

2021年7月24日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(以下简称“双减”),强调减轻学生课业负担,规范校外培训行为,提升教学质量。在政策实施过程中,家长应积极转变教育心态,摒弃过度关注成绩的观念,树立“健康第一”的育儿理念,多关注孩子的身心健康与兴趣爱好。

“双减”背景下中小学课 外培训和课堂教学等方面的基本情况

在“双减”政策推动下,中小学课外培训和课堂教学迎来显著变化,优势逐渐凸显。在课外培训方面,学科类校外培训得到有效治理,机构数量大幅压减,全面完成营转非、备改审,预收费纳入资金监管,培训行为更加规范。同时,非学科类校外培训作为学校教育的有益补充,管理日趋规范,为学生发展兴趣特长提供了多样化选择。在课堂教学领域,各地学校积极探索创新,成效斐然。许多学校通过提升教师教学能力,打造高效课堂,例如,湖北多所学校通过深化课堂教学改革,构建特色课堂模式,实现“课堂提质”与“作业减负”并进。教师作业设计愈发科学合理,分层作业、弹性作业等形式,满足了不同学生的学习需求。

“双减”背景下家长教育 心态分析

“双减”政策的推行,使家长群体在教育观念与行为上产生了一系列复杂变化,深入剖析“双减”背景下家长的教育心态,对推动政策落实,促进家校协同育具有重要的现实意义。

一是孩子学科成绩是否优异产生的焦虑心态。家长对孩子学业成绩的过度关注,是引发教育焦虑的重要因素。在“双减”背景下,尽管学生作业量和考试次数减少,但家长对成绩的焦虑并未随之减轻,子女学业和未来发展的未知性成为家长焦虑的核心。

二是盲目跟风校外培训的跟从心态。就目前而言,尽管政策实施大力整治校外培训市场,但部分家长盲目跟风报班的现象依然存在。有的家长受教育内卷影响,担心孩子在学业竞争中落后,即便在政策约束下,仍热衷于为孩子报名各类校外培训。一方面源于家长对孩子学业成绩的过度担忧,期望通过校外培训提升孩子竞争力;另一方面,也反映出家长对“双减”政策理解不深入,未能认识到素质教育的真正内涵。这一现象不仅加重孩子的学习负担和家庭的经济压力,还挤压了孩子休息与发展兴趣爱好时间,不利于孩子的身心健康。

三是无暇管教和辅导孩子而产生的推脱心态。现代社会生活节奏快,部分家长因工作繁忙,无暇管教和辅导孩子,将教育责任过度转交给学校,忽视了家庭教育对孩子成长的重要性。家庭教育是孩子成长的第一课堂,对孩子的品德培养和习惯养成起着不可替代的作用。这一心态不仅会导致亲子关系疏远,还可能使孩子在成长过程中缺乏必要的引导与支持,影响孩子的全面发展。

“双减”背景下家长教育心态调整建议

一、缓解家长成绩焦虑问题

在当下教育环境下,家长应深刻认识到,成绩并非衡量孩子成长的唯一标准,应多关注孩子在学习过程中展现的努力、进步与学习态度。在辅导孩子过程中,家长如果因为孩子成绩产生焦虑情况,可通过阅读教育与心理学书籍等方式调整心态,逐渐平静内心焦虑,学习更多正确的教育方法,不知不觉中培养孩子良好的阅读习惯。家长还可设置多元化的评价体系,挖掘孩子在艺术、体育等领域的内在潜力,增强孩子对自我的认同感,注重调节自己心态,避免将焦虑情绪传给孩子,营造出轻松的家庭氛围。

二、摒弃家长跟从心态

家长应正确认识“双减”政策的意义,树立正确的成才观念,善于发现孩子的闪光点,鼓励与支持孩子在自身潜力方向不断发展,让孩子认识到自己的价值。对孩子来说,他们在适合自己的领域能够获得积极的情绪体验,进而激发孩子不断进步。在此过程中,学校应加强家校合作与教育宣传,开展针对家长的专题教育,邀请相关专家为家长解读政策内容与意义,缓解家长焦虑心态。学校完善课后服务,由专业教师指导学生作业,提供针对性辅导与解答,让学生兴趣与特长得以发挥。

三、克服教育推脱心态

尽管工作繁忙,家长仍应合理规划时间,履行家庭教育的职责。教师应注重引导与督促家长,比如为家长提供“忙碌父母教子”方法,使其能够每天抽出时间给予孩子高质量陪伴,每周召开半小时家庭会议,与孩子沟通交流;引导家长运用现代通信工具,实施远程亲子教育,多关注孩子的学习与生活。教师要引导家长言传身教,用自己的行为和价值观影响孩子,培养孩子的品德和习惯,拉近亲子关系,为孩子的成长提供必要的引导和支持。

四、纠正教育急切心态

教育是一场漫长的旅程,家长要克服功利性思维,尊重孩子的成长节奏,关注孩子的学习过程而非只追求结果。比如当孩子考试成绩不理想时,家长不能过于焦虑,应与孩子共同分析原因,制定改进计划。在此过程中,学校可通过官方账号发布家庭教育相关内容,让家长明确教育目标,有效管理自身情绪与压力,学会正确教育孩子的方法,助力孩子健康成长。

在“双减”背景下,家长应积极调整教育心态,转变教育观念,与学校紧密配合,形成教育合力。只有这样,才能为孩子营造健康成长的环境,助力孩子实现全面可持续发展。

[本文系北京社科基金决策咨询项目“双减”背景下北京中小学家长教育心态分析及建议阶段性成果。项目编号:23JC045]

(作者单位:北京青年政治学院,北京朝阳100102)

高职计算机科学与技术教育教学探析

□何昌勇

能够激发他们的创新思维和探索精神。

合理运用情境教学法

第一,创设生活化情境。在计算机科学与技术教育教学中,教师应注重将教学素材与学生日常生活紧密结合,使他们能够将所学知识灵活应用于解决实际问题。比如,在教授Word软件应用时,教师可以组织学生实际操作,掌握Word的排版技巧,并通过展示优秀作品视频,激发学生的创作热情。另外,教师还可以介绍一些时事热点,引导学生设计相关宣传材料,如“中国梦”和“精准扶贫”等主题,并要求他们结合自身经历进行创作,这不仅有助于提升学生的计算机技能,还能增强他们对社会、国家以及生活的认知。第二,创设趣味情境。为了充分激活学生的求知欲,促使他们积极参与到投身于计算机科学与技术教学中,并深入理解所教授的理论知识,教师应该结合教学内容创设趣味性教学情境。比如,在教授多媒体技术时,教师可以在课堂中引入一些多媒体实例,引导学生仔细观察、思考这些实例,帮助他们将所学知识与实例相融合,以此点燃他们的学习热情。这样不仅能够促使学生主动探究学习中遇到的问题,还能帮助他们找到解决问题的有效途径,同时也能够增强学生的学习体验,保障计算机科学与技术教育教学预期目标得以实现。

大力建设校内外实习基地

当前,高职院校应该围绕培养创新人才优化课程体系,以此确保课程内容与市场发展趋势相融合。具体如下:确保课程布局的多样性。课程体系应该包括计算机科学基础理论、核心专业课程、专业分支课程、跨学科融合课程以及拓展课程,帮助学生更好地完善自身知识体系,并增强他们的综合素养。其次,强化实践课程比重。实践课程是培养学生成为创新型人才的关键环节,课程体系应包含丰富的实践环节,确保学生能熟练运用所学知识解决实际问题。另外,确保课程及其选修机制的灵活性。为了满足学生个性化需求,课程体系需具备较强的灵活性,允许学生依据个人兴趣和职业规划挑选修读课程。这样,高职院校通过优化与革新课程体系,能够推动计算机科学与技术教育教学更好地与社会需求对接,培育出专业能力与创新意识强、专业素养高的人才,助力计算机领域持续发展及社会整体进步。在改革与优化课程体系的过程中,高职院校还应注重课程内容的更新与迭代。随着计算机科学技术的迅猛发展,新的技术、工具和理念不断涌现,高职院校的课程体系必须紧跟时代步伐,及时引入这些前沿内容。这不仅能够拓宽学生的知识视野,还能

能够快速适应工作环境,并持续提升其职业素养。在建设实习基地的过程中,高职院校除了可以搭建校内实训基地,也能主动向企业寻求帮助,联合搭建校外实训基地,并定期组织学生到校外实训基地实习。相比于校内实训基地,校外实训基地能够让学生更直观地接触到实际工作环境,感受企业文化,了解行业发展趋势,这对于他们未来的职业发展大有裨益。在实习过程中,学生可以将所学理论知识应用于实践中,解决工作中遇到的实际问题,从而加深对专业知识的理解。同时,通过与企业的交流互动,学生能够学习到更多的职业技能和行业规范,提升职业素养,为将来的就业打下坚实的基础。

总结:

总而言之,高职计算机科学与技术教育教学在近年来取得了显著的进步,不仅注重理论知识的传授,更强调实践技能的培养。对此,高职院校可以从改革与优化课程体系、合理运用情境教学法、大力建设校内外实习基地等策略着手,这样,通过改革与优化课程体系,可以确保教学内容的时效性和实用性,使学生掌握最前沿的计算机科学与技术知识。而合理运用情境教学法,则能够激发学生的学习兴趣,提高他们的学习效率和实践能力。至于建设校内外实习基地,更是为学生提供了一个将理论知识转化为实践技能的重要平台,有助于他们在未来的职业生涯中脱颖而出。

参考文献:

[1]张慧娟.高校计算机科学与技术专业应用型人才培养模式探析[J].延边教育学院学报,2021,35(2):144-145,157.

[2]张爱玲.中等专业学校计算机科学与技术教学如何适应就业形势[J].科学周刊,2020(28):189-190.

(作者单位:海南卫生健康职业学院,海南海口570311)

新文科背景下高校艺术设计专业创新创业人才培养模式探讨

□马箖璐

新文科背景下艺术设计专业创新创业人才培养模式构建

一、培养目标定位

在新文科背景下,艺术设计专业创新创业人才培养多维目标定位为“跨学科融合、技术赋能、文化传承与社会服务”。具体而言,应突破传统艺术教育重技法轻思维之问题,形成“艺术+科技+商业”的复合能力体系。例如,某高校新设“数字艺术与文化创意”培养方向,要求学生不仅掌握3D建模、交互设计等数字技术,还多编写商业策划书与路演,是创意从设计到落地的闭环。此外,还要加强文化自觉与社会责任感[1]。

二、课程体系设计

对于新文科背景下的高校艺术设计专业创新创业人才培养,其课程体系设计应以“跨学科融合、技术赋能、实践导向”为核心,构建“基础-融合-拓展”的三层递进结构。基础层在艺术通识与技术素养方面加强,如设“数字艺术基础”“设计思维与方法”等课程,夯实学生学科知识和美学、技术双重基础;融合层在促进跨学科交叉的基础上培养交叉人才,如“艺术+科技”模块整合编程、人机交互等课程,“艺术+商业”模块涵盖品牌策划、知识产权管理等,通过项目制学习(PBL)模式让学生亲历从创意到商业落地全流程。

三、教学方法创新

在新文科背景下,高校艺术设计专业创新创业人才培养应以“项目驱动、技术融合、协作共创”为教学方法创新方向。例如,开展项目制学习(PBL),某高校开设“智慧文旅产品设计”课程,学生团队自己从地域文化调研、用户需求分析到产品原型开发全程负责,作为学生的老师仅起到引导作用,每完成一个阶段在及时反馈后继承动力,使学生在解决真实问题的过程中逐渐增强影响综合设计的元素。另

一方面,需要更深度的教学方式来赋能技术,例如利用AI功能(例如Midjourney)辅助学生生成创意草图,或者通过VR平台模拟设计场景,使学生超越传统媒介制约。同样,也要强化跨学科的合作教学,例如与计算机学院联合开设“艺术+科技”工作坊,学生需要与编程、材料科学领域的学生进行组队“可穿戴艺术装置”等项目,强化资源整合与团队合作的能力[2]。

四、实践平台搭建

在新文科背景下,高校艺术设计专业创新创业人才培养应构建“校内-校外-虚拟”三维联动的实践平台体系。首先,校内平台方面,例如跨学科共享实验室与创新创业孵化器,某高校设立了“艺术+科技”联合创新中心,设有3D打印、VR开发等设备,学生在此可实际操作“智能穿戴艺术装置”设计等并通过孵化器获得资金、法律等方面资源帮助。

总结:

基于新文科的背景之下,高校艺术设计业创新创业人才的培养模式应该做到与时俱进,以跨学科融合、技术赋能、实践驱动作为核心。通过完善课程设置、改变教学手段、开设多元实践基地等,强化学生创新思维与能力,促进艺术设计与科技、商业、文化等领域的深度互融互促,以共同培养形态艺术创造力与市场见解力的人才输出给社会。

参考文献:

[1]廖魁.乡村振兴背景下高校艺术设计专业创新创业人才的培养模式[J].三角洲,2025(04):227-229.

[2]姚徐臻.乡村振兴背景下高校艺术设计专业创新创业人才培养模式研究[J].新美域,2024(12):98-100.

[本文系基金项目:宝鸡文理学院第十八批校级教改项目资助:新文科背景下服装专业人才培养模式改革与实践研究(23JGYB26)]

(作者单位:宝鸡文理学院,陕西宝鸡721000)

高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力培养分析 ——以邯郸地区为例

□袭泓霖 徐娜娜

色。在高职学前教育专业儿歌弹唱教学中融入音乐资源,是创新教学内容、促进教学质量提高的重要手段。

教师有责任系统性地收集和整理邯郸地区的民间音乐资源,例如永年鼓乐和涉县寺庙音乐等,并将这些宝贵的音乐元素巧妙地融入儿歌的弹唱教学过程中。一方面,从民间音乐中撷取旋律,加以简化改编,以适应儿歌节奏特点和儿童认知水平;另一方面,将邯郸的历史文化、风土人情,如成语典故、民俗节日等融入歌词创作,让幼儿在欣赏儿歌的同时,了解家乡文化,增强文化认同感,在实践中,可通过多样化教学活动引导学生参与音乐资源发掘和创造。如组织学生进行田野调查,深入邯郸地区,访谈民间艺人,搜集第一手音乐素材;开展音乐创作比赛活动,鼓励学生在邯郸音乐的基础上创作出富有地方特色的儿歌。通过这类活动,既可

以激发学生学习兴趣,又可以培养其创新能力和实践能力。另外,教师可结合邯郸的音乐资源和现代教育技术,制作多媒体教学课件,丰富教学形式。例如,将邯郸民间音乐演奏场景以动画、视频的方式呈现出来,使学生更直观地感受到它所特有的魅力,进而更深入地了解并掌握有关的知识和技能。

二、利用“双师”合作教学,巩固弹唱基础

“双师”协同教学模式,是指校内专业教师与校外行业专家联合进行教学活动,利用双方的优势,帮助学生巩固儿歌弹唱基础的教学模式。

校内教师一般理论知识扎实,教学经验丰富,承担着儿歌弹唱基本理论、技术与方法的教学任务。学生在课堂教学和示范演奏中,让学生获得儿歌弹唱中的基本技巧,例如正确弹奏姿势、指法和节奏把握,以及歌唱发声技巧,校外的行业专家,例如幼儿园的核心教师和专业的音乐从业者,都具备丰富的实际操作经验,能为学生提供真实教学实例和行业的最新资讯。学生走进教室,分享自己从事幼儿园教学的一些真实体会,比如怎样根据孩子的年龄特点、兴趣爱好来选择适合的儿歌,怎样利用弹唱技巧来吸引孩子的注意力等等。另外,校外专家也可

组织学生进行观摩教学,使学生能够在逼真的教学场景中学习、借鉴他人的教学方法,为了保证“双师”协同教学取得实效,学校要建立高效的沟通协调机制,加强校内教师和校外专家的沟通和协作。同时,科学合理地评价“双师”教学工作,调动双方主动参与教学活动的积极性,促进教学质量的提高。

三、建立“校园企”联动平台,加强实践应用

构建“校园企”联动平台,给学生大量实践机会,是促进学生儿歌弹唱实践运用能力发展的关键所在。

学校要与邯郸本地幼儿园和音乐培训机构以及其他企业加强合作,构建稳固的实习实训基地。定期安排学生去幼儿园实习,使学生在逼真的教学环境下,把学过的儿歌弹唱知识与技巧运用于实际教学。实习期间,学生可根据幼儿反馈信息,适时调整教学方法及弹唱技巧,不断提高教学能力,同时,学校与企业可共同组织开展多种实践教学活动,如儿歌弹唱比赛、亲子音乐活动。学生可以通过这些活动,既锻炼弹唱技能,又发展团队协作与沟通能力。另外,企业可对学生进行就业指导、提供职业规划建议等,帮助学生深入理解行业需求,明确职业发展方向。

综上所述,高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力,是专业素养与教学质量高低的一个重要标志。本文就邯郸地区高职学前教育专业儿歌弹唱能力发展中出现的一些问题展开了分析与讨论,具有重要意义。在今后学前教育不断发展与进步的过程中,我们要持续重视邯郸地区高职高专学前教育学生儿歌弹唱能力的发展,按照时代要求,不断对培养策略进行调整与优化,才能使培养出来的学生更好地满足社会与学前教育事业的发展需要。

[本文系邯郸幼儿师范高等专科学校教育科学研究中心“十四五”规划课题:高职学前教育学生儿歌弹唱技能提升教学策略演技就——以邯郸地区为例 课题编号:2024032]

(作者单位:邯郸幼儿师范高等专科学校 河北邯郸056300)

高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力培养方法

一、整合邯郸音乐资源,创新教学内容

邯郸作为国家级历史文化名城,音乐资源丰富且独具特