

新中国成立以来 江西红色戏曲作品挖掘整理

□常俊勇 钟睿

江西是革命老区,自新中国成立以来,江西省对红色戏曲作品的挖掘与整理工作卓有成效。通过系统化的艺术创作与改编,一系列红色经典剧目相继呈现于舞台之上,如《八子参军》《井冈山》《八一起义》《忠诚》等。在创作过程中,艺术家们深入挖掘红色文化内涵,结合时代精神,不断创新表现形式,使红色戏曲既保留了传统韵味,又融入了现代审美元素。同时,江西省还注重红色戏曲的传承与发展,通过演出、教学、研究等多种方式,让红色戏曲深入人心,成为弘扬革命精神、传承红色基因的重要载体。

资源整合:红色基因与非遗传艺的深度融合

非遗资源系统性挖掘。江西依托苏区时期遗留的红色歌谣、红色舞蹈、红色戏曲(剧)等非遗资源,在全省范围内开展红色非遗寻访活动。如赣州职业技术学院2024年成立“非物质文化遗产传承与创新研究中心”,2025年成立“中央苏区红色基因传承研究中心”,既是对历史的尊重,也是对未来的担当。中心通过研讨会整合党史、非遗等多领域专家力量,系统梳理出115项红色非遗资源,涵盖红军标语、红色家书、苏区音乐、非遗技艺等类型。学院以研究中心为平台,加强学术研究、学术交流与学术合作,推动红色基因传承事业不断向前发展。

地方剧种的红色化转型。江西各戏曲剧种(如赣剧、赣南采茶戏)均推出红色题材代表作。如高安采茶戏《红色货郎》以普通货郎卷入革命斗争为切入点,将红色叙事融入民间伦理,获第八届江西艺术节多项大奖;赣南采茶戏《一个人的长征》融合皮影、山歌等非遗元素,创新舞台语言,斩获“五个一工程”奖;民族歌剧《八一起义》,以南昌起义为背景,通过现代戏剧手法和音乐元素,再现了那段波澜壮阔的历史。该剧不仅在省内演出反响热烈,还在全国范围内产生了广泛影响,成为宣传江西红色文化的重要载体等。

艺术创新:现代叙事与科技赋能零的突破

叙事视角的微观化,突破传统宏大叙事模式,聚焦个体生命经验。例如,高腔现代戏《忠诚》以武警战士李明真实事迹为原型,实现红色精神的具象化表达;赣剧的经典剧目《梁祝姻缘》以其深情的故事和动人的音乐赢得了广大观众的喜爱,该剧通过赣剧特有的表演形式和唱腔,展现了梁山伯与祝英台之间深厚的爱情,成为江西戏曲文化的瑰宝等。

数字化传播与体验升级,在数字化浪潮的推动下,江西红色戏曲正迎来前所未有的发展机遇。军地合作研发的“红色密码我最爱”小程序,不仅将全省163处红色教育基地“数据化”,实现了虚拟游览与互

动学习的功能,更为红色戏曲的传播与体验提供了全新的平台;军图图书馆引入数字化阅读平台,进一步推动了红色戏曲资源的军民共享,使得红色文化得以更广泛、更深入地触达人心。

多主体协作:军地共建与文旅融合的联动实践

军地文化共建工程,武警江西总队与地方政府合作,打造“十一个‘一’”特色文化项目,包括签约163处红色教育基地、共建军图图书馆、共创红色戏曲《忠诚》等,形成军民文化融合发展的“江西模式”,这种军地文化共建的模式,不仅丰富了军人的精神生活,也促进了红色文化的传播与交流。

文旅融合与品牌塑造,江西省积极践行文旅融合,通过“赣鄱好戏”展演与“赣戏进京”等活动,成功提升红色戏曲影响力。“赣鄱好戏”展演活动形式多样,涵盖经典与创新剧目,融合现代科技,为观众带来沉浸式体验。同时,利用线上线下渠道,扩大传播范围,吸引年轻观众,促进文化交流与合作。“赣戏进京”活动则将赣南采茶戏、民族歌剧等地方特色文艺精品带进北京,接受全国人民的检阅和认可。这些作品不仅展现了江西独特的文化魅力,还体现了文旅融合的新理念。通过这些活动,江西省成功打造了一批具有国际辨识度的文化IP旅游城市,如《八子参军》《八一起义》等作品,将红色历史与地方文旅资源紧密结合,吸引了大量游客前来观赏和体验。

全力支持:政府政策支持与传承保护保障

江西省文化和旅游厅通过实施“四名工程”(名剧、名团、名家、名作)和“赣戏新秀”培优计划,全面夯实红色戏曲发展基础并强化人才梯队建设。同时,在2024年戏曲振兴座谈会上提出整合全省戏曲资源、推动科技赋能的发展策略,为江西红色戏曲的传承与发展提供全方位政策支持与保障,使其在保留红色文化精髓的同时融入现代审美与表演元素,不仅丰富了剧目体系,也提升了表演水平和影响力,为红色戏曲的可持续发展注入新的活力。

江西红色戏曲文化的挖掘以“红色精神为核、非遗技艺为体、现代创新为用”,通过资源活化、叙事革新、跨界协作构建了立体化传承体系,既彰显了革命老区的文化特质,也为全国红色文艺创作提供了参考范式。

[本文系基金项目:2024年度江西省高校人文社会科学专项项目(继承—融合—生成:江西红色戏曲文化融入公共艺术课程的新路径)项目编号:24ZX19(红色文化育人研究)研究成果之一。]

(作者单位:赣州职业技术学院现代服务学院,江西赣州341000)

烟草企业员工思想政治教育 工作强化路径探析

□周颖

新时代,应当充分发挥思政教育工作的育人优势,以发挥烟草企业员工的价值,促使烟草企业更好地履行职责与使命,以推动社会的发展。基于此,文章简要概述加强烟草企业员工思想政治教育工作的价值,提出具体的强化路径,期望能增强烟草企业的凝聚力与创造力,更好地服务社会。

关键词:烟草企业;思想政治教育;强化路径

引言:烟草行业一直是我国经济与社会发展的重要组成部分,为增强自身综合竞争力,提高企业员工综合素质与业务水平,强化思想政治建设工作已经成为必然趋势。目前,烟草企业在员工思想政治工作方面还存在一些不足,这需要企业进一步创新思想政治教育工作,以发挥员工的自身价值,为烟草企业发展开创新未来。

加强烟草商业企业思想政治工作的重要价值

新时代背景下,社会经济环境已然发生转变,这对烟草企业思政教育工作提出了更高的要求。为适应时代的发展,提升员工的思想政治觉悟,增强企业竞争力,肩负起应有的社会责任。目前,思政教育已从局限于对员工单向的理论灌输,重点转向为深化员工对企业社会责任的认知与理解,以促使员工发挥个人价值,服务于企业,服务于社会。

加强员工思想政治教育工作的目的不仅在于提高员工的思想境界,同时也在激发员工对于企业文化的共鸣感与归属感,巩固企业内部的团结与协作,铸就企业内部强大的向心力,为烟草企业队伍的壮大提供坚实的团队支撑。

烟草企业员工思想政治教育工作强化路径

营造良好的人文氛围,突出以人为本企业理念。为有效落实烟草企业员工思想政治教育工作,营造良好的人文工作环境。首先,企业管理层应当保障员工的个人利益,提高员工的福利待遇,注重员工的职业发展,给予员工发展与晋升的机会与空间,贯彻落实以人为本的企业管理理念。具体来说,烟草企业要以柔性化的管理模式取代刚性管理模式,重视基层员工的需求并将其放在首要位置,给予员工坚实的生存保障。其次,做好与青年员工的交流工作。青年员工刚刚接触社会,难免产生较大的工作压力与心理压力。企业要加强与青年员工的交流沟通,帮助青年员工解决生活与工作中的各种问题,关注员工的心理健康,给予员工公司的温暖与关怀。最后,企业要对员工的职业规划、个人发展等方面给予帮助。员工不仅渴望通过报酬改善自身的生存条件,同时也希望自身的能力才干获得认可,拥有明晰的职业发展路线。因此,企业应当帮助员工做好个人生活与职业生涯规划,增强他们对企业的认同感与归属感。

马丁·布伯“对话”哲学视角下的课程思政教学模式构建 ——以《学前教育学》为例

□姜凤坤

的相遇关系。“我一你”关系想要形成,核心的要求在于两者的相遇。“凡真实的人生皆相遇”“我一你”这种关系是一种整体的相遇,需要一种全身心的投入,“我”与“你”是平等的,并且相互沟通,不可分离。“你”“我”之间能够相互感受对方的一切,在“我一你”关系中他人的相遇提高了人整个存在的境界。布伯认为人和人之间的对话是“我一你”相遇的桥梁,这种对话关系不仅仅是两个人进行语言上的交流与沟通,还包括一种“无声”对话,为了达到这种状态,“我”必须用自己全部生命的全真性投入对“你”的回应,彼此保持鲜明的个性,接受对方的独特性,与“你”进行真实的情感交流。

我国学者何二毛[2]认为:师生“精神相遇”具有平等性、尊重性、互动性、共享性等特征。在“我一你”世界中,教师是“我”,学生是“你”,师生都是这个关系中的主体,其主要依靠双方的互动交流建立实际关系。健康的师生关系并不是教师对学生的改造,而是通过平等对话与正常交往,满足学生成长中的情感需求,并指引学生向好的方向转变。在该术语语境下,教师不能将学生视为知识灌输的容器,也不能将其当作随意拿捏的橡皮泥,而是要改将其打造为教学活动中的独立主体。

对话哲学理念下课程思政教学模式的构建

一、教学目标:知识传授到精神养成

从马丁·布伯的理论出发,师生之间的关系本质是精神的相遇,我们不能仅仅从“理性—认知”的角度理解教学,还应该从“情感—关心”的角度进行教学。大学教师不仅要在知识和智力上给学生以指导,还要关心他们的精神幸福,指引人生方向。我们不能只注重知识的线性增加和学习结果的直观呈现,忽视对学生态度、情感的熏陶培养,把教学只是停留在对话的最浅层—知识的单向授受,这种对话对学生的发展是缺少实质意义的。《学前教育学》这门课程,在以往的教学过程中本着为后续学习打基础以及应对各种就业应聘考试的需要,往往过于重视学生学科知识的掌握,即认知及能力目标的达成,对于学生情

感态度价值观的塑造重视不足。整个的教学过程中,学生更像是一个被灌输知识的容器。教师更关注的是学生的考试分数,教育过程的功利化明显。但是良好的学习品质、健康的情感态度、正确的价值观才能使使学生终身受用。所以我们在知识传授的同时更要深入挖掘知识载体背后所蕴含的思政元素,重视教学中的情感目标达成。比如,在学前教育发展史的部分,渗透家国情怀,萌发同学们对于我国学前教育文化的自信以及对于学前教育事业的热爱,同时认同学前教育的重要性;在儿童观学习部分,渗透法治意识,积极维护和保障儿童合法权益。

二、教学方法:单向讲授到对话关系

在传统的教学模式中,教师往往扮演着信息传递者的角色,而学生则被动地接受知识,这种单向的灌输方式难以激发学生的主动思考和深入探究。对话哲学强调师生之间的平等交流和思想碰撞,鼓励学生提出问题、表达观点,从而提高他们的参与度和批判性思维能力。建立师生的对话关系,首先,平等是师生关系建立的基础与前提。教师与学生都应保持交往与独特的主体地位,以此在相遇和交往中既要保持自身的完整性,又要达到相互认可与尊重的效果。其次,信任是师生之间关系延续的基础。教师的基本职责必须建立在对学生的信任之上,以此通过构建平等对话关系,才能获得学生的认同与支持。当师生关系关系缺乏信任时,教师教学行为反而会引起学生的叛逆与反抗。最后,倾听是师生关系深化的条件。倾听在关系建设中既保证了双方在同一语境下,又形成了听者与所述者相互信任与依赖的关系。说者需要听者认真聆听并予以回应,听者则需要为说者创造自主表达言语的空间,因此倾听关系的建立必须保证双方在同一环境中,一方面要着重关注双方的态度,确保听与说均不处于仓促之下的表达或判断。另一方面要正视倾听的交互内容,其在尊重的基础上允许存在争论与不同见解,而这也是展现创造力的重要表现,因而成为师生关系建设中的重要因素。在对话的教育理念下,以传递知识为核心教学任务演化为生成知识,教育活动的创造性得以体现出来,

构建多元化思政教育体系,有效落实思政教育工作。烟草企业可以从日常的培训与日常工作着手,加强与员工思政教育工作的结合,构建多元化的思政教育体系。首先,烟草企业可以定期组织思政教育的主题活动,如开展“重走长征路”“看影片学党史”“读书分享会”等主题活动,丰富思政教育的内容与形式,加强员工对于思想政治的理解以及内部员工之间的思想交流。其次,利用微博、抖音等受青年人青睐的新媒体,利用碎片化实践实现教育。烟草企业可借助新媒体平台,在原有思政工作系统的基础上融入新的时代元素,丰富思政教育内容。同时,借助新媒体的优势,让更多的单位员工意识到思政工作的价值。在此基础上,烟草企业还可以新媒体平台为媒介整合现有的思政资源,规模化布局思政工作,解决企业思政教育脱离实际的问题。最后,企业中高层管理人员,可融入基层员工,加强与各个阶层员工的思想交流,打破领导层与基层之间的隔阂,为后续思政工作的建设提供决策依据。

健全激励与考核机制,提高思政教育的有效性。烟草企业应当健全员工激励与考核机制,以提高思政教育的有效性。首先,企业可对员工从工作能力、工作态度等方面进行综合考核,细致掌握员工对于企业作出的贡献。对于贡献较大的员工,企业可以给予员工经济上的奖励。具体而言,企业可以定期开展员工对谈、竞赛评比、季度考核等工作。员工对谈,重点在于调研员工的思想动态,解决员工的工作困惑,激励员工进步;竞赛评比,旨在从工作能力、担当意识等方面设置评分标准,根据员工习得的专业技能、志愿服务活动等作出评估,让优秀的员工脱颖而出并予以一定奖励;季度评比可重点侧重于青年员工的成长评估,在技能提升、工作表现等方面进行综合评价,激励员工迅速成长。这样不仅能够让员工抱有积极的工作态度,还能够提高员工的思想政治觉悟,落实员工的思政教育工作。

结束语

综上所述,烟草企业是我国经济市场的重要组成部分,在国民经济体系中占据重要地位。随着时代的变化,市场竞争愈发激烈,烟草企业市场环境更加复杂。因此,烟草企业应当以强化员工思政教育工作为抓手,发挥员工个人价值,增强自身综合竞争力,为社会发展创造更高的经济效益。

参考文献:

- [1]李佳楠.做好新形势下烟草行业的思想政治教育培训工作[J].中外企业文化,2022,(03):126-128.
- [2]张利.新时代对烟草企业青年员工思想政治工作的思考[J].中外企业文化,2021,(12):120-121.

(作者单位:山东省枣庄市台儿庄区烟草专卖局,山东枣庄277415)

马丁·布伯是20世纪重要的哲学家、教育家,主要致力于人际关系等领域的研究,并详略有序地阐述了教育目的、教育方式等问题,对后来的教育产生深刻的影响。其思想中关注人化的道德教育观,倡导信任、自由、包容的对话氛围,强调师生之间的精神相遇,构建德育共同体等思想对于当前高校课程思政教学改革具有重要的价值启示。

对话哲学思想内涵和教育学意蕴

一、师生之间应然为“我-你”关系,而非“我-它”关系

“起初就是关系”,[1]这是布伯对关系的理解,也意味着存在即有联系。每一个主体与客体都不能独立存在,而人和事物也共同在关系之中存在,因此关系可以视为世界的本体。根据布伯的理论研究,关系可以分为“我一你”和“我一它”两种形态。前者中以自身人格为主体,以此与他人或他物建立平等关系,强调人格之间的平等,能够正常接纳他者的本相,并能够认同他者的独特属性,发挥他物的重要价值。“我一你”关系中的“我”是人格主体,人格主体将他人、他物视为平等的人格与其步入关系,如其所是地接纳他者的本来面目,并且承认他者的独特性和价值。“我一它”关系中的“我”是经验与利用之主体[2],经验与利用之主体将他人、他物视为自我达成某种目标的工具,他者不再如其所是地对我呈现其本来面目,而是成为自我经验和利用的被动对象。

以往的教育中,教师是“我”,是教育活动的主体,学生是“你”,是被利用、被改造的客观对象,是客体。师生关系就是在“我一它”之间的关系,教师具有绝对的话语权,忽视学生的需求与情感。显然,该师生关系特征并不符合教育需求,其支配式作用导致师生之间呈现出非科学且去人性化的联系,从而引起师生之间的矛盾与障碍。在这种关系模式下,教师的教学活动无法获得学生的理解与支持,而学生的学习行为也无法得到教师的支撑和信赖,由此阻碍了学生的可持续发展。而“我一你”关系更关注主客体之间的平等,既可以突出关系的亲密特征,又要保持信任与开放,因而符合师生之间关系的需要。对此,理想的师生关系应建立在“我一你”关系之上,也是每一个教师需要考虑的重要问题。

二、师生关系的本质是精神的相遇和平等的对话

在《我与你》中,布伯将“我一你”关系描述为一种具有直接性、交互性和在场性

严于律己,通过自己的言传身教,力求使自己成为学生终身学习的榜样。

四、学习评价:结果评价到过程评价

在以往的此课程学习评价中,主要采用闭卷考试作为主要的考核方式,这种方式过于注重知识的记忆,而忽视了对学生实践能力、创新思维、情感态度等方面的评价;对于学生在学习过程中的表现和努力程度评价不够,这不利于激发学生的学习积极性和主动性;另外反馈机制也不健全:考核结果往往只是作为学生是否通过课程的依据,而缺乏对于学生学习情况的深入分析和个性化反馈,不利于学生自我提升和改进。但是在布伯的理论中,更强调师生之间知识的生成性和情感的交互性。所以,必须重视学生在学习过程和情感态度。所以我们必须更新课程考核理念,进行课程考核方式改革。首先,增加过程性考核的比重,重视学生课堂上思政元素的考核。本课程的教学实践中,把原来的期末考试成绩占比60%,降低到50%。加强对学生学习过程的监控和评价,如通过课堂参与度、作业完成情况、在线学习活跃度等指标,反映学生的学习态度和努力程度。对学生提出的创造性的观点给予适当的肯定与鼓励,客观公正的评价学生的道德认知、道德情感,逐步实现过程性评价与终结性评价的优劣互补。其次,将考核方式多元化,笔试、口试、读书笔记等多角度地反映学生的道德发展状况和思政教学的效用。最后,建立个性化反馈机制:考核结果应及时反馈给学生,通过对话关系进行个性化分析和建议,帮助学生明确自己的优点和不足,制定改进计划。

参考文献:

- [1][德] 马丁·布伯. 我与你[M] 陈维刚,译. 北京:三联书店,2002: 22、33、54.
- [2]何二毛.探寻教学中的师生“精神相遇”高教探索[J] 2014(5):132.

[本文系基金项目:陕西安康学院课程思政示范建设项目(2022KCSZ10)成果](作者单位:安康学院教育学院,陕西安康725000)

编辑邮箱:abcd518@126.com