

高校思政与新质生产力的实践路径探索

□徐黎明 谢飞

在新质生产力加速培育的时代背景下,高校思政教育需突破传统范式,与新质生产力发展需求深度融合。基于此,本文针对高校思政与新质生产力融合的实践路径展开研究,从教育理念、课程体系、实践平台和师资队伍四方面展开阐述,旨在实现思政教育价值引领与新质生产力所需创新能力的协同培养。

关键词: 高校思政;新质生产力;融合路径;课程体系;实践平台

当前,新质生产力以科技创新为主导,正深刻重塑经济结构与产业形态,对高校人才培养提出全新要求。高校作为人才培养主阵地与思政教育核心场域,其思政工作若仍局限于传统模式,将难以适配新质生产力发展对创新型、复合型人才的需求。推动高校思政与新质生产力融合,既是落实立德树人根本任务的必然要求,也是服务国家战略、赋能产业升级的关键举措。因此,展开对高校思政与新质生产力融合实践路径的研究,具有重要意义。

打破传统思维定式 树立“价值—创新”双引领导向

新质生产力发展以创新为核心驱动力,需要高校输出兼具正确价值观与强创新能力的人才,二者在目标上存在协同空间。高校需打破“思政与创新割裂”“理论与实践脱节”的固有认知,将价值引领贯穿于创新能力培养全过程。第一,思政教学中融入新质生产力发展,例如,教师可以展示我国在新能源产业的技术发展现状,讲解人工智能企业赋能传统制造业的事件信息等,让学生对我国新质生产力有更为清晰的了解,进而坚定理想信念。第二,促进专业教育和价值导向相结合,教师要带领学生将个人理想志向与国家发展需求相结合,引导学生树立正确的思想观念,奠定思想基础。

重新构建课程体系 促进“思政—专业—产业”三结合

课程体系是高校思政与新质生产力融合的核心载体,学校需重构“思政—专业—产业”三结合的课程体系。第一,思政课与专业课相结合,挖掘并运用学生的道德观要素,例如,在人工智能这门科技类专业中,可以把中国AI自主发展史引入课堂,培育学生的科技创新精神。第二,按照产业的需求设置课程,把企业的专家带入课程设计中,把新的生产力的相关要素(新技术、新工艺、新标准)引入教材,例如,把工业互联网、数字孪生等新知识体系引入到智能制造专业中。第三,形成具有理论和实践两个部分的综合性的课程结构,也就是先用思政课给学生奠基价值观念,再由专业课激发学生创新思维,接着是产业实习课提高学生的实战本领,实现思想政治铸魂、专业知识铸根、产业发展铸力,保障其学习过程的信仰坚守和本领练就同步。

搭建实践实训平台 推动“校内—校外—云端”三联动

实践实训是高校思政与新质生产力融合的关键环节,学校需搭建“校内—校外—云端”三联动的实践实训平台,为学生提供对接新质生产力发展的实践场景。第一,搭建校内训练平台。学校可在校内建设基础训练平台,比如,为加强研究生思想政治教育、促进师生互动,设立“导学思政下午茶”,通过学术交流与思政教育融合的方式提升育人效果。建设新质生产力体验馆等,在校内开展各类主题活动,鼓励学生围绕红色文化打造数字ID,结合乡村发展需求设计智慧农销电商平台等,让学生在参与中锻炼创新实践能力。第二,建设校外实践平台。校外平台主要为产业的真实场景,学校可和新质生产力相关企业建立合作,共同建设校外实践基地,比如和新能源企业合作,安排学生进入企业参与技术研发;和智能制造企业合作,让学生进行生产优化项目等,让学生在参与中锻炼创新实践能力。第三,完善云端平台。云端平台为线上数字平台,学校要将优质实践资源整合到线上,包括产业案例库资源和创新挑战赛资源等,让学生打破时空参与新质生产力项目,锻炼综合能力。

加强建设师资队伍 提升教师综合素质

教师是高校思政与新质生产力融合的实施主体,学校需加强师资队伍建设,提升教师“思政育人”与“创新指导”的综合素质。第一,强化思政育人能力培养。学校可开展思政教育专题培训和跨学科教研活动等,让教师参与其中,逐渐掌握课程思政设计方法,提升思政教学能力。学校联合地方政府设立培育弘扬践行教育家精神研修基地,定期组织教师参加相关实践活动,增强教师的理想信念。第二,提升新质生产力认知能力。学校可组织教师进入创新改革样板企业进行锻炼,参与管理企业实际项目,了解产业技术前沿发展动态等,将这些所学经验带回学校,传授给学生。教师可以和企业员工共同进行科研项目,围绕产业实际问题展开科研,将项目资源转化为教学、科研资源,增强教师创新能力。

结语

综上所述,高校思政与新质生产力融合,其核心在于以价值引领赋能创新能力培养,以创新实践深化思政教育成效。在实施过程中,学校要打破思维定式、重构课程体系、搭建实践平台、建设师资队伍,为二者融合提供了可操作的实践框架。在今后创新实践中,学校要进一步强化系统思维,将高校思政与新质生产力融合理念服务于拔尖创新人才培养机制,持续探索更具针对性、实效性的融合模式,为实现“三全育人”到“五育并举”提供了坚实基础。

(作者单位:山东大学,山东 济南250100)

产教融合背景下高校艺术设计专业教学优化改进研究

□车坤

等其他主体的教学评价,这就会导致产教融合教学考评范围不够全面,考评质量不高,考评结果缺乏科学性。

产教融合背景下 高校艺术设计专业教学的优化路径

一、加强师资队伍建设

在产教融合背景下,高校应当加强艺术设计专业师资队伍的建设,加强对教师素养和能力的培养与考核,从而达到构建双师型师资队伍的目的。一方面,高校要从校外吸引艺术设计行业专家、企业技术人员等来到学校任职兼职教师,通过这种方式来进一步优化学校的艺术设计专业师资结构。另一方面,高校需要以产教融合为指导,加强对教师的能力和素养培训,比如可以派遣教师到合作企业进行学习培训、挂职锻炼,借此来不断提高教师的专业理论基础和实践能力。不仅如此,高校还可以让企业技术人员与专业课教师相互结对,从而进一步深化产教融合的效果。除此之外,高校艺术设计专业教师自身也要认真钻研产教融合政策,并积极参加校外实训和校企学术交流活动,努力让自己成为有效引领学生成长成才的优秀教师,从而更好推动“教育”与“产业”的深度融合。

二、重视政校企的合作

产教融合强调产业界与教育界的资源整合,因此,为了更好地保障“校”“企”各自的利益,还需要重视政、校、企三方之间的深度合作。首先,政府方面需要进一步优化和完善与产教融合有关的政策法规与实施细则,其目的主要是给学校和企业的深度合作提供参考。同时,政府方面还需要加大产教融合宣传力度,以便于更好地发挥政府指导作用。其次,企业方面需要积极与学校取得合作,为学生的实践实训提供充足的校外资源和平台,从而为高校艺术设计专业教学质量的提升提供更多助力。最后,学校方面需要积极与企业取得合作,共同制定人

高校艺术设计专业以产教融合为基础创新人才培养模式,可以更好地保障学生专业理论知识和专业实践能力协同发展,有利于切实提高学生的就业竞争力与社会适应能力。本文主要针对产教融合背景下高校艺术设计专业的教学优化展开了相关分析与研究,旨在进一步提高艺术设计专业人才培养质量,希望可以为各位同行提供一些教学参考。

关键词: 产教融合;艺术设计专业;教学优化

所谓产教融合其实是指学校立足于学生的专业发展需求以及行业对人才的能力与素养要求,对教学方案进行重构与优化,其目的主要是通过充分发挥“校”“企”双方的育人优势,提高专业教学效果,以促进学生高质量就业。那么,在产教融合背景下,高校艺术设计专业的教学优化与改进应当从哪方面着手?本文主要围绕这个问题展开了相关探索,仅供参考。

产教融合背景下 高校艺术设计专业教学的现存问题

在产教融合背景下,高校艺术设计专业的教学目前还存在一些问题,具体表现为以下几点:第一,师资力量不足。现阶段的高校艺术设计专业师资队伍建设更重视教师理论知识、科研水平的培养,对于其实践能力、实践能力的培养涉及较少。而且,在实际教学中,教师大多数的时间都被教学、科研所占据,使得他们很难分配出较多的时间和精力去钻研产教融合育人模式的有效应用,如此便容易导致教师缺乏对产教融合内涵和要求的深入理解,进而致使他们难以发挥出自身的教学引领作用。第二,校企合作不够深入。受各种因素的影响,校方和企业方在信息交流、资源共享等方面存在一定的问题障碍,难以形成教育合力,这也会影响产教融合的育人效果。第三,教学考评机制不够健全。高校艺术设计专业的教学考评大多是以专业课教师评价为主,很少涉及学生、企业技术人员、行业专家

在核心素养培育成为基础教育改革核心目标的背景下,小学英语教学面临从“关注语言知识积累”向“发展综合语言运用能力与人文素养”的转变。《义务教育英语课程标准》明确提出,英语教学应依托主题语境开展,通过整合语篇、词汇、语法等教学要素,为学生提供真实的语言运用场景。基于此,本文围绕核心素养导向,深入研究主题语境在小学英语教学中的应用,探索主题语境与四大核心素养的融合路径,旨在为小学英语教师提供可操作的教学方案,推动核心素养在英语课堂落地生根。

整合多模态资源 丰富主题语境呈现形式

整合多模态资源作为丰富主题语境展现方式的核心手段,理论依据来源于建构主义的学习理论,强调借助视觉、听觉和动觉等各种感官的刺激,有助于学生建构具象化语境认知和减少语言学习中的抽象性,也符合小学生以形象思维为主这一认知特征,能够有效地激发学习兴趣,为核心素养“语言能力”和“学习能力”培养打下基础。

在“At the Zoo”教学中,教师可以整合多种模态资源,构建沉浸式的动物园语境。事先采集动物园中老虎、熊猫和大象等常见动物高清照片,并配以动物叫声音频文件,制作一些简单的动物头饰,如兔子耳朵、猴子尾巴等实物道具,编辑一段三分种的动物园参观短视频,里面有动物活动的情景和饲养员喂食动物的互动画面。在上课时,首先播放短视频和音频,给学生带来动物园气氛的直观体验,接着展出动物的照片,指导学生使用如“This is a...”和“It has...”这样的句子来描述动物的特性;最后发放头饰道

具,供学生模仿动物的动作和叫声,在动觉体验的基础上巩固语言表达。

设计情境化任务 促进语言知识转化为能力

设计情境化的任务是语言知识转化为能力的关键途径,根据“任务型教学法”,倡导把语言学习纳入特定语境任务,使学生在完成任务的同时积极地应用学过的词汇和句型去解决现实问题,从而避免了“死记硬背”的知识累积,也培养了核心素养“语言能力”“思维品质”等。任务设计需要紧扣主题语境、贴近小学生生活经验、制定清晰的任务目标和操作步骤,以任务为驱动指导学生进行知识迁移应用,实现由“学会语言”向“能运用语言”过渡。

在“My Friends”主题教学中,教师可以根据“介绍朋友”的主题语境来设计情境化的任务。先明确任务目标:让学生运用“What's his/her name?”“He/She likes...”“He/She can...”等句型,向同伴完整介绍自己的朋友。任务实施分为三步:第一步,“信息收集”,让学生在课堂上采访三位同学,记录对方的姓名、爱好与特长,填写“朋友信息卡”;第二步,“信息整理”,引导学生根据收集的信息,组织成连贯的介绍语,教师针对语法错误与表达逻辑进行个别指导;第三步,“任务展示”,邀请学生上台,手持信息卡向全班介绍采访到的“朋友”,其他同学可举手提问。

开展小组合作 加强情境互动交流

小组合作活动的开展是在情境下加强互动与交流的一种行之有效的策略,以“合作学习理论”

才培养方案、建立实践基地。与此同时,学校教师也要有意识地将产教融合理念融入教学,比如带领学生到企业实地考察,让他们扮演不同的岗位角色来熟悉艺术设计的工作环境和操作流程,从而达到促进学生学习学以致用的目的。

三、创新教学考评体系

在产教融合背景下,艺术设计专业教学评价的开展需要由校、企双方共同开展,如此才能达到深化产教融合、推动教学改革发展的目的。具体来看,高校艺术设计专业产教融合教学评价体系的构建可以从以下几个方面着手:一是评价的主体,应当包括专业课教师、企业带教师傅、学生、行业专家等多个主体,由他们分别立足于自身的专业角度制定考评标准并对学生进行客观评价。二是评价的方式,应当重视过程性评价与终结性评价的结合。三是评价的内容,应当重视综合考核评价的开展,可以由70%的校内评价(教师对学生的课前预习情况、课堂学习表现等进行评价,也须引入学生自评和互评)与30%的校外评价(由企业带教师傅、行业专家等对学生的实习实训效果、职业素养、团队精神等进行评价)构成。

结语

总而言之,在产教融合背景下,高校艺术设计专业的教学改革与优化必须始终都要立足于学生发展,紧紧围绕当前的就业市场需求来开展,从而为学生的学习发展与未来就业提供更多保障,具体可通过加强师资队伍建设、重视政校企的合作、创新教学考评体系等举措来实现。

参考文献:

[1]汪佳懿,董莹,罗富臣. 基于产教融合的高校艺术设计专业人才培养探究 [J]. 中国高校科技, 2024, (01): 130.

[2]孔卉. 产教融合背景下高校艺术设计专业实践教学循环路径研究 [J]. 美术教育研究, 2023, (21): 143-145.

(作者单位:青岛大学,山东 青岛266071)

核心素养导向下主题语境在小学英语教学中的应用

□谢锋

为理论基础,以主题情境为主线,通过对学生进行分组设计合作任务,让学生在分工、讨论和互助的过程中实现语言的双向交流,可以打破“教师讲述,学生倾听”的单向教学模式。从而提高学生核心素养中的“语言能力”,又能培养“学习能力”与“文化意识”。活动设计需要明确小组分工、制定富有挑战性的协作目标、指导学生积极使用语言进行沟通、在互助过程中解决问题、体会语言的交际功能等。

在“Shopping”主题教学环节中,教师可以组织“团队模拟购物”的合作活动,将学生分为4-6人一组,每组分配“顾客”“店员”“记录员”“展示员”4个角色;提供简单“商品”道具,例如文具和水果模型,标有英文名称和价格;明确任务要求:“店员”需要使用“Can I help you?”“How much is it?”等句型接待“顾客”,“顾客”使用“I want...”或“I'll take it.”来表达自己的需求,“记录员”负责记录小组对话中的核心交流句型,“展示员”则在活动结束后向全班展示小组的购物情况。活动一开始,小组成员首先讨论各自的角色分工和对话逻辑,然后进行模拟购物演练。

综上所述,以核心素养为导向,将主题语境运用于小学英语教学为促进英语教学质量提升的重要措施,通过建构真实、融合的语言学习场景,使学生在情境中感悟语言和使用语言的同时,实现文化意识的渗透、思维品质的培养和语言能力的提高,从而真正实现“全人育人”的教学目的,使英语课堂成为培养学生综合素养的真正意义上的乐园,为学生的终身学习和发展打下坚实的基础。

(作者单位:湖北省襄阳市襄州区伙牌镇中心小学,湖北 襄阳441100)

非遗传承视域下家校社“教联体”协同赋能思政育人的创新路径与探索

□轩希

纸的故事》等非遗主题课文;职业院校开设非遗技艺传承工坊,将工匠精神培育纳入专业人才培养方案。活动开展呈现“校内实践+校外体验”的立体化格局,校园非遗文化节、非遗传承人进校园等活动覆盖率超过65%,部分地区开发“非遗研学路线”,组织学生探访非遗生产性保护基地。

这些实践在课程创新、活动设计、机制构建等方面取得阶段性成效,但在资源配置、主体协同、评价体系等方面仍存在深层次矛盾,急需通过系统性改革破解发展瓶颈。

“教联体”协同赋能的创新路径构建

构建非遗传承视域下家校社“教联体”协同赋能思政育人的创新路径的构建既尊重非遗活态传承的规律,又契合思政育人的内在要求,通过多元主体的深度互动、课程内容的系统重构、实践场景的创新创设,实现非遗文化传承与思政价值引领的有机统一。

一、非遗思政课程体系的开发

构建“基础+特色+创新”三级课程模块,形成覆盖不同学段、贯穿成长全程的非遗思政课程体系。基础模块侧重非遗文化通识教育与社会主义核心价值观培育,特色模块突出地域非遗资源与校本课程创新,创新模块聚焦非遗与

现代生活的创造性转化,三者相互衔接、层层递进。

基础课程模块以非遗文化中的思政元素普及为核心,开发《非遗中的中国精神》《传统技艺与工匠精神》等通识课程,系统梳理非遗文化中的爱国主义、集体主义、敬业奉献等价值理念。小学阶段通过非遗故事、童谣传唱等形式培养文化认同,中学阶段通过非遗历史背景分析、价值内涵解读培育家国情怀,大学阶段通过非遗与现代表文明比较研究增强文化自信。

特色课程模块立足地域非遗资源优势,开发具有地方辨识度的校本课程。如浙江绍兴围绕黄酒酿制技艺开发《黄酒文化与工匠精神》课程,福建泉州结合闽南传统建筑营造技艺设计《红砖古厝中的文化传承》课程。课程内容突出非遗技艺与当地历史文化、革命传统的结合,形成“一校一品”的非遗思政课程特色。

二、实践育人模式的创新探索

“非遗工坊的实践育人模式,打破传统课堂的时空限制,构建真实、立体、互动的思政教育场景。非遗工坊提供沉浸式的技艺体验,研学实践创设行走的文化课堂,数字展厅打造无边界的学习空间,三者协同发力,让学生在实践中感悟非遗文化的精神内涵,在体验中培育思政素养。

非遗工坊建设采取“校内+校外”双阵地模式。校内设

立微型非遗工坊,配备基础工具与材料,由非遗传承人定期驻校指导,学生通过“拜师学艺”的方式参与非遗技艺制作。

挑战应对与优化路径

一、协同育人面临的主要挑战

专业师资队伍存在结构性短缺,兼具非遗传承能力与思政教育素养的“双师型”教师占比不足8%,非遗传承人普遍缺乏教育理论素养,学校思政教师对非遗文化的系统认知不足,师资能力难以支撑深度融合需求。

数字技术应用水平参差不齐,发达地区已实现非遗资源数字化展示与共享,而欠发达地区仍面临数字基础设施不足、师生数字素养欠缺等问题,技术赋能协同育人的区域差距持续扩大。

二、优化路径

师资培养体系构建需实施“三维赋能”计划,开展在职教师专项培训,组织思政教师与非遗传承人“结对互学”,建立“非遗思政教育名师工作室”,支持教师开展融合教学研究,开发特色教学案例,形成专业引领梯队。

质量评价体系完善应设计“四维评价”指标,从文化传承度、思政融入度、协同参与度、育人实效度四个维度构建评价模型;建立家校社三方参与的评价机制,定期开展协同育人成效评估,将评价结果作为资源配置与政策调整的重要依据。

[本文系天津市2025年天津市家校社协同育人“教联体”研究专项课题:《非遗传承视角下,家校社“教联体”协同赋能思政育人的创新探索》项目研究成果。]

(作者单位:天津铁道职业技术学院,天津300240)

邮 箱:abcd518@126.com