衔接机制,让学生在实习期间深入乡村企业实践,促使他们毕业后直接进入合作企业或乡村基层岗位工作,降低就业适应成本;最后,职业教育需以服务乡村产业需求为导向,构建“专业群对接产业链”的动态调整机制。例如,宁波某职业学校联合区域其他学院围绕宁波共同富裕示范区建设现状和主要发展产业共建“智能制造产业学院”,围绕电动工具、模具制造等区域特色产业,开发中高职一体化课程,培养适配的本土技能人才。

激活示范区建设新引擎,助力乡村共同富裕

技术技能是激活乡村产业的关键引擎,也是实现共同富裕的经济基础。职业教育应当以产教融合为基点,以技术技能为核心,打通教育链、产业链的衔接通道,推动宁波乡村产业高质量转型。其一,职业教育应积极整合院校、企业、科研机构等资源,为乡村产业提供人才、技术和建设标准等全链条支撑,提升产业附加值与市场竞争力。同时在产教融合对接产业需求层面,职业教育需围绕宁波乡村特色产业构建校企协同的产业服务体系,比如可以联合宁波本地农业企业、乡村文旅集团、农村电商平台等成立协同发展组织,共同调研产业发展痛点与需求,以此引进相关的技术技能。

其二,职业教育需发挥其科研与技术转化优势,为宁波乡村产业提供精准技术服务,具体来说,可以组织职业院校农业类专业教师与学生组建技术服务队,深入田间地头推广良种培育、绿色种植、智能灌溉等先进技术,帮助农户提升农产品产量与质量。例如,宁波某学校选派科技特派员深入宁波共同富裕示范区农业基地,开发智能分拣系统和冷链物流技术,使果品损耗率从15%降至5%,带动农户亩均收益提升40%;其三,职业教育需推动宁波乡村产业融入区域产业生态,如引导乡村农产品加工企业对接宁波港口物流资源,借助职业院校的供应链管理专业资源帮助其优化物流成本,推动乡村产业与区域经济深度融合,实现乡村产业和区域经济的共同提升,为宁波共同富裕示范区建设奠定坚实的经济基础。

强化文化传承,实现示范区产业协同发展

共同富裕不仅是经济层面的收入增长,更是包含文化繁荣、公共服务完善的全面发展。宁波乡村共同富裕示范区的建设应当以文化传承和乡村文明为基点,推动宁波乡村实现物质富裕与精神富足的协同提升。首先,职业院校可以联合宁波文化部门、非遗保护机构对乡村传统技艺进行系统性梳理与数字化保护,建立乡村文化资源库,为后续产业化提供强有力的支撑,以更好地传承地方特色文化,提升乡村文化资本价值。

其次,开设与乡村文化传承相关专业或培训项目,培养具备传统技艺传承能力与现代创意设计能力的复合型人才,如培训乡村非遗传承人掌握文创产品设计、短视频宣传等技能,让传统技艺适应现代市场需求;最后,可以将文化传承与创新融入乡村建设中,打造非遗文创基地,推动文化资源向产业转化,指导乡村开发文化创意产品、民俗体验项目、非遗研学课程等,将文化资源转化为经济资源,以此带动乡村其他产业发展,提升文化附加值,例如可以借助3D建模技术复原古建筑纹理,挖掘示范区传统文化,以此结合其他产业开发文创产品,带动乡村产业整体效益。

结语

总之,宁波职业教育依托产教融合、借助技术技能,强化文化传承,构建起乡村全面振兴的赋能体系。这一实践不仅为共同富裕示范区建设提供可复制的经验,更彰显职业教育在缩小城乡差距、促进社会公平中的战略价值。

[本文系浙江工商职业技术学院基本科研业务费资助项目]

(作者单位:浙江工商职业技术学院,浙江 宁波 315012)

编辑邮箱: abcd518@126.com

青田县以“侨”为桥推进高质量发展的实践探索

□施云辉 楼晶

青田县地处浙西南山区,素有“九山半水半分田”之称,是浙江省重点生态功能区和典型的山区县。然而,这样一个资源禀赋有限的县域,却拥有全国罕见的侨务优势:全县常住人口约51.75万,海外华侨华人逾33万,分布于全球120多个国家和地区。这一独特的人文资源,已成为青田在高质量发展中探索共同富裕路径的核心支撑。

2024年青田全县实现地区生产总值319.99亿元,同比增长6.3%;城乡居民人均可支配收入分别为62717元和37934元,城乡居民收入比为1.65:1,城乡居民收入倍差继续缩小,连续多年优于全省平均水平。成绩的背后,是青田深入贯彻省委关于山区县跨越式高质量发展的决策部署,也是系统推动侨务资源优势转化为发展动能的生动实践。

“侨”是青田最鲜明的标识,更是融入新发展格局的战略支点

近年来,青田主动将侨务资源融入共建“一带一路”倡议。截至目前,青田已建成6个省级公共海外华侨会,为出海企业提供仓储、配送、通关、展示交易及金融支持等一体化服务,有效破解山区县外贸“小而散”的瓶颈。2024年青田鱼更是远销欧盟、东南亚等地;杨梅、山茶油等农产品通过侨网加速走向国际市场。

借助侨商商业网络,青田不仅推动本地产品“走出去”,更积极引导优质海外商品“引进来”。作为全国首个以华侨为主体的进口商品集散平台,青田侨乡进口商品城已集聚来自70多个国家和地区的10万余种进口商品,涵盖红酒、日化、母婴等多个品类,成为浙江省重点进口平台和国家级市场采购贸易方式试点。通过“侨帮带货+保税展示+跨境电商”模式,打通了海外优质消费品进入国内市场的渠道,既满足了群众对高品质生活的需求,也培育了本土新消费业态,形成了“买全球、卖全球”的双向循环新格局。

精准施策,推动侨务资源在共富实践中“活起来、强起来”

共同富裕的核心在于人的全面发展、产业的协同升级与城乡的均衡发展。青田坚持“引侨回归、借侨出海、聚侨惠民”三位一体,打出一套务实管用的组合拳。

一是强化“引侨回归”。以创建省级“华侨经济创新发展试验区”为抓手,构建侨务要素回流机制,设立华侨创业创新园和侨投资项目对接平台,重点引导侨资投向现代农业、数字经济、文旅康养等高质量发展领域,多个项目成功入选浙江省重大产业项目库,有效提升了山区县的产业能级与创新活力。

二是深化“借侨出海”。依托侨在海外设立的120多个“青田之家”联络站,积极构建“线下体验+线上交易”融合发展的跨境贸易新模式。近年来,全县跨境电商交易额持续快速增长,一系列特色农产品扬帆出海,背后都离不开侨网网络的精准对接与渠道支撑。

三是突出“聚侨惠民”。设立华侨创业投资基金,对侨资项目的贷款贴息、租金补贴等给予政策支持,重点扶持返乡青年创业和参与新农村建设,引导华侨投资农业平台,推动侨务资源深度融入共同富裕实践。

机制创新,构建侨务赋能高质量发展的制度闭环

青田深刻认识到,侨务资源优势要转化为可持续发展的动能,关键在于制度供给与服务体系的系统性重塑。近年来,青田以数字化改革为牵引,聚焦平台集成、政策协同与情感联结三大维度,着力构建具有辨识度的侨务服务制度闭环。

一是平台建设更加集成高效。依托浙江政务服务“一网通办”体系,打造覆盖了海内外的“全球青田人服务中

心”,整合统战、商务、侨联、人社、司法等多部门资源,提供政策咨询、项目对接、法律援助、纠纷调解、人才服务等全链条集成服务。中心实行“线上一网通、线下一窗办”运行模式,成为连接海外侨胞与家乡发展的重要枢纽。

二是政策支持更加精准有力。出台《关于加快侨务要素回流推进共同富裕的若干意见(试行)》,明确提出“十条硬核举措”,在用地保障、税收优惠、融资支持、审批服务等方面给予侨资项目差异化支持。对符合条件的重大侨资项目,实行“拿地即开工”机制,通过并联审批、容缺受理等方式优化流程,显著提升项目落地效率。

三是情感联结更加紧密牢固。运用短视频、网络直播、线上节庆等新媒体形式,常态化讲述青田故事、展示家乡变化。通过举办“华侨新生代华文教育夏令营”“世界青田人大会”“侨乡中国年”等品牌活动,搭建起跨越时空的情感桥梁,不断增强海外侨胞的文化认同与家国情怀。

面向未来,探索侨乡共富新路径

青田的实践表明,侨务不仅是连接中国与世界的桥梁,更是推动山区县跨越发展、实现共同富裕的战略性资源。在推进中国式现代化的新征程上,唯有用好“侨”这一最大特色、最强优势,方能在高质量发展中走出一条具有侨乡辨识度的共富之路。

侨乡因侨而兴,共富因侨而美。青田正以开放包容的姿态、改革创新的精神,奋力书写新时代侨乡高质量发展的崭新篇章。

[本文系2025年度浙江省“社科赋能山区海岛县高质量发展行动”、2026年度浙江省哲学社会科学规划一般项目(26NDJC084YBM)阶段性研究成果]

(作者单位:施云辉,嘉兴大学共同富裕研究院,浙江嘉兴 314001;楼晶,浙江大学经济学院,浙江 杭州 310058)

科技艺术跨界创新实验室建设研究

□林文财

为适应高校新文科建设的需求,数字媒体艺术实验室建设应注重科技艺术的发展,深入研究软硬件设施、师资队伍、专业合并等总体性问题。实验室以科技艺术创新为核心的发展理念,为数字福建的实践发展赋能,培养紧迫需要的应用型人才,推动新文科建设,为应用型高校相关实验室建设提供建设方案。

关键词: 数字媒体艺术;科技艺术;实验室建设;跨学科合作;新文科建设

数字媒体交互设计实验室建设现状

在新文科建设的过程中,数字媒体交互设计实验室以科技艺术为建设核心,融项目实训教学、科研竞赛项目研究、前沿技能产业参观等为一体的平台。实验室集专业结构、校企合作资源以及岗位资源等开设科技艺术专业方向,实验室与项目结合培养应用复合型艺术设计人才。数字媒体交互设计实验室建设完成的有“五室两区”“教育+展览”两种模式以及“六系统”。“五室两区”主要包括了中控系统控制区、作品展示区、沉浸式互动设计实验室、人机智能交互设计实验室、3D mapping设计实验室、虚拟仿真交互媒体实验室以及MR混合现实设计实验室。“教育+展览”两种模式的建設主要为了在有限的空间区域内既能够满足教学的要求同时也能够完成展厅的展示功能。

数字媒体艺术专业实验室建设策略

科技艺术跨界创新的建设理念

新文科建设背景下,艺术类实验室建设要应用跨学科的理念来进行实验室的建设,重新思考架构科技艺术的实践方法和教育模式。数字媒体艺术实验室的设计要注重数字媒体艺术发展的新内容,还要强调它的跨学科结合的特征,它能为学生的实验提供多种设备,多种操作系统和多人协同创作。另外,实验室的设备也对校外企业开放,跳脱校

内和艺术学的限制语境,推动科技工作者、科学家与艺术家跨界合作机制的展开,架构起集技术研发、创作扩展、社会价值导向等输出结构的转变。总之,在实验室项目设计、学科和设备使用共建、建设思想上都要科技艺术跨界创新的建设理念予以贯彻。

新文科建设下实验课程的共建

数字媒体艺术实验项目的设计要结合原来课程的优缺点,优秀的实验项目设计不仅补充了原来课程设计中实践环节的薄弱,同时,以实验项目为中心的教学模式也会形成应用型本科课改的关键模式。另外,以实验项目为核心的课程在设计上要强调课程的共建,实验项目不能停留在单一专业实验项目的设计,数字媒体艺术专业具有多学科交叉,多技能复合应用以及新设备结合的特点,这就需要在实验项目的设计上在强调专业实践的针对性之外,也需要注意多专业共建,多技能共建的模式的作用。

数字媒体艺术复合型人才培养定位

实验室搭建与人才培养要求相适应

科技艺术跨界创新实验室的内核是一种跨学科交叉实践方式,涉及艺术和科技两大专业领域中的艺术家和科研人员,科技艺术跨界创新实验室要求设备要有先进性和综合性,从而适应复合人才培养。第二,建设者要考虑实验室的设备和相应系统的更新,对新版本和新型号及时更新以及数字媒体前沿技术,和工业设备进入实验室,动态调整人才培养要求。数字媒体交互设计实验室充分利用开放共享的线上环境和设立了数字媒体艺术虚拟仿真教研室,指导不同专业的师生高效能的利用实验室资源。设备环境搭建与人才培养要求相适应是为了创建一种从产业实际应用出发的技术学习环境,它能够体现产业创新技术与学校的良好互动关系,也能以实验环境为核心培养创新创业人才,从而适应产业发展的需求。

校内外资源共建人才培养要求相适应

科技的发展不断推动数字媒体艺术专业在新内容、新技术、新创新上的延伸和更新。数字媒体艺术专业的建设需要结合企业教师的资源,引进国内外优秀的新媒体艺术创作团队进驻教学,推进企业和实验室共同建立应用开发项目,以实验项目带动实验室设备的应用,实验课程的建构,实训课程的实践设计。此外,学校应制定政策吸引精通技术的实验员参与师资队伍的建设,优化教学思路 and 结构。

结论

以科技艺术为核心的科技艺术跨界创新实验室体系正在稳步发展,它是建设者以科技艺术为理念展开研究和实践而形成的新学科建设成果。创新实验室教育模式启发学生跨学科思考、跨界交叉实践和人文关怀意识的建立。另外,科技艺术跨界创新实验室需要形成一套自我生长、自我反思、自我修复和自我良性发展的体系。

参考文献:

- [1]马晓翔.新时代国家级数字媒体艺术实验室教学示范中心内涵建设研究[J].包装工程,2022,43(S1):373-379.
 - [2]高彦彬,曹天彦.OBE理念下艺术设计专业实验室运行与教学模式探讨——以重庆人文科技学院为例[J].科教导刊,2022,(16):25-27
 - [3]周剑.数字媒体艺术实验室创新人才培养[J].出版广角,2019,(24):79-81.
 - [4]彭娟娟.交叉学科教学模式创新探析——以数字媒体艺术设计专业为例[J].艺术科技,2016,29(05):73.
 - [5]李雪.高校数字媒体艺术专业实验室的建设与管理探究[J].科技与创新,2020,(06):114-115.
- [本文系2023年校级教育教学研究项目,课题名称:“基于‘健康中国’背景下的虚拟现实应用设计课程改革研究”;课题编号:JF2023005]
(作者单位:福州外语外贸学院,福建 福州 350202)