

“两个结合”融古今智慧 文化自信铸时代精神

□王珊珊

党的十八大以来，习近平总书记对文化工作高度重视，在庆祝中国共产党成立100周年大会上，正式提出“两个结合”的文化思想，也就是将“马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。在2023年举行的文化传承发展座谈会中，习近平总书记对于“两个结合”文化自信的内在逻辑进行了深刻的阐释，表示“‘结合’巩固了文化主体性”，而“文化自信就来自我们的文化主体性”，正是“有了文化主体性，就有了文化意义上坚定的自我，文化自信就有了根本依托”。这一理论成果成为了引领新时代中国特色社会主义文化光辉旗帜以及推进文化强国建设、实现民族复兴的精神力量。

马克思主义的基本原理与中国具体实际相结合是，马克思主义能够在中国蓬勃发展的实践基础，马克思主义科学的世界观和方法论，为中国革命、建设及改革提供了重要的理论指引。在新民主主义革命时期，中国共产党并没有照搬苏联的经验，而是选择从中国的具体国情出发，创造性地开辟了“农村包围城市，武装夺取政权”的道路；在社会主义建设时期，面对我国生产力落后、经济基础薄弱的现状，逐步建立起独立的工业体系和国民经济体系；改革开放以来，中国共产党更是立足于社会主义初级阶段的基本国情，成功开创了并坚持和发展中国特色社会主义。实践证明，将马克思主义基本原理与中国具体实际相结合，能够使马克思主义焕发出强大的生命力，指引中国按照正确的方向发展。

不仅如此，中华优秀传统文化与马克思主义的基本原理存在内在契合性，中华优秀传统文化历经数千年沉淀，其中蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、价值理念以及道德规范。在社会理想的

层面，马克思主义所倡导的共产主义理想与中华优秀传统文化中“天下为公”的思想遥相呼应；对于价值追求，马克思主义所主张的公平正义与中华优秀传统文化中“不患寡而患不均”的理念不谋而合；对于思维方式，马克思主义中的辩证法与中华优秀传统文化中的“阴阳相生”“物极必反”的辩证思维高度契合。这种理念上的契合，为中华优秀传统文化的传承和发展注入新的活力，实现了马克思主义与中华优秀传统文化的相互促进与发展。

文化自信是对于自身文化价值的充分肯定以及对文化生命力的坚定信念，马克思主义推动了人们从知性思维到实践思维的转变，从而能够指导人类的实践活动，这归功于其特有的理论自信和方法自信，马克思主义与中国具体实际相结合以及同中华优秀传统文化相结合，体现出中国共产党及人民对于马克思主义理论的信心。马克思主义与中国具体实际相结合的过程，也是中国共产党运用马克思主义解决中国问题、推动中国发展的过程，这是中华文化强大适应力和创造力的体现。并且，客观文化的创造性转化和创新性发展也需要遵循客观规律，这也就能够体现辩证唯物主义和历史唯物主义的观念，指导着中华优秀传统文化不再故步自封，而是能够在真理的指引下坚定文化自信，实现创新发展。

不仅如此，文化自信也是“两个结合”不断深化发展的精神动力，只有拥有坚定的文化自信，才能够以更加开放包容的心态看待马克思主义以及中华优秀传统文化，不断推动着“两个结合”向纵深方向发展。并且文化自信是我们在多元文化的交流碰撞中坚守中华文化立场的重要精神支撑，帮助我们时刻保持对自身文化清醒的认知以及坚定的文化信念，从而更好地挖掘中华优

秀传统文化的时代价值，也能为马克思主义中国化提供丰富的文化滋养。文化自信更是激励我们不断深入把马克思主义与中国具体实际深入结合的不竭动力，在实践中不断推动理论创新，为实现中华民族伟大复兴提供坚实的思想支撑。

时代精神是体现着一个时代的精神风貌和价值追求，是促进社会进步的精神动力，在中国特色社会主义新时代，“两个结合”已经结合时代特色，产生许多具有鲜明时代特征的精神品质。从脱贫攻坚中的“上下同心”的团结奋斗，到抗疫精神的“生命之上，举国同心”的价值坚守，都能够体现马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的实践智慧，同时也是“一方有难，八方支援”等中华优秀传统文化的时代传承，这些精神不断激励着中国人民在实现中华民族伟大复兴的征程上奋勇前行。为使“两个结合”不断在新时代焕发生机与活力，还需要不断扎根中华优秀传统文化土壤，坚持马克思主义政治经济学基本原理，结合中国经济发展实际，贯彻新发展理念，推动经济高质量发展。同时也要不断挖掘中华优秀传统文化的丰富内涵，结合马克思主义文化理论，推动文化不断创新发展，培育自信、开放、包容的文化精神。

“两个结合”深刻融合了古今智慧，为文化自信的树立和时代精神的塑造提供了坚实的理论基础和实践路径，新时代应当继续深化“两个结合”，不断推动马克思主义中国化、时代化，坚定文化自信培育和弘扬时代精神，不断推动理论与实践创新，让中华文明在新时代绽放出更加璀璨的光彩，为人类文明进步作出更大贡献。

[作者单位：中共河北省委党校(河北行政学院) 050000]

构建红旅先锋“一站式”学生社区探索——以河北经贸大学旅游学院为例

□谷洋

河北经贸大学旅游学院党委深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，全面落实立德树人根本任务，以“一流党建”为引领，以创建“红心铸魂，旅享筑梦”党建品牌为主线，全面推动党建与业务深融互促，积极探索“学生党支部建在‘一站式’学生社区上”党建育人新路径，让“三全育人”工作更有温度，让学生从满意服务走向感动感恩，探索出了“红旅先锋‘一站式’学生社区工作站”新平台，形成了独具旅游专业特色的“五育融合”新场域。

凝心铸魂，点亮信仰灯塔

学院党委大力实施“红心铸魂”工程，唱响传承红色基因主旋律。设立“信念加油站”党员活动室、“党群连心桥”学生之家，组建“旅享红色文化宣讲团”，通过“红旅剧场、红色运动会、红色文化宣讲、红旅团支部书记论坛、红色故事微党课”等多维度体验式活动载体，让学生身临其境重温中国共产党的百年光辉历程、革命先烈的英雄故事，弘扬伟大建党精神，厚植爱党爱国情怀。5年来，获得省级党建课题8项，发表党建论文8篇，获省级思政工作案例三等奖1项、省级先进班集体1个；旅享红色文化宣讲团荣获2024全国大学生西柏坡精神志愿宣讲“优秀团队和优秀作品”。“百部红色电影展风貌”党史学习教育得到河北新闻网、学习强国(河北)学习平台、河北教育网等官方媒体报道。

以智启真，涵养专业能力

学院党委坚持师生党支部联学共创机制，全面推进“师生共同体”建设，设立“旅享有约”职业规划室、“一‘职’等你”就业指导室。组建以师生党员为主体的“旅享导师团”和“旅享社会服务团”，坚持把论文写在大地上，选派教师党员担任企业科技特派员，全面推动理论与实践深度融合，

组织开展社会调研、政策宣讲、技能培训等工作，真正实现师生科研成果转化为服务县域文旅发展的强大智力支撑，形成教学相长、寓教于乐的浓厚育人环境。学院深化产教融合，在项目式实践教学、校企协同开发课程、赛教互融共促等方面均取得显著成效。五年来，获全国学科竞赛奖项100余项，其中全国一等奖近30项，大学生创新创业项目国家级9项、省级26项、校级31项。“挑战杯”国家级三等奖1项、省级奖项2项、校级奖项14项。“互联网+”大赛省级铜奖4项、校级奖41项。项目《聚焦京娘湖乡村振兴，勇当太行山青年先锋》荣获2024年河北省“三下乡”暑期社会实践优秀品牌。与华住集团深耕三年的“华住校企合作项目，获2023年教育部供需对接就业育人项目优秀案例，也是河北唯一的优秀案例。

以体强身，培育拼搏精神

学院党委积极响应国家“体育强国”建设号召，唱好“无体育、不旅游”的大体育观，创建“旅动乐跑”品牌活动，每月举办“运动打卡星、趣味运动会、球类运动赛、运动科普讲座、中华传统运动展演、各类赛事直播”等多元体育活动，全面推动学校“阳光体育”工程提质增效，让学生“走出宿舍、走下网络、走向操场”，浓郁“一站式”学生社区快乐运动新生态，营造“我运动、我健康、我快乐”浓厚校园氛围，培育学生在运动中强健体魄，在运动中磨炼意志，在运动中凝聚力量，在运动中快乐成长，全方位展现青年学子的昂扬斗志、团结拼搏良好精神风貌。五年来，学生在校园万米接力、健美操大赛、篮球比赛、排球比赛、轮滑比赛等多项体育赛事中，荣获省级、校级多项荣誉。

以美育人，厚植家国情怀

学院党委深入学习贯彻习近平文化思想，积极弘扬中华优秀传统文化，充分利用丰富校园人

文资源，全面推动中华优秀传统文化进校园活动。发挥旅游学科专业优势，精心打造“一支部一特色”的校园文化品牌，以沉浸式感悟、互动式体验、观赏式休闲为特色，构建“非遗文化传承中心”文创体验区平台，让中华优秀传统文化滋养心灵，提升学生人文素养和审美水平，不断增强民族自豪感和爱国热情。如会展和营销系学生党支部的“金秋银杏节”，已成功举办七届，提升了河北经贸大学的社会知名度和影响力；酒店管理系学生党支部的“酒店文化嘉年华”，促进了社会各界的文化交流；旅游管理系学生党支部的“5·19中国旅游日”场景展示，为“这么近，那么美，周末到河北”文旅产业发展加油助力。同时，学院设立演讲、朗诵、礼仪、主持人等兴趣小组，讲好中国故事，彰显经贸风采，激发广大师生党员“教育强国，经贸有我”的使命与担当，努力开创美育场域新格局。

以劳修身，锻造时代新人

学院党委深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，将劳动教育贯彻人才培养全过程、各方面。实施学生党员“网格化”管理，构建“学院、楼长、层长、宿舍长”四位一体的联动机制，设立“红旅先锋”党员示范岗，号召学生党员亮身份、当先锋、做表率。聚焦“我为师生办实事”实践活动，开展“有困难找党员”“宿舍卫生文明月”“青春志愿行”“身边的榜样”等社区服务活动，为师生提供更加“安心、暖心、舒心、贴心”的服务。积极拓展劳动教育新场域，分别赴正定塔元庄捷能非遗展览馆、晋州市周家庄乡、石家庄国际会展中心、华住集团等地建立“教学实践基地”，培养学生的动手能力、实践能力、合作精神，激发学习热情和进取心，以“劳动实践思政”大课堂，培养担当民族复兴大任的时代新人。

(作者单位：河北经贸大学旅游学院)

综合材料绘画在学前美术教育中的应用

□吕书芳

本文围绕综合材料绘画在学前美术教育中的应用展开研究。通过创设主题情境增强代入感，采用游戏化教学提升参与兴趣，实施分层指导满足个体发展需求，结合家园协作延伸学习效果，提出将综合材料绘画融入学前美术教育的实践路径。以幼儿园教学案例为实证基础，验证这些策略能有效激发幼儿美术学习兴趣，培养其材料探索与创意表达能力，同时促进手部精细动作发展。研究结果为优化学前美术教学体系提供了可行参考，后续需进一步关注材料选择标准与教师指导策略的完善，推动学前美术教育质量提升。

关键词:综合材料绘画;学前美术教育;应用策略

在学前教育时期，美术教育对幼儿审美素养、想象力及创造力的培育具有关键作用。综合材料绘画凭借多样的材质与别具一格的表现形式，突破了传统绘画工具与材料的限制，为幼儿开拓出更为宽广的创作天地。这种开放式的艺术样式允许幼儿自主探究不同材料的特性，诸如纸张、布料、自然物等，进而培育其感知觉与动手实践能力。把综合材料绘画融入学前美术教育，不仅能够唤起幼儿参与美术活动的热情，也可推动幼儿多元智能的成长。借助组合不同材料，幼儿能更直接地领会色彩、形状及空间关联，从而增强艺术表现水平。除此之外，综合材料绘画倡导个性化表达，有益于培养幼儿的创造力与自信心。不过，当前综合材料绘画在学前美术教育中的应用仍面临不少问题，像材料遴选欠妥、教学手段单一等情况。本文意在探寻切实有效的应用策略，用以改进教学模式，提高学前美术教育的品质。

创设情境，激发幼儿创作兴趣

在学前美术教学领域，情境营造是调动幼儿创作热情的有效途径。教师可依据多元的教学主题，搭建对应的教学情境，引领幼儿在情境中感知与体会，进而引发其

运用综合材料开展绘画创作的意愿[1]。

例如，在“秋日的童话”主题教学里，教师预先在教室陈列大量秋季元素，如飘舞的枫叶、干枯的枝条、松果等，同步播放舒缓的秋日背景音乐，构建出浓厚的秋日气息。随后，教师引导幼儿观察这些物件的色泽、形态与肌理，启发幼儿思索如何借助这些自然素材表现秋季韵味。幼儿踊跃展开想象，有的用枫叶拼贴出秋日的乔木，有的将松果改造成小刺猬造型，还有的把树枝与彩纸搭配，制作出别具一格的秋景图。通过营造此类情境，幼儿得以更真切地体会美术主题内涵，自发投身于综合材料绘画创作过程，切实增强了其创作热情与参与积极性。

游戏化教学，提升幼儿参与度

游戏是幼儿最喜爱的活动形式，将游戏融入综合材料绘画教学中，能够让幼儿在轻松愉快的氛围中学习和创作，大大提升幼儿的参与度。

以“材料大冒险”游戏为例，教师将各种综合材料，如废旧报纸、彩色毛线、纽扣、瓶盖等放置在不同的区域，设置成“材料宝藏库”。幼儿被分为若干小组，每组幼儿需要在规定时间内从“材料宝藏库”中选取材料，并根据抽到的主题卡片进行绘画创作。比如，抽到“神秘城堡”主题卡片的幼儿，幼儿用废旧纸箱搭建城堡的主体，用彩色毛线装饰城墙，用纽扣制作成城堡的窗户，用瓶盖当作城堡的塔楼。在整个游戏过程中，幼儿积极合作，充分发挥各自的创意，利用不同材料完成了独特的城堡作品。游戏化教学使综合材料绘画不再枯燥，幼儿在游戏中不仅锻炼了动手能力，还增强了团队协作意识，提升了对综合材料绘画的参与热情。

分层指导，满足幼儿个性化发展

每位幼儿在美术学习领域的能力与兴趣均呈现个

体差异，在综合材料绘画教学实践中，教师需采取分层教学策略，依据幼儿的实际发展水平与个性特质，提供阶梯式指导与差异化支持，以契合幼儿的个性化成长需求[2]。

针对绘画基础薄弱、自信心不足的幼儿，教师可从简易的材料搭配与基础绘画技法切入，给予高频次的鼓励与细化指导。例如，在“绚丽的花朵”创作环节中，教师指导此类幼儿先运用彩色卡纸裁剪花瓣轮廓，继而用胶棒将花瓣固定于画纸基底，再以彩铅勾勒叶片与茎秆线条。创作过程中，教师持续肯定幼儿的点滴进步，逐步培植其艺术自信。而对于绘画技艺娴熟、创意突出的幼儿，教师则设计更具探索性的创作任务并提供多元材料选择，激励其突破常规表现形式与材料组合形式。例如，在同类主题活动中，教师引导这类幼儿尝试运用锡箔纸塑造立体花型，采用麻绳编织茎秆结构，再缀以亮片等装饰元素，打造兼具空间层次与艺术美感的作品。通过实施分层教学，不同能力层级的幼儿均能在综合材料绘画领域实现技能提升与艺术成长。

家园合作，拓展幼儿创作空间

学前美术教育的深入开展需要家庭力量的支持与协同，构建家园共育模式，既能拓宽幼儿的艺术创作场域，又能促使综合材料绘画活动从园所向家庭延伸。

教师可周期性举办亲子共创活动，邀约家长与幼儿携手完成艺术创作。例如，在“温馨家园”主题亲子工作坊中，教师预先通过家长信或线上平台向家庭传递活动方案与材料清单，倡议家长协同幼儿搜集生活废弃物，如纸箱、旧衣料、废弃瓶罐等。活动当日，家长与幼儿分工协作，利用纸箱搭建房屋框架，采用布艺拼贴装饰室内空间，借助废旧瓶改造家具模型。这种协同创作模式不仅强化了亲子情感联结，更使家长直观

物理是初中阶段的新增学科，不仅开设理论课，还有实验课专门培训学生的物理思维、动手实践能力，旨在增强中学生独立思考、自主探究与合作学习，以及解决实际问题的能力水平。这也为接下来的物化学习埋下伏笔，激发学生创新意识实践意识，启发实验探究的细枝末节。如果学生还能够在下课下合作学习，并且将物理小实验延伸到生活中深度应用，就达到了理想教育效果。鉴于此，本文探讨初中物理实验教学中小组合作探究的意义与方法，希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

初中物理实验教学中小组合作探究现状

一、结组不合理

中学生结组方式普遍随意，好朋友、好伙伴自由结组，虽然具有一定默契性，但从教育角度来看层次不清、责任不明，不利于物理实验的有序推进。一节课下来，往往学生关系更加密切了，但是对于物理实验学习内容与收获呢，答案不言而喻。物理实验小组的分组必须先定层次，再定人数，最后是结组分工，展开实验步骤，以步步科学提高实验效率，值得我们深入探索与实践。

二、任务不科学

初中物理实验教学必须结合学生的实际情况，不可设计过难、过复杂的任务还交由学生自主探究。一旦任务超过了学生能力范围，势必会引发畏难、厌倦情绪，不利于学生物理兴趣的自由发展。同样的，如果任务难度过低，与整体小组水平不符，也会限制学生思维拓展，不利于物理素养与实践能力的培养。作为一线教师，要主动观测班内学生的物理学习情况，以经验设定合理、科学的实验任务，驱动合作探究。

初中物理实验教学中小组合作探究模式优化

一、科学分组，组内合作分工，组间良性竞争

合作学习在物理实验教学中具有深远意义，教师要把握改革契机，对班内学生科学分层、合理分组，实现组内合作分工、组间良性竞争。从小组合作探究模式的意义层面出发，我们很容易发现其能够帮助学生拓展思路，小组往往也比“单打独斗”能够完成更多任务。学生之间的思维碰撞与融合，更是促进解决问题能力、批判性思维发展，奠定广大中学生学好物理的坚实基础。从小组合作探究的实践层面出发，我们也能够总结许多技巧方法：一是观察学生日常物理学习状态，分析是否积极参与课堂、是否按时完成作业、是否能够引入生活中观察讨论等；二是把握小组内部的结构规划，保证组内有不同层次、不同性格特点的多类学生，组间的水平也相当，派发统一性任务也就容易达到目标成果。例如，在“凸透镜成像”一课教学中，实验课紧跟理论课后展开。显然教学中容易出现学生操作不稳定、不精确，导致看不到成像的情况。这就提示我们在分组之初就要把细心、耐心的学生分配到各个小组，且小组长具有一定的号召力，能够保证小组内的向心力和凝聚力，共同完成实验探究任务。一般情况下，物理实验探究小组划分4-6人，一些专题、大型项目探究，会合并小组到8人及以上，都是需要结合实际情况具体分析。以科学分组，组内合作分工，组间良性竞争，模仿实验并结论，对于实验步骤、结果进行充分研究，巩固课本所学，深化知识印象。

二、精心设计，明确步骤计划，有序推进实验

物理实验教学中划分小组安排任务、计划实验，还要有丰富的资源、明确的步骤作为引导支撑。我们看到，许多情况下实验器材都是不能人手一套的，每个小组一套已经足够完成实验任务。相当情况下还需要学生在生活中挖掘材料，以生活实验探究的方式完成学习任务。还有许多情况是学生自主实验，需要学习小组自行设计实验计划，并把计划分享出来，统一汇报。再次，促进教师的审核评定，来继续实验，完成探究任务。也就是说物理实验的开展方式多元多样，小组合作学习探究有诸多新形式、新方法，值得我们深入探索与实践。例如，在“声音是什么”一课教学中，实验物品可以由小组集思广益，即小组成员从生活中搜集物品，判断是否可以用于声音的实验探究。这就无形中加剧了实验的趣味性，让组内学生动起来、思维活跃，共同为寻找实验材料而努力，完成实验的第一步。接下来，通过不同材料的发声研究，记录弹拨、吹奏、击打类乐器的发声共性；制作传声筒（一次性纸杯与棉线连接），总结声音传播需要的介质……学生相互配合、交流讨论、监督提醒，在明确计划安排的情况下有序推进实验，共同完成任务，达到事半功倍的教育效果。

总而言之，小组合作探究模式在多学科领域具有深远意义，初中物理实验教学中更是要合理规划小组，科学推进实验，带给学生更多新奇体验，同时磨炼学生思考能力、实践能力，促使物理素养在潜移默化中提升。教师要做的还有仔细观察学生状态，动态调整任务的难度、适宜度，也要对班内学生进行“挑战性”任务引导，确保学生一直在进步，确保更多学生会学物理、学好物理，也是下一阶段的教学目标。在未来，物理实验课教学方法趋于多元多样，还会有更多类似于小组合作探究的新方法、新模式被挖掘应用，提高基础物理教育水平，推进物理教育现代化、全面发展。

(作者单位：新疆喀什英吉沙县实验中学，新疆 喀什 844500)

感知综合材料绘画对儿童发展的教育价值。与此同时，教师可通过班级群组、成长档案册等渠道，定期向家长反馈幼儿在园的艺术创作成果与学习轨迹，引导家长在家中营造创意环境，储备多样化的创作素材，支持幼儿持续探索综合材料绘画。例如，部分家长受此启发，在家中开辟专属艺术角，配置废旧旧物材料与绘画工具，使孩子能随时进行自由创作，切实拓展了幼儿的艺术表现空间[3]。

结束语

综上所述，综合材料绘画对学前美术教育发展具有重要价值。教学中采用情境创设、趣味互动、差异化指导和家校协同等方式，既能发挥材料多样性优势，又能培养幼儿艺术兴趣与综合能力。具体实施中，情境创设增强学习代入感，游戏式提升课堂参与，分层教学适应个体差异，家校合作延伸教育效果。教师需结合幼儿发展特点，灵活运用教学策略，优选安全多样的创作材料，鼓励个性化艺术表达。同时应强化师资培训，完善教学体系。未来需深化理论研究，推动学前美术教育向更科学化、创新化方向持续发展。

参考文献:

- [1]侯恩惠.浅析综合材料绘画在少儿美术教育中的应用[J].新美域,2022,(05):145-147.
- [2]齐欣.综合材料在学前教育美术活动中的应用[J].美术教育研究,2021,(15):142-143.
- [3]邹尚辉.综合材料绘画在学前美术中的实践探究[J].艺术评鉴,2020,(09):152-153.

(作者单位：邯郸幼儿师范高等专科学校)

编辑邮箱：abc0518@126.com

初中物理实验教学中小组合作探究模式优化

□肉孜麦麦提 阿布迪热扎克