

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴,文化强则民族强。2024年政府工作报告中强调,要“深入推进国家文化数字化战略”,以数字技术赋能文化繁荣发展。淮楚文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,基于数字技术赋能下对淮楚文化创造性转化和创新性发展(以下简称“两创”)的研究有利于传承与弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信与民族认同感。

数字技术赋能淮楚文化“两创”的逻辑机理

一、数字技术赋能淮楚文化“两创”的创新动力

数字技术赋能淮楚文化的创新发展既包含着数字技术对文化创新的驱动,又包含着文化创新对数字创新的驱动。一方面,文化的数字化转型离不开数字技术的创新驱动。利用强大的数字技术支撑力,赋予淮楚文化新的属性功能,实现对载体壁垒的突破与融合转换,丰富淮楚文化传播途径,对于不易展出的文化产物,也可以借助数字处理与分析实现虚拟复原,有效解决淮楚文化遗产修复难题。另一方面,文化创新也为数字创新提供了广阔的应用场景和市场需求,以更高质量的文化供给满足人民日益增长的精神文化需求,极大丰富了人民的精神生活。

二、数字技术赋能淮楚文化“两创”的互通互融

数字技术为淮楚文化“两创”提供了新的客观条件,在数字技术与淮楚文化深度融合中不断推动淮楚文化“两创”。借助数字技术独特的强融合、强集聚和强渗透性,推进淮楚文化资源与文化生产、消费、教育、传播等多个环节进行有效互动,进一步让数字技术与淮楚文化的交集和关联影响更加紧密。同时,借助数字媒体更新淮楚文化的表达方式,赋予淮楚文化持续创新的可能,更好释放淮楚文化的独有魅力和独特吸引力,助力淮楚文化走出中国,走向世界。

三、数字技术赋能淮楚文化“两创”的多维重塑

借助数字技术赋能,既能使淮楚文化得到更好的保护与传承,也能深入挖掘淮楚文化中蕴含的人文精神、哲学思想和道德观念,从淮楚文化所体现的开放融合、革故鼎新、积极进取的民族精神中找寻价值共鸣,深化淮楚文化内容价值引导与感知,从而更好发挥淮楚文化在社会主义现代化国家建设中的综合功能和多元价值。此外,也为当地群众及外来游客提供了文化生产和文化参与的可能,公众花费较低的费用,甚至是无须任何花费,便能获得在数字技术加持下的多元化淮楚文化产品和文化服务,帮助构建积极的城市形象。

数字技术赋能淮楚文化“两创”的现实困境

一、“数据孤岛”现象严重

一方面,不同地区、不同机构之间由于数字化水平参差不齐,数字平台的建设也存在差异,这就造成在进行内部沟通时较为缓慢,共享成效不佳。另一方面,许多与淮楚文化相关的数据库资源,在编制规范和技术标准等方面无法实现完美兼容,进一步影响了资源的互联互通。此外,各单位各部门之间形成了一个“数据孤岛”,导致淮楚文化的数字资源与要素无法实现完全的跨区域、跨部门协作与沟通,阻碍数字技术的赋能。

二、文化内涵挖掘不足

当下数字技术赋能下的淮楚文化“两创”表达形式多流于表面,表现为文物还原化、典籍数据化、建筑建模化等,没有对其所蕴含的文化内涵进行深入挖掘,在叙事方式上既没有形成独特的“文化之美”,更别提在内容传达上突破器物的层次了。淮楚文化中所蕴含的民本思想、兼收并蓄、开放融合、开拓进取等精神特质很难借助数字技术被完全捕捉和表达,如何让数字技术同淮楚文化实现高度融合,让淮楚文化“活”起来,是当下在内容表达上亟待解决的难题。

三、数字文化产品质量不高

现有数字文化产品同质化严重,缺乏新意,且往往过度强调文化符号,而忽略了体现文化产品内在的精神性,更有甚者为了吸引更多客户和流量,以夸大、异化文化元素的方式去迎合大众口味,长此以往只会让数字文化产品沦为没有任何文化内涵的娱乐产物,缺乏长久的生命力。

四、数字化复合型人才欠缺

在数字技术赋能淮楚文化“两创”中,至关重要的一环便是数字技术的应用,只有熟练掌握和使用数字技术,才能更好地将数字技术与淮楚文化高度融合,然而,只了解技术还远远不够,还需要进一步把握淮楚文化深厚内涵,具备将文化资源转化为经济效益的能力,但目前还缺乏此类复合型数字化专业人才,相应的培养机制也尚未完善。

数字技术赋能淮楚文化“两创”的优化路径

一、完善数据库建设,夯实淮楚文化“两创”根基

推动淮楚文化数据库建设有利于加强对淮楚文化资源的系统管理,从而更好地服务于文化传承和创新发展需要。一方面,政府要组建专业团队,挖深挖实各地淮楚文化资源,并利用图片、音频、视频等多种方式分类整理,通过标签批注等提高资源的整合率,构建类别清晰、丰富详尽的淮楚文化数据库,并借用数字化手段对文化资源进行分类标识,为资源的智能化检索展示、大规模训练打牢基础。另一方面,要打破“信息孤岛”,政府要引导不同单位、部门、地域之间加强资源联动,互通信息,强化内外关联建设,打破数字技术赋能壁垒。

二、深入挖掘文化内涵,优化淮楚文化“两创”表达形式

数字技术赋能淮楚文化“两创”要树立以文化传承为本、以数字技术赋能为辅的观念,数字技术的介入与赋能固然可以很好地实现淮楚文化的创新创造,但要切忌技术应用的“模式化”,要利用技术手段拨开表象,深挖淮楚文化蕴含的精神实质。我们要坚持由表及里,充分利用好数字化手段的优势特点,但绝不能让技术消解文化传承的内在价值,要回归文化创新创造发展的本质,提升文化传承实效。比如,可以效仿《典籍里的中国》,激活并选取淮楚文化中适合数字视听转化并能准确表达其深厚精神内涵的元素,赋以数字化的展现形式,呈现出一幕幕历史与现代交织、真实与虚拟共舞的华美画卷。

三、数字创新助推文化产业发展,激发淮楚文化“两创”活力

数字文化产业的发展既是数字赋能传统文化“两创”的必然要求,也是铸就社会主义文化新辉煌的主要内容。对于淮楚文化来说,以数字创新助推文化产业发展,一方面要从淮楚文化资源中提炼元素,以数字技术赋能,生产一批彰显淮楚文化特色底蕴的高质量文化产品、品牌和服务,让淮楚文化更快进入大众视野,比如,借鉴《黑神话悟空》,在游戏制作中融入淮楚文化元素,塑造楚考烈王游戏形象,打造以历史故事为背景的大型动作游戏,还可衍生至影视、音乐领域。但不论是何种形式的数字文化产品,都不能被技术和流量裹挟,不能沦为“金玉其外,败絮其中”的纯娱乐产物,必须有深厚的文化内涵支撑。另一方面,要推动数字文化产业的跨界融合,加快培育数字文化产业新业态,积极推进文化数字化与旅游、教育、体育等产业的深度融合,助力淮楚文化创新创造发展。

四、完善数字化人才培养机制,筑牢淮楚文化“两创”人才保障

文化数字化时代离不开优秀的既掌握数字技术,又具有对文化进行现代性转化能力的复合型人才,为此,在推进数字技术赋能淮楚文化创新创造发展中要健全数字化人才培养机制,各高校要增设淮楚文化数字化发展相关专业,制定课程体系和培养方案,构建学历教育与职业培训相结合的人才培养体系。还要积极引进优秀的数字化复合型人才,优化其发展环境,既要给予其满意的薪资报酬,又要优化其发展空间,为其制定详尽的职业规划,让其愿意为淮楚文化的数字化发展贡献力量。

[本文系基金项目:2024—2025年度全市党校系统科研和决策咨询课题成果论文;课题名称:《数字技术赋能淮楚文化创造性转化和创新性发展研究》]
(作者单位:中共淮南市委党校,安徽 淮南232000)

新形势下大学生创新创业教育工作探究

□赵菊敏 万永彪 贾书银 周艳丽

挖掘创新创业教育的思政元素,强化学生创新创业的社会责任感与家国情怀,引导其参与社会实践和志愿服务,将创新创业成果转化为服务国家和社会的行动。同时,全会继续强调对外开放,大学生需具备国际合作与开放思维,参加国际交流项目,吸收先进理念技术,促进文化交流融合,提升自身竞争力,适应全球化需求。

保护知识产权,促进成果转化。全会强调法治保障,提出“建立高效的知识产权综合管理体制”。知识产权保护对创新发展至关重要,大学生创新创业要注重保护自身成果及转化,不侵犯他人成果。

全会精神与大学生创新创业教育学科教学的融合点

理念与原则。全会强调创新驱动发展,与创新创业教育理念契合。高校在教学中要阐述创新创业教育意义,强调创新意识精神,引入创新方法论,鼓励学生参与校企合作项目。同时,全会强调守正创新原则,提醒学生创新要以社会主义核心价值观为引领,确保方向正确。

情怀与责任。全会通过系列改革及开放举措激发社会的使命责任感,创业不仅为个人,更为社会创造价值。教学中要注重思创融合,鼓励学生增强责任意识,关注社会热点,参与公益创业项目。

导向与政策。在全会精神激励下,大学生在选择创业机会时要多关注领域科技创新、产业升级,注重知识产权保护。教学中要强调学生关注国家政策变革,寻找创业机会,提升风险防控能力,获得国家与社会需要的创新成果。

支持与模式。全会提出系列支持创新创业政策措施,教学中要鼓励大学生争取政策支持,利用孵化基地服务。全会提出的目标和原则将影响商业模式,教学要引导学生结合国家发展战略和新兴产业趋势,探索新的商业模

汉语言文学教学中传承中华优秀传统文化的策略

□王惠燕

能力,增强审美素养,从而更好地领略中华优秀传统文化迷人魅力。

三、增强文化自信

在全球化时代背景下,西方文化不断冲击中国传统文化。加强汉语言文学教学中传统文化的传承意义重大。课堂上对诗词、典籍等进行深入剖析,能为学生打开传统文化的大门,使其真切感受其博大精深,进而领略其独特魅力与价值。当熟悉并热爱国学文化,便会坚定文化自信。这种自信使在面对外来文化挑战时,保持积极态度,不盲目跟风,还会主动传播传统文化,如在社交平台分享文化知识、在生活中践行传统节日习俗等。如此,学生成为传承和弘扬中华优秀传统文化的有力推动者和坚定践行者。

汉语言文学教学中传承中华优秀传统文化的策略

一、优化课程设置

在汉语言文学专业的课程设置中,应增加传统文化相关的课程和教学内容。传统的文学史、写作、古代汉语等基础课程固然重要,但开设专项课程能进一步丰富教学内涵。像《中国传统文化概论》能为学生搭建整体认知框架,《古典诗词赏析》《戏曲艺术解读》则侧重具体领域的深入探究,让学生系统了解中华优秀传统文化的发展脉络、主要内容及特色。通过对经典篇章的深入研读和艺术特色的细致剖析,学生可更好地领悟传统文化精髓。同时,设置实践课程至关重要。如传统文化调研、民俗体验等,学生走进历史遗迹、参与民俗活动,能亲身感受传统文化的独特魅力,增强文化自信,更好地传承和弘扬传统文化。

二、创新教学内容呈现方式

在教学过程中,要充分运用多媒体资源,把文字、图像、音频、视频等多种元素融合起来助力教学。比如讲解古诗词时,借助相关诗词朗诵音频、视频,以及诗词创作背景的图片、动画等,能让学生更好地理解诗词意境与情感。以苏轼的《水调歌头·明月几时有》为例,播放王菲演唱的同名歌曲,学生能在优美旋律里更深入体会苏轼思念亲人且豁达乐观的心境。同时,教师不能局限于教材内容,要积极拓展课外资源。推荐学生阅读经典传统文化书籍、观看优秀传统文化纪录片,像《我在故宫修文物》《如果国宝会说话》等。这些纪录片以生动有趣的方式展现中华优秀传统文化的博大精深。教师组织学生观看后展开讨论交流,有助于加深学生对传统文化的认识,让他们在多元资源的滋养下,更好地领略传统文化的魅力。

三、开展传统文化主题活动

在教育教学中,定期开展以传统文化为主

式,培养创新意识和市场敏锐度。此外,全会提出“完善中国特色现代企业制度”,教学中要注意强调现代企业制度的重要性,引导学生加强企业管理,提高运营效率,培育企业文化,履行社会责任,推动企业可持续发展,服务于社会主义事业。

全会精神对大学生创新创业方向的启示

高校的创新创业教育是实践导向的,而二十届三中全会就为大学生创新创业提供了丰富政策导向和市场机会,涵盖高质量发展、创新驱动发展战略、数字经济、绿色低碳化、开放型经济新体制、深化改革开放、公民素质教育及新兴行业等多个方面。大学生可结合自身专业知识和兴趣,发掘潜在市场机会,开展具有创新性和前瞻性的创业项目。

综上所述,党的二十届三中全会为大学生创新创业教育带来了多方面的启示,并指明了大学生创新创业的方向。高校要紧跟时代步伐,积极探索有效途径将全会精神融入教学,完善教育体系,提供优质资源,助力大学生把握政策导向和新兴行业趋势,开展创新性创业项目,培养适应新时代需求的创新型人才。大学生要在全会精神指引下,树立正确的价值观和发展观,坚定信念,增强创新意识,积极投身创新创业实践,为实现中国式现代化贡献力量。

[本文为邯郸市职业教育教学改革2024年度课题《新时代幼师高专创新创业教育课程思政的建设路径研究》(课题编号ZJG2402)、2024年度河北省职业教育教学改革研究项目《“五结合”幼师高专创新创业教育课程教学模式探索与实践》(课题编号2024ZJJGD36)、河北省人力资源和社会保障研究课题《高职高专院校大学生创新创业教育实施策略研究》(课题编号JRS-2024-1104)的阶段性研究成果。]

(作者单位:邯郸幼儿师范高等专科学校,河北 武安056300)

题的活动意义非凡。文学创作与朗诵比赛意义重大,前者结合知识与思考激发创造力挖掘内涵,后者锻炼语言表达能力,像“古典诗词的现代传承”主题比赛能引发兴趣。戏曲和民俗文化更是瑰宝,学校开展戏曲表演活动,学生能学习表演技巧和唱腔,感受其独特魅力;开展民俗体验活动,学生参与剪纸、刺绣等制作,体验传统节日习俗,这些活动让学生深入体会传统文化的独特魅力,值得大力推行。

四、提升教师传统文化素养

在汉语言文学教学中,教师作为引导者,其传统文化素养对教学效果影响深远。深厚素养的教师能生动带领学生感受传统文化魅力,学校当重视教师队伍建设,加强培训培养。一方面,鼓励教师参与传统文化研究课题及学术交流活动,以丰富更新知识储备,例如参加诗词研讨会,深入学习古典诗词格律演变。另一方面,教师要时常自我提升。随着时代发展,传统文化研究持续推进,新成果不断出现。教师要加强关注最新动态,将新的考古发现、学术成果融入教学。如讲古代文学引入新的研究视角,让学生感受到传统文化的深厚底蕴及时代价值,提升教学效果。

结束语

综上所述,中华优秀传统文化是中华民族精神脉络,滋养社会主义核心价值观,是学校思政与素质教育的宝贵资源。在汉语言文学教学中传承其意义非凡且任务繁重,是教育工作者的重要职责。推行传承策略至关重要。课程设置上,要让传统文化有机融入教学体系;内容呈现要创新形式,如利用多媒体、互动课堂等增加吸引力;开展诗词大会等主题活动,强化学生体验;同时提升教师传统文化素养,保障教学质量。展望未来,需进一步深入探索并持续完善传承策略,比如借助新媒体拓展传播渠道,开展线上线下融合的教学活动等,只有这样,才能为传统文化传承发展贡献更大力量。

参考文献:

[1]周旋.汉语言文学教学中传承中华优秀传统文化的策略研究[J].鹿城学刊,2024,36(02):70—73.
[2]李晓力.高校汉语言文学教学中融入中华优秀传统文化策略研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(04):83—85.
[3]张波.在高校教学中弘扬中华优秀传统文化的思考——以“汉语言文学”教学为例[J].教育教学论坛,2023,(11):33—36.
(作者单位:邯郸幼儿师范高等专科学校,河北 邯郸057250)

编辑邮箱:abcd518@126.com