长城脚下看《长城》

大型室内史诗演出《长城》（以下简称：《长城》演出）由秦皇岛第一秀长城演艺文化传媒有限公司出品，位于秦皇岛市山海关区古城一关路24号“长城第一秀演艺公园”，项目总投资5亿元。

《长城》演出特邀著名歌唱家韩磊演唱演出主题曲；由秦皇岛第一秀长城演艺文化传媒有限公司出品，由中国山水实景演出创始团队——山水盛典文化产业股份有限公司进行演出的创作、制作，由中国山水实景演出创始人、山水盛典董事长梅帅元担任演出总导演，边发吉担任总顾问，董耀发担任总策划，杨勇为演出主题曲作词。

主要内容：

《长城》演出位于秦皇岛山海关古城内。该剧从秦皇岛当地原生文化的历史和内容中提炼核心符号，将秦皇岛境内独有的山、海、长城地域景观与流传于此的历史故事、民间传说等符号内容浓缩为一体，向观众展示出一幅宏大壮阔的“山海之怀、长城之魂”的历史画卷，彰显了中华民族勤劳智慧、奋发不屈、团结向上的精神气质与胸怀天下、勇于担当的民族气节，成为游客探寻万里长城“历史雄关”的一把钥匙，在山海涌动的时间洪流中，读到“此山、此海、此人”，读懂“此城、此关、此魂”。

演出将长城的历史文化价值与时代需要紧密结合，应用现代声光电等新型科技艺术形式，以宏大叙事与日常叙事交织的手法，生动鲜活地展现了万里长城对国家的战略贡献，以及秦皇岛这片土地上人们深沉、细腻的“爱情故事”和“家国情怀”。通过冲突的戏剧手段来展现家国的追求、民族的大义，战争的激烈、和平的恬静，从而体现了演出主题——“江山永固、长城不老”的中华脊梁精神。

整个演出共50分钟篇幅，分为六幕，每一个行进空间都用强烈的颜色进行区分，以实现重新对长城传奇故事进行解构和重构，对人物角色进行设定的目的。观众在浓烈的色彩变换中明晰故事情节的发展脉络，知晓时空转换的表演关系，在情节和色彩的双重叙事中领悟演出主旨，体会内容和形式的双重审美愉悦和感染力。

《长城》演出共分为六幕篇幅：复活、出征、离乡、筑城、天下、光明。该剧通过一个模糊了时代背景的老石匠的回忆讲述串联起整个演出。

第一幕复活，首先通过一场游客与老石匠的精彩对话将观众从现代场景中残旧的长城垛口带入到战火纷飞的历史年代。带着“长城的意义何在？如何保卫江山？”的疑问，观众也随着剧情陷入思考，拉开了长城本体初建和长城精神始创的历史背景帷幕。

第二幕出征，以一幅波澜壮阔的画卷描述了秦始皇统一六国后，派大将军蒙恬北击匈奴、修筑长城、驻守边防的壮举。公元前221年，秦始皇结束了春秋战国以来诸侯国长期割据争战的局面，书同文，车同轨，建立了我国历史上第一个统一的多民族的中央集权国家。面对匈奴的入侵，为了维护国家的安定统一，秦始皇与群臣商定共御外敌之策，筑长城，安塞外，开始了万里长城的修建工程。

第三幕离乡，讲述了孟姜女惜别丈夫范喜良的故事。镜头聚焦在一个恬静的小村庄，田间往来劳作，人民安居乐业。但随着秦始皇的征兵令下，宁静的生活被打破了，范喜良被征召边塞修筑长城，孟姜女在家乡守候无望，踏上千里寻夫之路。

第四幕筑城，以孟姜女寻夫不见为线索，描写了劳动人民用血汗筑建长城的丰功伟业，生动体现了中国人民伟大的奉献精神和创造精神。

第五幕天下，秦始皇与孟姜女的一席对话回答了开篇“为什么修筑长城”的疑问。该幕详细地刻画了在国家面临危难之际，站在不同人物立场上思考和抉择，展现了长城在抵御外侮、维护国家安全方面的突出贡献，以及广大劳动人民在家国大义面前“舍小家、顾大家”的朴素情怀。

第六幕光明，故事在老石匠的讲述中逐渐落下帷幕，秦始皇站在一艘满载梦想与希望的大船上，驶向光明。狼烟已随风飘散，战鼓、号角和刀剑已成为历史，但长城文化蕴含的追求和平、协和万邦的精神还将延续，中华民族维护民族统一的信念永世长存！