

# 新时代“枫桥经验” 在高校基层矛盾治理研究

□张晗 吴立军 曹蒙蒙

“枫桥经验”是我国基层社会治理的成功典范,随着时代的发展,其核心内涵得到不断丰富和完善,在不同的领域、行业焕发生机。本文旨在探索将新时代“枫桥经验”应用于高校基层矛盾治理,以提升高校治理效能,构建和谐校园。

## 新时代“枫桥经验”在高校基层矛盾治理的核心要义

“枫桥经验”的核心内涵与时代发展。“枫桥经验”源自20世纪60年代浙江省诸暨市枫桥镇,其核心内涵是“发动和依靠群众,坚持矛盾不上交,就地解决”。进入新时代,“枫桥经验”也在不断丰富和完善,形成了具有时代特色的“党政动手,依靠群众,预防纠纷,化解矛盾,维护稳定,促进发展”的枫桥新经验。新时代“枫桥经验”在开展社会治理中实行“五个坚持”,即坚持党建引领,坚持人民主体,坚持“三治融合”,坚持“四防并举”,坚持共建共享。

**高校基层矛盾的类型与成因。**高校基层矛盾主要包括以下几种类型:一是教职工之间的矛盾,涉及到工作分工、职称评定、利益分配等方面的问题;二是师生矛盾,如教师在教学、科研、管理等方面与学生产生的分歧和冲突;三是生生矛盾,主要表现为同学之间在学习、生活、人际交往等方面的矛盾,如宿舍矛盾、评奖评优纠纷、情感纠纷等。高校基层矛盾主要包括以下几点:一是利益诉求多元化,不同群体之间的利益冲突逐渐显现;二是沟通渠道不畅,缺乏有效的沟通机制,导致信息不对称,容易引发误解和矛盾;三是管理制度不完善,部分管理制度存在漏洞和不合理之处,在执行过程中引发纠纷。

## 新时代“枫桥经验”在高校基层矛盾治理的适配分析

**群众路线与高校民主管理相契合。**高校的主体是师生员工,“枫桥经验”强调的群众路线与高校民主管理的理念相契合。通过发动师生员工参与高校基层矛盾治理,能够充分调动他们的积极性和主动性,提高矛盾治理的效率和效果,为“枫桥经验”在高校的应用奠定了理论基础。

**预防为主符合高校稳定发展的需求。**高校的稳定是其发展的前提和基础,“枫桥经验”的预防为主理念符合高校稳定发展的需求。高校借鉴“枫桥经验”中的“四防并举”方法构建加强人防队伍建设、完善物防设施、运用技防手段、开展心理疏导的全方位的安全防控体系,有效预防和应对各类矛盾纠纷,维护校园安全稳定。

**就地解决有利于提高矛盾治理效率。**高校基层矛盾具有地域性和特殊性,将矛盾就地解决能够减少矛盾处理的环节和成本,提高治理效率。高校可以利用自身的资源和优势,建立基层矛盾调解机构,及时处理各类矛盾纠纷,避免矛盾上交和外溢。

**法治保障与高校依法治校相统一。**依法治校是高校治理的基本方针,“枫桥经验”强调的法治保障与高校依法治校相统一。在高校基层矛盾治理中,坚持依法办事,运用法律手段解决矛盾纠纷,能够维护师生的合法权益,确保矛盾治理的公正性和权威性。

## 新时代“枫桥经验”在高校基层矛盾治理的实践路径

**党建引领与多元协同相结合,筑牢治理组织基础。**新时代“枫桥经验”强调党建引领是基层治理的根本保障,在高校基层矛盾治理中具体体现为构建“校党委—院系党总支—学生党支部”三级联动体系,将党的领导贯穿矛盾预防、化解全过程。同时,注重多元主体协同,整合校方管理力量、教师专业资源、学生自治组织等,形成“党委统筹、部门联动、师生参与”的治理格局,建立“网格化”管理体系,由党员教师担任网格长,联动辅导员、学生骨干实现矛盾“早发现、早干预”。

**预防为先,源头治理”为核心,建立全链条矛盾治理机制。**一方面,通过常态化调研、动态监测构建预警体系,定期开展师生思想动态调研,设立意见箱、搭建线上反馈平台等渠道,及时捕捉矛盾苗头。另一方面,推行“小事不出班级、大事不出学院”的就地化解机制,打造多元化调解平台,如班级成立学生纠纷调解小组、在“一站式”学生社区内设立矛盾纠纷调处中心等,采用协商、调解等方式将矛盾化解在基层,避免矛盾升级。

**“三治融合”与科技赋能相支撑,创新治理方法路径。**以“自治、法治、德治”融合为治理手段,并借助科技提升效能。在自治层面,强化学生主体地位,通过“学生调解委员会”“网格化议事会”等平台赋予学生自治权,参与社区公共事务决策;在法治层面,完善校规校纪与调解规则的衔接,如将《普通高等学校学生管理规定》融入纠纷处理流程;在德治层面,通过校园文化浸润引导价值认同,如开展安全主题讲座、文化沙龙等活动,培育“少讼、无讼”的和谐理念。

**校园文化与价值引领相融合,营造治理软环境。**以“和合文化”为核心,将“枫桥经验”中的德治理念融入校园文化建设。通过打造“枫桥文化长廊”“调解案例故事墙”等文化载体,举办“平安校园文化节”“邻里互助”主题活动,传播“以和为贵”“协商共赢”的价值理念,同时,将矛盾治理与思政教育结合,开设“枫桥经验”主题讲堂,用“六尺巷”等传统调解案例引导师生树立包容意识,增强对校园治理的文化认同,提升师生主动化解矛盾的自觉性。

[本文系河北省高校党建研究课题(GXDJ2025B370)、沧州市社会科学事业发展研究课题(2025224)研究成果]  
(作者单位:沧州交通学院,河北 沧州 061199)

# 高校健全立德树人落实机制 的三个着力点

□李伟立

立德树人是立德与树人的统一。树人先立德,立德是促进人的全面发展的基础和先导;立德为树人,大学生有理想有担当是德之价值和追求。立德树人体现了党对如何培养人这一问题的深刻认识,是党的教育创新理论的重大成果。机制、制度等是解决问题的根本,健全立德树人落实机制是实现教育使命任务的根本。

## 以精选红色文化经典为着力点,构建校园文化熏陶机制

校园文化熏陶是通过把优秀文化特别是红色革命文化置于校园空间实现的,校前区空间、教学空间、步道空间、休憩空间、广场空间、绿化空间、运动空间等有形的具体空间和校园广播、校报、校刊、官网、官微、官博、易班、校风、校训、校徽等无形的抽象空间都可以让精选的红色经典文化与之相伴、与之相随,确实让红色经典文化成为校园文化宣传的主色调,形成立德树人的日用而不觉的重要阵地。

**构建校园文化熏陶机制要精选红色文化故事和经典。**着眼育新人的任务,必须按照政治性、时代性原则在资源丰富的红色文化中选出真正能够体现与育新人任务相匹配的红色文化故事和经典。以五卷本治国理政为例,习近平总书记多次谈到这个问题。甘祖昌夫妇的故事、五四精神、半条被子的故事、陈望道吃粽子蘸墨水的故事、长征精神等。把这些红色文化充分置于高校校园空间,让同学们在潜移默化中接受红色文化熏陶。

**构建校园文化熏陶机制要借力现代科技。**现代科技运用无处不在,高校必须自觉利用新的文化传播手段和技术抢占红色文化宣传高地。充分发挥互联网等新媒体平台的特点优势,畅通师生之间的线上线上语音、视频互动交流渠道;充分发挥AI如Deepseek的算力,结合人之追问反思的批判品格,不仅可以提升对红色文化的深度学习能力,更可以使得AI时代的阅读学习、观点碰撞、评论分享等即时性呈现变为现实。

## 以思政课程和课程思政双轮驱动为着力点,构建思政课主渠道教育机制

高校落实立德树人使命任务的举措不仅要充分发挥思想政治理论课的主渠道作用,也要激发和调动所有课程的育人功能,实现思政课程和课程思政的双轮驱动。

**构建思政课主渠道教育机制必须讲文化融入。**思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。将革命文化和社会主义先进文化融入高校思想政治理论课,激活革命文化和社会主义先进文化内蕴的优良传统和精神密码。通过开设马克思主义基础理论课和党的创新理论课,使大学生掌握马克思主义的世界观和方法论,从而

使他们树立起对马克思主义的坚定信仰和对中国特色社会主义的自信;对大学生进行革命文化和社会主义先进文化教育则有助于弘扬和培育革命精神,明确自身肩负的历史使命,并自觉将个人的前途与国家的发展、民族的复兴紧密联系在一起。

**构建思政课主渠道教育机制必须讲课程思政。**“课程思政”的本质是德育,是高校立德树人的题中要义,要真正做到“课程思政”,第一,要增强专业课教师开展思想政治工作的意识,在教学实践中积极引导大学生自觉运用马克思主义思考问题和解决问题,从而营造出“课程门门有思政”的教育氛围。第二,要善于梳理各课程蕴含的德育“种子”,绘制好高校大思政教育体系的“同心圆”。第三,“课程思政”要以课堂教学为切入点,增强各类课程教学的思想性、亲和力 and 针对性。

## 以推进高校大学生体验式研修为着力点,探索实践育人机制

实践育人是指大学生通过参与形式多样的校内外实践活动,提升运用所学理论知识分析问题、研究问题和解决问题的能力。重视并不断提高实践教学比重对健全立德树人落实机制具有重大意义。

**探索实践育人机制需要整体规划。**整体规划就是执行蓝图,是指在社会实践理念、方式、组织等方面的宏观指导与统筹。在实践理念上,要始终坚持人本导向,尊重大学生的成长发展规律,以关爱和服务学生为中心,积极引导大学生在社会实践中传承革命精神,并以此为主题对社会实践项目科学设计、合理规划。在实践方式上,要依托思想政治理论课实践教学和大学生社会实践第二课堂,扩大社会实践的覆盖面,提升大学生的获得感。在实践组织上,既要充分调动高校团委、学工部、二级学院等社会实践组织者的积极性,建立科学的校内组织机制,又要推动与校外实践基地之间的合作,打造校内与校外相结合的校内外实践机制。

**探索实践育人机制要重视校外体验。**校外体验活动是实践育人的重要组成部分。近年来,国家在校外实践研修基地创建和保障师生研修政策等方面不断出台利好规定,所以各高校要抓住时机,精准实施,选好地点,注重体验实效,不走过场,不搞形式,真正提升校外实践育人水平。他们或通过设置革命文化主题开展实践教学,如与革命后代一对一访谈的访谈式教学;或通过学校与基地合作方式开展假期重走革命路线、组织参观体验,如假期分批次组织学生到合作教育基地开展实践活动;或利用革命资源丰富之优势进行调查研究,如组织学生开展对革命资源的文艺、搜集、挖掘工作等。

(作者单位:广西科技师范学院未来教师学院)

# 校园歌曲有效融入大学生思想政治教育的重要价值与创新路径

□李勇

文化育人是高校提升人才培养质量、助力学生全面健康成长的重要途径。校园歌曲作为校园文化的重要载体,是时代精神、中华优秀传统文化、社会主义先进文化、民族文化的音乐印记。深入探究校园歌曲有效融入大学生思想政治教育的重要价值与创新路径,着力发挥其在高校文化育人工作中的德育导向、文化传承、情感共鸣和心理疏导等关键作用,对促进大学生身心健康和全面发展具有重要的现实意义。

**关键词:校园歌曲;大学生;思想政治教育;创新路径**  
习近平总书记于2018年召开的全国教育大会上明确指出,要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。作为高校校园文化重要载体的校园歌曲,以其独特的艺术感染力、广泛的群众基础和丰富的文化内涵,在大学生思想政治教育工作中发挥着十分重要的作用。将校园歌曲有效融入大学生思想政治教育,能够充分发挥其在德育导向、文化传承、情感共鸣和心理疏导等多个方面的重要作用。

## 校园歌曲的内涵

什么是校园歌曲?众多专家学者基于各自的专业视角,对其进行了丰富多元的阐释。高天康在《音乐知识词典》中认为校园歌曲是指“台湾青年学生们自己创作、编写、演唱和伴奏的歌曲。”韩贵森在《校园歌曲创作漫谈一》中认为校园歌曲是指“反映校园生活,主要表现学校学生(或教师)的生活思想感情并与教育密切联系,其作品内容和艺术表现形式与不同年龄段学生的特点相适应的歌曲作品。”综合对以往研究成果的了解分析并结合日常工作体会,笔者认为,校园歌曲可以从狭义与广义两个角度去诠释:狭义概念的校园歌曲是指以校园生活素材为主题,反映学生思想、情感和状态,具有青春气息和文化内涵,且适合学生进行传唱的歌曲,歌曲内容往往聚焦于校园中的友情、学习、梦想、成长等青春元素,旋律一般较为轻快、简洁、优美,往往以明朗的节奏和流畅的线条勾勒出青春的灵动气息。而广义概念的校园歌曲则不仅包括以校园生活为直接题材的歌曲,还涵盖了所有在校园环境中被广泛传唱的歌曲,这些歌曲既包括校歌等以校园生活素材为主题的原创类歌曲,也包括专业词曲作者创作的在校园中广为传唱的经典艺术歌曲。

## 校园歌曲融入大学生思想政治教育的重要价值

### 德育导向价值

习近平总书记指出:“广大青年一定要坚定理想信念。”“功崇惟志,业广惟勤。”理想指引人生方向,信念决定事业成败。没有理想信念,就会导致精神上“缺钙”。优秀的校园歌曲蕴含着正确的世界观、人生观和价值观,能够以其独特的艺术感染力在潜移默化中对大学生进行“三观”引导。歌曲中所传达的爱国、奋斗、理想、责任等主题和积极向上的人生态度、团结协作的精神力量,通过歌词意境、旋律情感和文化内涵,在耳濡目染中塑造青年

学子的精神世界。如歌曲《少年中国说》(梁启超、二水作词、许嵩作曲),作品将历史的厚重感与青春的蓬勃力量融为一体,以激昂的旋律传递“少年强则国强”的青春力量与家国情怀,这既为传统文化注入了现代活力,又为青年成长提供了精神坐标,成为在大学生校园中广为传唱的一首歌曲。

### 文化传承价值

方宏建在《培育校园歌曲文化,彰显学校育人特色》一文中提到,“文化育人是高校提高人才培养水平,促进学生健康成长的重要途径。山东大学致力于构建全员育人、全过程育人、全方位育人的工作体系,高度重视校园文化建设”。

校园歌曲作为校园文化的重要载体,是时代精神、中华优秀传统文化、社会主义先进文化、民族文化的音乐印记。它承载着丰富的历史文化信息,从反映校园生活的民谣到具有时代特色的创作歌曲,校园歌曲的文化传承价值不仅体现在对中华优秀传统文化的创新性转化,更在于通过音乐形式构建起代际文化对话,增强民族文化认同,并在全球化语境中传承本土文化特质。如歌曲《青花瓷》(方文山作词、周杰伦作曲),作品以“青花瓷”这一中华传统工艺为载体,将古典诗词、历史文脉与现代流行音乐巧妙融合,其文化传承价值不仅体现在对传统艺术的创新性表达,更在于通过流行文化媒介激活了青年学生对传统文化的深度认同与广泛传播。

### 情感共鸣价值

情感共鸣价值以大学生的视角为棱镜,将大学生生活中的青春萌动、成长困惑、友情爱情、拼搏进取折射为动人旋律,精准捕捉着时代浪潮下青年学子的精神脉动。当同学们演唱或聆听这些歌曲时,能够从中找到情感的寄托和抒发渠道,有效缓解学习和生活中的压力,同时也有助于培养他们积极向上的情感态度和健康的心理品质。如校园歌曲《我的山大我家》(韩军作词,戚建波作曲),这是一首为山东大学建校110周年而创作的校友之歌,歌词情感真挚,旋律悠扬舒缓,作品中“无论沧桑岁月长,哪怕海角与天涯,魂牵梦萦的眷恋,我的山大我家”的深情吟唱,让每一个山大学生都能感受到那份深深的眷恋和温暖,而副歌部分“凡我在处,便是山大,有你在时,那便是家”的旋律逐渐上扬,情感也逐渐高涨,将山大学生对母校的热爱和归属感推向高潮。

### 心理疏导价值

校园歌曲以音乐为桥梁,精准锚定青年学生的心理诉求、情绪波动与成长困惑,在大学生心理疏导中发挥着独特而重要的作用。它通过青春律动的旋律、富有生活气息的歌词与鲜活的校园场景叙事,搭建起音乐与青年学子之间的心灵对话桥梁。如校园歌曲《奔跑》(陈羽凡、胡海泉、黄征作词作曲),它不仅是一首充满激情的校园歌曲,更是青年学子在成长赛道上的“心理领跑者”——作品用强烈的节奏叩击迷茫的心扉,用坚定的歌词点亮前行的方向,用集体的共鸣驱散孤独的阴霾,成为大学生焦虑情绪与成长压力快速释放的优质媒介与重要出口。

## 校园歌曲融入大学生思想政治教育的现状与不足

### 重视程度有待提高

部分高校和教师对校园歌曲在大学生思想政治教育中的作用认识不够,没有充分意识到校园歌曲的教育价值,主要表现在:一是部分教师对经典校园歌曲的思想政治教育价值认知有限,仅将其视为调节课堂气氛的工具,缺乏深入挖掘校园歌曲中思想政治教育元素的意识与能力;二是课程设置上,校园歌曲与思政课程、课程思政的结合流于表面,尚未开发出特色课程与教材;三是活动开展方面,相关主题活动频次低、形式单一,多集中于节日庆典等特定时间节点,且多以晚会表演和舞台展示为主,缺乏对校园歌曲精神内涵的深度解读。

### 融入方式较为单一

在校园歌曲融入大学生思想政治教育的过程中,融入方式单一的问题也较为突出。一是在艺术实践层面,校园歌曲相关活动多局限于歌咏比赛、文艺汇演等传统方式,缺乏对活动主题的创新设计与深度延展,活动形式同质化严重。二是在思政课堂教学层面,很多教师仅将校园歌曲作为烘托课堂氛围的背景音乐,既未深入挖掘歌曲背后的创作背景、时代意义等思想政治教育元素,也缺乏对学生情感体验与课堂互动的有效引导,难以真正触发情感共鸣。三是在传播与推广层面,未能充分利用新媒体技术优势,缺乏对短视频平台、社交媒体等新媒体工具的运用,未能将校园歌曲与虚拟仿真、AI动画音乐等新技术结合起来打造沉浸式、体验式的学习场景,没有充分契合当代大学生的新媒体使用习惯和信息接收偏好。

### 资源开发存在不足

在校园歌曲与大学生思想政治教育融合进程中,资源开发不足也是制约其深度发展的瓶颈之一。一是当前校园歌曲原创作品数量难以满足思政教育需求,专业创作人才匮乏。二是校园歌曲与思政教育资源的整合度较低,未能形成与思政课程、课程思政、校园文化活动等协同发展的校园歌曲资源体系,限制了校园歌曲价值的充分发挥。

## 校园歌曲有效融入大学生思想政治教育的创新路径

### 强化资源开发,培育校园歌曲创作团队

为更好地发挥校园歌曲的育人效能,创作出更多更高质量的经典校园歌曲,需进一步整合校内外专业词曲作者、思政课教师、文学专业教师、音乐专业教师、学生词曲创作骨干的力量,深入发掘校史校歌、名师典故、青年楷模、时代热点等素材,利用校庆、重大节日、校园文化赛事等契机,引导和支持师生围绕家国情怀、青春励志、社会责任等主题进行创作,并对优秀作品给予褒扬、扶持和推广,使更多更优秀的融思想深度与艺术感染力为一体的精品校园歌曲应运而生。

### 强化课堂融入,推动校园歌曲进课堂

不断推进思政课教师、音乐课教师对校园歌曲的重视力度,积极开发“校园歌曲思政课、音乐课素材库”,为思政课教师、音乐课教师便捷和灵活选用校园歌曲提供坚实保障,努力打破校园歌曲在思政课、音乐课堂中的“点缀式”应用。在思政课程中设计“思政理论+校园歌曲”教学模块,将思政理论要点融入校园歌曲的艺术表达;在音乐课程中设计“经典校园歌曲赏析”教学模块,充分发挥校园歌曲的育人效果,让学生在在学习、鉴赏、创作与演绎中深化对知识点的理解。

### 强化赋能升级,推动校园歌曲进网络

充分借助大学生喜闻乐见的新媒体技术,整合和传播经典校园歌曲,努力拓展经典校园歌曲的传播半径与育人场景。运用校园短视频平台、微信公众号、AI动画音乐、校园云端广播、音乐情景剧等诸多方式,深入解读经典校园歌曲中的价值导向和艺术肌理,用音乐传递情感力量,让同学们“沉浸式”感受融汇在校园歌曲中的青春故事与精神内涵。

### 强化活动引领,推动校园歌曲进班级

积极推动校园歌曲与班级建设深度融合,精心打造“歌声育心”班级育人场景。立足节日庆典、重大活动、校园文化赛事等关键节点,将校园歌曲纳入主题班会、主题团日的重要环节,通过开展班级内或跨班级的校园歌曲创作、演唱竞赛等活动,精心搭建情感表达与价值传递的班级平台。鼓励同学们分享演唱、聆听校园歌曲时的艺术感悟,在歌曲演绎与鉴赏中厚植家国情怀、培育班风学风、传递亲情友情,让思想政治教育的春风在悠扬的歌声中自然浸润。

### 强化文化浸润,推动校园歌曲进社团

积极发挥学生社团的组织优势,让校园歌曲成为社团文化建设的重要艺术元素。支持成立校园歌曲创作协会、声乐爱好者协会等艺术类社团,定期开展校园歌曲创作邀请赛、校园歌曲演唱大赛等社团活动,鼓励社团的同学们带着校园歌曲参与志愿服务、社会实践、社区演出、乡村支教等活动,让同学们在创作、表演、服务的过程中强化责任担当,展现艺术风采,努力实现“以文化人、以歌润心”的育人目标。

### 参考文献:

- [1]高天康.音乐知识词典[M].甘肃人民出版社,2003.
  - [2]韩贵森.校园歌曲创作漫谈(一)[J].校园歌声,2009.
  - [3]习近平.在同各界优秀青年代表座谈时的讲话[N].人民日报,2013-05-05(01).
  - [4]方宏建.培育校园歌曲文化 彰显学校育人特色[J].思想政治教育,2012(3):5-6.
- (作者单位:山东大学艺术学院,山东 济南 250100)

编辑邮箱:abcd518@126.com