

美育视域下古诗词歌曲在小学音乐课堂教学探究

□杜娟

音乐具有独特的艺术魅力,它通过旋律、节奏、和声等元素构建起一个充满美感的世界。当学生接触音乐时,他们首先感受到的是声音的美妙。每一个音符都像一个跳动的生命体,组合在一起形成富有感染力的旋律。在小学音乐课堂上,教师可以引导学生聆听不同风格的音乐作品,体会古典音乐的典雅庄重、民族音乐的独特韵味。

教学目标中增设情感鉴赏模块

在小学音乐课堂中,古诗词歌曲的教学不应仅仅局限于技能传授和技术提升,更应注重培养学生的情感感知和审美素养。情感教育作为美育的重要组成部分,能够帮助学生更好地理解作品背后的情感表达,从而提升其音乐素养和人文精神。通过设置合理的情感教育目标,教师应引导学生深入体会古诗词歌曲所蕴含的情感内涵,促进他们的情感认知和个人成长。

以《游子吟》为例,这首诗表达了诗人对母亲无尽的思念与感激之情。教师可以先讲解诗歌背景、分析歌词含义等方式,让学生感受到母爱的伟大与无私。然后,教师再结合音乐旋律的起伏变化,帮助学生理解音乐如何传递出这种深沉而真挚的情感。在实际教学过程中,教师可以根据学生的年龄特点和认知水平,逐步引导学生从简单的情感认知向深层次的情感共鸣转变。具体来说,教师可以将“对母爱的感激”作为《游子吟》一课的教学目标之一。通过对诗歌内容的解读,让学生了解到母亲为孩子付出的无私奉献,以及诗人孟郊对母亲深深的敬意与感激。在此基础上,教师还可以引导学生思考自己在生活中更加珍惜这份亲情。为了确保情感教育目标的有效实现,教师需要注意教学方法的选择。一方面,教师可以通过生动形象的语言描述、丰富的多媒体资源展示以及贴近生活的实例分析等方式,激发学生的学习兴趣和增强他们的情感体验。另一方面,教师还应该营造一个开放包容的课堂氛围,尊重每个学生的独特感受,鼓励他们积极表达自己的想法和观点。

教学内容关注古诗词文化内涵

在小学音乐课堂中,选择古诗词歌曲是一项具有挑战性的任务。为了确保所选古诗词歌曲能够适应不同年龄段学生的学习需求,教师必须充分考虑学生的生活环境、音乐经验以及文化背景。另外,古诗词歌曲的选择还要结合学生的音乐素养和能力。如果学生对音乐知识的掌握程度较低,那么可以选择旋律简单、节奏明快且容易上口的古诗词歌曲;反之,当学生具备一定的音乐基础后,可以尝试挑战难度稍大的作品。

古诗词本身蕴含着丰富的文化内涵,这使得它成为连接音乐与其他学科的桥梁。教师在选择古诗词歌曲时,可以考虑与语文、历史等学科之间的联系,开展跨学科教学活动。比如,《关山月》是一首富有民族特色和地方风格的古琴曲,选自人音版音乐六年级下册第一课。这首曲子旋律优美,情感深沉,表现了人们对家乡的思念和对美好生活的向往。通过学习《关山月》,学生可以了解古琴音乐的特点,感受民族音乐的魅力,培养学生的音乐欣赏能力和民族自豪感。

教学方式要借助多元形式创新

首先,听歌并观看音乐视频是另一种有效的教学方式。以《春晓》为例,教师播放精心挑选的音乐视频,视频中优美的画面与动听的旋律相得益彰。学生不仅能听到清晰准确的歌声,还能看到与古诗意境相匹配的视觉呈现,如清晨的鸟鸣、盛开的花朵等场景。这种视听结合的方式使得抽象的文字变得生动具体,帮助学生更好地把握古诗词的情感色彩。

其次,模仿演唱环节则能进一步拉近学生与古诗词之间的距离。教师可以组织学生模仿歌手的演唱方式,从咬字发音到情感表达,每一个细节都力求到位。在这个过程中,教师适时给予指导,纠正发音问题,引导学生体会古诗词歌曲所蕴含的情感。例如,在教授《但愿人长久》片段时,教师要在学生欣赏、演唱中,帮助其理解音乐与诗的天然亲和性,体验诗乐合所表达的意境和情感,体会词的韵律、节奏与音乐的关系;感受、体会歌曲所表达的思想与情感,能用轻柔优美的声音跟唱歌曲《但愿人长久》。最后,要求学生能够掌握音乐要素以及音乐要素对音乐歌曲的表现作用。

再者,考虑到不同年龄段和学生特点,个性化教学设计显得尤为重要。对于低年段的学生来说,分组合唱是一种有趣且富有挑战性的活动。教师可以将班级分成若干小组,每组负责演唱古诗词歌曲的一部分;对于高年段的学生,可以尝试小组合作的方式,让他们自主选择一首感兴趣的古诗词改编成歌曲,并在课堂上进行展示。

为了提高学生学习古诗词歌曲的兴趣,教师还可以利用主题比赛、传统节日表演等形式开展教学。比如,在春节前夕举办一场以“新年”为主题的古诗词歌曲演唱比赛,鼓励学生积极报名参加,激发他们对中华优秀传统文化的热爱之情。

结束语

综上所述,将古诗词歌曲融入小学音乐课堂教学,是对传统教学模式的一种创新尝试。它不仅符合当前素质教育的要求,也为学生提供了更加广阔的学习空间和发展平台。在未来的研究中,我们期待更多关于古诗词歌曲教学实践的探索与总结,以期进一步完善这一教学模式,让更多孩子在音乐与诗歌的滋养下茁壮成长。

(作者单位:武汉市光谷实验小学,湖北 武汉 430070)

以红色文化实践活动提升高职学生爱国主义意识

□卡迪丽娅·库尔班

本研究旨在深入探究高职红色文化实践活动对提高高职学生爱国主义意识的重要性。通过对相关理论的梳理,结合对高职红色文化实践活动现状的调查分析,分析目前高职红色实践活动中存在的不足,并对当前红色文化实践活动现状和成功案例进行分析,总结其特点。基于此,提出了优化活动设计、融入信息技术、加强师资队伍建设和完善评价机制等优化策略,以更好地发挥红色文化实践活动的育人功能,增强高职学生的爱国主义意识。

关键词: 高职教育;红色文化实践活动;爱国主义意识;重要性

爱国主义是中华民族精神的核心,在高职教育中融入红色文化实践活动对于塑造高职学生的价值观具有不可替代的作用。高职学生正处于人生观、世界观和价值观形成的关键时期,他们即将走向社会各个岗位,成为社会主义现代化建设的重要力量。而红色文化蕴含着丰富的革命精神、英雄事迹等元素。通过开展形式多样的红色文化实践活动,可以有效地将爱国主义情感注入高职学生的内心深处,使他们在思想上受到洗礼,在行动上践行爱国理念。

高职教育的发展与人才培养需求

我国职业教育快速发展,高职教育在高素质技术技能人才培养方面有着重要作用,新时代高职学生综合素质面临更高要求,既要有扎实专业技能,又要有坚定理想信念和深厚爱国主义情怀。红色文化是中国共产党领导人民于革命、建设、改革进程中创造的宝贵精神财富,包含诸多爱国主义、集体主义、社会主义思想,高职学生接受红色文化教育,有利于传承革命精神,培养社会责任感和使命感。

中华民族有着爱国主义的优良传统与精神支柱,当今国际形势复杂多变,加强高职学生爱国主义教育对增强民族凝聚力、维护国家主权和安全意义重大,怎样从了解、探究、深挖红色文化等方面,提升学生爱国意识以及通过系列活动强化学生对国家的认同感与国家观?

存在的问题与挑战

活动形式单一,缺乏创新性。部分高职院校所组织活动的形式依旧陈旧且创新性匮乏,一些高职院校开展红色文化实践活动时太依赖参观学习、讲座报告之类的传统形式,虽然这些形式能传递红色文化基本信息,但缺乏互动性与趣味性,难以充分调动学生积极性和参与度。参观纪念馆时部分学生只是浏览展品和图片,听讲解员讲解,走马观花,缺乏主动思考和深入探究,对红色文化理解感悟不深刻,而且讲座报告多是教师讲授,学生被动接受,缺乏互动交流,容易让学生疲劳厌倦。

时代发展科技进步,学生对活动形式的创新性和趣味性要求更高了,当前有些红色文化实践活动未充分利用现代信息技术和新媒体平台,且与学生兴趣点和生活实际缺乏结合。信息时代的学生对互联网、社交媒体关注度和参与度较高,但部分高职院校开展红色文化实践活动时,这些平台未被充分利用,也未开发出有吸引力的线上红色文化活动,活动的覆盖面和影响力有限。

与专业结合不紧密,教育效果有限。高职学生有较强专业性与职业性,学习时重视实践能力和职业技能培养,但部分红色文化实践活动跟高职学生专业特点结合不紧密,没发挥出专业优势,教育效果差,并且有些红色文化实践活动没充分考虑这点,没把红色文化跟学生专业学习有机结合,组织实践活动时也没结合学生专业课程设置活动内容,学生难以把红色文化学习与专业学习联系起来,不能将红色文化精神和价值观融入专业学习和未来职业发展。

资源整合不足,活动开展受限。当前红色文化实践活动面临红色文化资源整合不足这一重要问题,红色文化资源分布广,像革命遗址、纪念馆、博物馆、红色文献、红色影视作品等都包含其中,但大多分散于不同地区和部门,没得到有效整合与统筹利用,一些高职院校开展红色文化实践活动时,对红色文化资源缺乏全面了解且整合能力不够,不能充分挖掘和利用丰富的红色文化资源,这就使活动开展受限。

组织红色旅游活动时,一些高职院校只能挑选距学校近红色景点,导致其他地区优质红色文化资源无法充分利用,并且红色纪念馆和博物馆之间合作交流不足,难以形成系统的

小古文是中国古代文化的瑰宝,小古文教学是为了让学生接触、理解这些优秀的作品,可以帮助学生更好地认识和了解中华优秀传统文化,从而弘扬民族精神,传承文化精髓。学习小古文可以让学生理解古人的思想、情感和审美观念,从而提升学生的文化素养,丰富其内心世界。小古文的语言简练、意蕴深远,通过学习可以提高学生的文言文阅读能力、鉴赏能力以及写作能力,对提升学生的语文综合能力有着积极的推动作用。

鉴于小古文的重要作用,而石家庄市维明路小学校本课程又为小古文教学,基于学情分析,我校探索了一条小古文“1+n”模式的教学策略研究,“1”为部编版小学语文教材中的小古文,“n”为学校校本教材《经典润童心》和《文言文启蒙读本》中作为拓展的适宜学生学习的的小古文。

为了激发各年龄段学生学习小古文的兴趣,增大学生的古文积累量,该校建立了小古文项目组,从研究“1”,梳理制定古文学习的年段目标、教学策略、学法指导,到筛选关键链接的拓展文章“n”,力求实现学法迁移和资源整合,提升教师执教小古文的能力。

下面以执教部编版六年级上册的《伯牙鼓琴》为例,来探究“1+n”模式下的小古文教学策略。

高年段的小古文教学目标为:正确流利地朗读文言文,正确断句,读出韵味;理解文言文的意思;熟练背诵文言文;用学习“1”的方法,自主学习“n”。尝试写一写小古文。

检查预习情况,理解课题,回顾方法。首先,课前通过布置预习清单使学生对所学内容有一个初步的认知,并扫除阅读的障碍。本课的预习清单设置了搜集《吕氏春秋》的相关简介,文中出现的三组多音字“为、少、汤”的注音,以及理解课题的意思,按照自己的理解尝试划分停顿。

其次,回顾文言文学习的方法:读通句子——读出停顿——读懂意思——品悟感情,为后面的学习做以铺垫。

初读文章,读通句子。这一环节重在引导学生扫清文字障碍,做到读准字音。

借助停顿,读出韵味。学生在预习环节用铅笔尝试划分了停顿,在这一环节中对照屏幕中给出的正确停顿划分进行修正,提示学生注意“声断意连”。进而按照“示范读——生自读——指名读——全班朗读”的步骤,层层推进古文诵读,

红色文化教育体系,使得学生参观学习时难以获得全面深入的红色文化体验,而且红色文化资源与学校教育资源、社会资源整合不紧密,学校与红色文化场馆、社会组织等合作不深入,缺乏协同育人机制,无法给学生提供更多实践机会和资源支持,这些问题制约了红色文化实践活动开展的规模和质量,也影响了红色文化实践活动对学生爱国主义意识培养的效果。

红色文化实践活动的实施现状与案例分析

红色文化实践活动的实施现状。活动形式与内容。当下,高职院校红色文化实践活动形式多种多样且涉及诸多领域,通过不同方式让学生深入了解红色文化以增强爱国主义意识。

红色文化实践活动的重要形式还包括知识竞赛和演讲比赛。高职院校举办红色文化知识竞赛能激发学生红色文化的学习兴趣并提升他们对红色文化的认知程度。有一次红色文化知识竞赛题目涉及红色文化的历史背景、重要事件、人物事迹等诸多方面,学生积极作答,展现出他们对红色文化的深入了解,而演讲比赛给学生提供了表达自身对红色文化理解感悟的平台。

组织与开展情况。高职院校红色文化实践活动一般由学校党委宣传部、学生工作处、团委、思政部等部门牵头组织,各二级学院配合,组织活动时重视与课程教学相结合并将红色文化融入思想政治理论课、专业课等教学环节,整体方案的制定和宣传推广工作由思政部负责且每个活动环节精心策划以让学生在活动中有最好体验和收获,学校党委宣传部利用校园广播、宣传栏、微信公众号等多种渠道广泛宣传红色文化实践活动的意义、内容和时间安排以吸引学生踊跃参与。

重要节日和纪念日如清明节、“七一”建党节、“十一”国庆节等会被作为活动开展频率的依据,红色文化实践活动据此定期开展,并且为提升学生文化自信,除这些节点外也不定期组织像红色文化主题的社会实践、志愿服务等活动,让学生在日常生活中接触了解红色文化。红色文化实践活动不断丰富创新,高职学生参与度随之提高,调查显示,约85%高职学生称参加过红色文化实践活动且75%参加过多次,参与活动的学生大部分对活动评价高,认为活动使他们对红色文化、增强爱国主义意识且综合素质和实践能力也提高了。

成功案例分析。

案例一:红色基因,爱国之情——五星红旗下光辉岁月。实践活动引导行为实践:围绕“你觉得怎样才是爱国”以及“你近期做过的一件爱国之事是什么”这两个重要议题拿起拍摄设备走进人群,随机采访身旁的5位朋友并敏锐捕捉他们质朴而热烈的心声、真实又暖心的经历,凭借高超的剪辑技术将这些充满爱国情怀的生活片段凝聚成一部感人的Vlog以展现同伴们日常生活中闪耀的爱国力量。

案例二:红色基因乃强国之底气,百年岁月峥嵘,忆往昔,青年当请长缨不负青春。学生通过多种渠道广泛搜集、精心整理革命先烈和当代榜样的翔实资料并将其凝练成一部很有教育意义的故事汇编——“忆百年峥嵘岁月,请长缨不负青春”,这一过程中,学生们不仅加深了对历史的认知,还激发了传承先辈精神、勇担时代重任的青春豪情,从而使红色基因在新时代青年群体里延续和发扬。

优化红色文化实践活动的策略——创新活动形式与内容

结合时代特点与学生需求设计活动。在数字化时代,红色文化实践活动应紧密结合时代特点,关注社会热点,将红色文化与当下的社会发展、科技进步紧密相连。可以围绕建党百年、脱贫攻坚胜利等重大历史事件和现实成就,设计具有时代特色的红色文化实践活动。举办“红色记忆与时代新篇”主题展览,通过展示不同历史时期的红色文物、图片以及现代科技创新成果,展现中国共产党领导下中国社会的巨大变迁,让学生深刻认识到红色文化在新时代的传承与发展。

针对高职学生的特点,设计活动时充分考虑他们的兴趣爱好和专业需求。

融入新媒体技术,增强活动吸引力。利用新媒体平台,如抖音、B站、微信公众号等,传播红色文化,开展线上红色文化实践活动。创建红色文化主题的抖音账号,定期发布红色文化短视频,包括红色故事讲解、红色景点介绍、红色文化知识科普等内

小古文“1+n”教学策略探究——《伯牙鼓琴》教学流程探究

□武丽艳

读来促悟,伯牙在琴声里表达的,锤子期都能听懂并大加赞赏,子期不仅能听懂伯牙的琴声,更能读懂他的心声,这就是知音啊!本环节从描述音乐的句子中使学生感悟两人的知音情谊,并通过句式训练展开画面想象,体会艺术之美。

第一层次的学习,学生已经能够品读出两人的知音情,教师还需要再“添一把火”,让这段千古知音留下的遗憾变为学生心中的“意难平”。通过补充资料、教师渲染等手段,让学生走进伯牙内心,体会痛失知音之情,更好地品读文中最后一句话。教师追问:“此刻你就是伯牙,我想问你:音乐就是你的生命,琴是你的挚爱,你破琴绝弦难道不觉得可惜吗?”学生就会自然而然理解文中的“以为世无足复为鼓琴者”是什么意思了。此刻,“破琴绝弦”,心随琴碎,引领学生抓住情感再次朗读最后一句话。

最后,教师播放《高山流水》,在乐曲声中引导学生利用填补空白的方法,尝试将诵读与背诵相结合,并拓展关于知音的诗句,让学生了解故事的影响力,体会知音难觅。

方法迁移,带文学习。引导学生按照《伯牙鼓琴》的学习方法,根据学习内容的要求先来自学小古文《二犬情深》,出示学习方法自学,屏幕出示正确的停顿,进行修正。四人小组合作学习,任务要明确(1号借助拼音正确读文;2号借助停顿读出韵味;3号借助注释疏通文义;4号汇报习题。)派一组同学进行展示分享。这一环节借助课内古文学习方案,自学这篇拓展文,小组合作学习,由人及物,再次感受深厚的友情。

课后布置自学小古文《二鸿》,结合学习单和课内学法迁移,积累同主题的小古文,实现“1+n”带学模式。

小学阶段的古文学习是初中文言文学习的前奏,通过小古文的学习,可以让学生初步了解文言文的特点和规律,为初中的文言文学习做好充分的准备,更可以深入理解中华文化的深厚底蕴,从而增强其文化自信和民族自豪感。

(作者单位:石家庄市维明路小学)

容。通过生动有趣的短视频形式,吸引学生的关注,激发他们对红色文化的兴趣。还可以在抖音上发起红色文化话题挑战,鼓励学生参与创作和分享自己的红色文化作品,形成良好的互动氛围。

借助新媒体技术,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、人工智能(AI)等,打造沉浸式的红色文化体验活动。利用VR技术开发红色文化体验游戏,让学生在虚拟环境中扮演革命角色,参与历史事件,亲身感受革命斗争的艰辛与伟大。通过AR技术,在红色景点或校园内设置红色文化互动体验区,学生通过手机扫描特定区域,即可呈现出虚拟的红色历史场景和人物,增强学生的参与感和体验感。

加强教师素质,筑牢红色文化育人根基。教师作为红色文化实践活动的设计者与引导者,其自身的红色文化素养与实践能能力直接影响育人效果。高职院校需构建“理论素养+教学能力+创新思维”三位一体的教师培养体系来打造一支政治坚定、业务精湛的红色文化教育师资队伍。

强化教师红色理论学习与实践研修。定期组织教师参加红色文化专题培训,采用邀请党史专家授课、开展“重走长征路”实地研学等方式来加深教师对红色文化内涵的理解与感悟。针对数字化时代学生的认知特点,开展“红色文化+新媒体”教学技能培训,引导教师掌握短视频制作、VR/AR场景设计等技术工具并将红色故事转化为可视化、互动性强的教学资源。鼓励教师打破学科壁垒,与艺术、信息技术等专业教师组建跨学科教学团队并共同开发“红色文化创意设计”“红色数字媒体传播”等特色课程,提升红色文化实践活动的专业性与吸引力。同时考虑设立“红色文化教学创新奖”,对在活动设计中表现突出的教师给予奖励来激发教师的创新积极性。

完善评价机制,构建红色文化育人闭环。科学合理的评价机制是检验红色文化实践活动成效的关键环节。高职院校需建立“多元化、全过程、重实效”的评价体系,将定性评价与定量考核相结合来全面衡量学生的爱国主义意识提升与综合素质发展。

评价内容上构建“认知—情感—行为”三维指标体系。认知层面上采用红色文化知识测试、主题征文等方式来考查学生对红色历史、革命精神的掌握程度;而针对情感层面则借助问卷调查、访谈交流等形式来评估学生的国家认同感、民族自豪感等情感变化;结合学生在志愿服务、专业实践中体现的责任担当、奉献精神等考核红色文化内化后的行动表现。建立评价结果反馈与应用机制,将评价结果作为学生综合素质测评、奖学金评定的重要依据,同时针对评价中发现的问题及时调整活动设计与教学策略,形成“评价—反馈—改进”的育人闭环来切实提升红色文化实践活动的育人实效。

参考文献:

- [1]龚勳.高职院校红色文化融入爱国主义教育现状探析[J].商业文化,2021,(06):18-19.
- [2]谭洵.高职院校红色文化融入爱国主义教育的现状探析[J].活力,2023,(01):22-24.
- [3]李海燕.红色文化融入新时代高职院校学生爱国主义教育的路径[J].中国军转民,2024,(19):108-110.
- [4]何雨莹.红色文化融入爱国主义教育的价值意蕴及路径[J].中国军转民,2024,(17):137-138.
- [5]朱玥.红色文化融入当代高职大学生爱国主义教育的策略研究[J].新传奇,2024,(28):83-86.
- [6]杨景.红色文化融入高职高专爱国主义教育实现路径研究——以陕西国防工业职业技术学院为例[J].产业与科技论坛,2022,21(22):156-158.
- [7]李明昊.红色文化融入高职学生爱国主义教育的现实意义及现状研究[J].环渤海经济瞭望,2020,(09):138-139.DOI:10.16457/j.cnki.bhhjllw.2020.09.071.
- [8]李玉婷.新时代红色文化资源视域下加强高职院校爱国主义教育的路径探析[J].理论观察,2021,(04):33-35.
- [本文为新疆维吾尔自治区职业院校第五批“名班主任(辅导员)工作室”——培育“四有”职教生特色活动开发与实施研究——以新疆科信职业技术学院为例,项目编号:2023JBYZL6.]
- (作者单位:新疆科信职业技术学院,新疆 乌鲁木齐 830026)

读来促悟,伯牙在琴声里表达的,锤子期都能听懂并大加赞赏,子期不仅能听懂伯牙的琴声,更能读懂他的心声,这就是知音啊!本环节从描述音乐的句子中使学生感悟两人的知音情谊,并通过句式训练展开画面想象,体会艺术之美。

第一层次的学习,学生已经能够品读出两人的知音情,教师还需要再“添一把火”,让这段千古知音留下的遗憾变为学生心中的“意难平”。通过补充资料、教师渲染等手段,让学生走进伯牙内心,体会痛失知音之情,更好地品读文中最后一句话。教师追问:“此刻你就是伯牙,我想问你:音乐就是你的生命,琴是你的挚爱,你破琴绝弦难道不觉得可惜吗?”

学生就会自然而然理解文中的“以为世无足复为鼓琴者”是什么意思了。此刻,“破琴绝弦”,心随琴碎,引领学生抓住情感再次朗读最后一句话。

最后,教师播放《高山流水》,在乐曲声中引导学生利用填补空白的方法,尝试将诵读与背诵相结合,并拓展关于知音的诗句,让学生了解故事的影响力,体会知音难觅。

方法迁移,带文学习。引导学生按照《伯牙鼓琴》的学习方法,根据学习内容的要求先来自学小古文《二犬情深》,出示学习方法自学,屏幕出示正确的停顿,进行修正。四人小组合作学习,任务要明确(1号借助拼音正确读文;2号借助停顿读出韵味;3号借助注释疏通文义;4号汇报习题。)派一组同学进行展示分享。这一环节借助课内古文学习方案,自学这篇拓展文,小组合作学习,由人及物,再次感受深厚的友情。

课后布置自学小古文《二鸿》,结合学习单和课内学法迁移,积累同主题的小古文,实现“1+n”带学模式。

小学阶段的古文学习是初中文言文学习的前奏,通过小古文的学习,可以让学生初步了解文言文的特点和规律,为初中的文言文学习做好充分的准备,更可以深入理解中华文化的深厚底蕴,从而增强其文化自信和民族自豪感。

(作者单位:石家庄市维明路小学)