

马克思的资本理论与社会主义市场经济的健康发展

□翁倩玉

习近平总书记指出，资本是社会主义市场经济的重要生产要素，在社会主义市场经济条件下规范和引导资本发展，既是一个重大经济问题，也是一个重大政治问题，既是一个重大实践问题，也是一个重大理论问题。我们需要在社会主义市场经济条件下更加科学规范地引导资本的发展，完整准确认识马克思资本理论的重要观点，充分发挥资本的积极作用，不断推进社会主义市场经济健康发展。

马克思对资本以及资本主义生产方式的批判

纵观马克思的资本理论我们可以发现，马克思对待资本的态度是非常尖锐的，他是一位彻底的批判者。

首先，马克思批判了资本的原始积累。马克思指出，“掠夺教会地产，欺骗性地出让国有土地，盗窃公有地，用剥夺方法、用残暴的恐怖手段把封建财产和克兰财产转化为现代私有财产——这就是原始积累的各种田园诗式的做法。”资本在原始积累的过程中，不仅对农村居民土地进行大肆剥夺，而且从15世纪末开始，整个西欧还颁布了血腥立法，这种非人道、反人性的场景让人难以想象，生活在资本原始积累状况下的被压迫的人们，完全失去了被人怀有善意地、怜悯地、温柔地对待的权利。不仅如此，资产阶级还使用最为无情、最为残忍的手段实行殖民扩张，在世界范围内建立自己的殖民地和附属国。马克思批判了资本的这种残酷、暴力、罪恶的原始积累方式。

其次，马克思批判了资本的逐利本性。马克思指出，在资本主义生产方式的历史初期“致富欲和贪欲作为绝对的欲望占统治地位。”由于资本与生俱来地具有逐利本性，资本主义生产过程中就出现了“劳动力和劳动条件的分离”。工人在雇佣劳动制度下被迫出卖自己的劳动力，资本家为了实现发财致富的目的而不断购买劳动力。工人仅仅为增殖资本而活着，就是说，必须接受资产阶级的剥削。必须接受资产阶级无偿占有他们创造出来的剩余价值才能活着，因此，面对这种苦难深重的现实场景，马克思对于资本的逐利本性以及借助雇佣劳动制度剥削工人创造出来的剩余价值的资本主义生产方式进行了深刻的批判。

最后，马克思批判了资本会引发的后果。资本主义社会的基本矛盾是社会化生产和资本主义占有的不相容性，“生产力已经强大到这种关系所不能适应的地步，它已经受到这种关系的阻碍”，这就必然会引起两个方面的后果：一个是两极分化；另一个是周期性经济危机的爆发。这两个后果是无法被解决的，只要还是资本主义制度，只要社会的发展还是围绕着资本展开，资本主义社会就一定陷入混乱，迎来经济的崩溃、社会的衰退。马克思在客观科学地研究资本以及资本主义生产方式的内在机理之后，批判了由资本而必然引发的一系列毁灭性后果，最终得出“资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的”重要论断。

马克思对资本以及资本主义生产方式的肯定

马克思的眼光绝不仅仅局限在批判资本上，实际上，他还充分肯定了资本在历史上曾经起过的“非常革命的作用”。

首先，马克思肯定了资产阶级推翻封建制的历史功绩。马克思指出，“至今一切社会的历史都是阶级斗争的历史。”资本主义社会代替封建制社会，共产主义社会代替资本主义社会，这是历史发展的必然趋势，符合人类社会发展的规律。因此，“资产阶级在它已经取得了统治的地方把一切封建的、宗法的和田园诗般的关系都破坏了。”资产阶级推翻封建制是伟大的历史功绩，它使得整个人类社会进入了一个新的发展阶段，马克思充分肯定了这一点。

其次，马克思肯定了资本创造出的无与伦比的生产力。资本主义社会的生产是以资本为基础的，只有资本才能创造出资产阶级社会。马克思在《共产党宣言》中指出，“资产阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创

造的全部生产力还要多、还要大。”这是历史的推动力。同时，资本主义社会本身也孕育着新的社会因素，资本创造出的无与伦比的生产力，正是人类走向更高一级的社会形态的必要条件之一，若没有这个条件，未来的社会就只能是一种“粗陋的共产主义”，因此，马克思毫无保留地肯定了这一成就。

最后，马克思肯定了资本造成的世界性普遍交往的建立。资本自诞生之日起，就需要不断获取利润，需要价格低廉的原料产地和供他们倾销产品的市场，因此，资本主义国家不断对外扩张，在世界范围内建立殖民地和附属国，如此一来，资产阶级在各国奔走的结果就使得世界市场得以开拓，这同样使世界范围内的普遍交往建立了起来。人类更高一级的社会形态一定是摆脱了“地域性”的一种存在，而只能是“世界历史性”的存在。因此，马克思充分肯定了资本造成的世界性普遍交往的建立，这为“自由人联合体”“每个人的自由而全面发展”的实现奠定了基础、提供了条件。

不断推进社会主义市场经济健康发展

社会主义市场经济理论是中国特色社会主义理论体系当中非常重要的一个理论内容。我们需要以马克思主义政治经济学为指导，充分了解、完整准确认识马克思的资本理论，为推进社会主义市场经济的健康发展提供智慧。

首先，马克思的资本理论为社会主义市场经济的建立提供了理论依据。马克思主义是一个“艺术的整体”，它的终极价值追求和理论关切正在于“人的解放”。因此可以说，马克思资本理论的一系列观点都是为这个最终的价值指归服务的，社会主义（共产主义）是马克思在科学客观地研究了资本主义社会中的阶级斗争和生产的无政府状态后得出的一个结论。这为中国建立社会主义市场经济指明了前进的方向，共产主义社会的到来是历史的必然，我们中国目前还处在社会主义的初级阶段，因此，无论中国怎么改革和开放，都不能离开社会主义的方向，我们要永远站在历史正确的一边，不能逆历史的潮流、开历史的倒车。

其次，社会主义市场经济是我们党的一个伟大创造。马克思认为，社会主义要在生产力水平高度发达的资本主义的基础上才能建立起来。资本主义要搞市场经济，社会主义要搞计划经济。但是，中国的现实情况是，我们在一个生产力低下、发展不平衡不充分的基础上建立起了一个社会主义国家。于是，邓小平针对马克思的观点实现了理论突破，1992年，他在《在武昌、深圳、珠海、上海等地的谈话要点》中指出，“计划多一点还是市场多一点，不是社会主义与资本主义的本质区别。”这就剥离了市场经济的经济体制和资本主义的社会制度之间的联系，同时，他还区分了资本主义制度和人类文明成果的关系，市场经济仅仅是一个用来发展生产力的手段和工具而已。中国在坚持住社会主义方向的基础上，吸收借鉴了资本主义创造出的市场经济这个人类文明成果，终于建立了社会主义市场经济。这是在马克思的资本理论指导下形成的具有中国特色的伟大创造。

最后，充分发挥资本的积极作用是社会主义市场经济健康发展的保障。习近平总书记指出，必须深化对新的时代条件下我国各类资本及其作用的认识，规范和引导资本健康发展，发挥其作为重要生产要素的积极作用。我们在社会主义制度下搞市场经济，必须时刻注意规范引导资本有序发展，深化资本市场改革，全面提升资本治理效能，避免资本放任本性而无序扩张。我们要坚持党的领导，坚持以人民为中心，坚持我国基本经济制度和分配制度，坚定“两个毫不动摇”立场，通过不断健全法律法规来保障资本在法治轨道上运行，向着追求全体人民共同富裕的目标迈进。我们要在马克思的资本理论指导下，充分发挥资本的积极作用，规范和约束资本的消极作用，利用资本，驾驭资本，不断努力推进社会主义市场经济健康发展。

[作者单位：中共新疆维吾尔自治区委员会党校（行政学院）]

党的十九大报告首次提出乡村振兴战略，党的二十大报告强调“着力推动高质量发展需要全面推进乡村振兴”。乡村振兴，要追求“物质富裕”和“精神富有”的双重实现。红色文化，是乡村振兴不可或缺的精神基石，更是驱动乡村全面发展的强大引擎。在推进乡村振兴进程中，应将红色文化精髓深植于乡村发展的各个维度，使乡村不仅在物质条件上得到改善，更在精神风貌、文化传承、社会凝聚力等多个层面实现质的飞跃。

西柏坡红色文化的内容构成

西柏坡红色文化可分为物质文化、精神文化及制度文化。在物质文化方面，西柏坡拥有中共中央旧址、西柏坡纪念碑等多个红色景点，还有西柏坡红旅小镇以及西柏坡红色基地。在精神文化方面，西柏坡精神以“两个务必”为核心，“两个敢于”“两个善于”“两个坚持”为主体，包括谦虚谨慎、艰苦奋斗精神，敢于斗争、敢于胜利精神，破坏旧世界、建设新世界精神，依靠群众、团结统一精神。在制度文化方面，党中央在西柏坡建立健全了请示报告制度、常委会制度等规范，并统一解放区的财经政策。西柏坡红色文化展现出的对法治的尊重及全面从严治党的精神实践至今仍然具有重要的启示借鉴作用。

西柏坡红色文化赋能乡村振兴路径探索

一、以红色文化为引擎，推动产业融合发展

助推农业产业转型。通过西柏坡红色旅游资源的带动，促进农业产业的转型升级。首先，基于西柏坡的红色文化，可以建设包含有红色文化雕塑及红色文化长廊等设施的红色主题农业园区或体验式农场等场所，还可定期组织如红色主题采摘、农耕文化体验日等农业体验活动。其次，借助西柏坡乃至平山地区的自然条件和资源开发具有地方特色的红色农产品，如“红地根”黑花生、猕猴桃、黑木耳、姬菇等。推出红色文化主题的农产品礼盒，通过设计红色特色包装、利用电商平台或直播带货等新兴渠道进行营销推广，同时在西柏坡景区内设置专营店以增加产品知名度和市场覆盖面。

深化文化创意产业融合。加强西柏坡红色物质文化与文化创意产业的融合发展。一是打造高端精品文创项目，以新颖独特的形式展现红色文化的魅力。景区可尝试以西柏坡精神为主线，创新红色文化展现方式，如建设全景电影院、编排舞台剧或大型实景演出、设计灯光秀等，重现革命战争情景，使游客沉浸式感受西柏坡精神。二是设计西柏坡专属IP形象。IP形象的塑造和宣传可有效传递景区的文化特色和精神，若IP形象借助社交媒体和网络成为“网红”，可为景区及周边地区带来大量的曝光和流量，从而吸引更多游客，提高经济效益。三是增加特色文创纪念品和周边产品。目前景区纪念品种类较少，选择受限。通过支持文化创意企业和个人开发红色主题文创产品丰富产品多样性，在创收的同时带动当地手工业和制造业的发展。

打造特色服务业。充分发挥红色旅游的辐射作用，带动服务业发展。餐饮、住宿是景区不可或缺的重要组成部分，大部分游客有意愿体验具有景区特色的餐饮和住宿。经调查，人们在参观革命遗址，了解革命精神的同时还希望能够体验当时的生活，因此可开发“忆苦思甜饭”的农家乐以及具有红色文化特色的主题酒店和民宿。鼓励周边农民积极参与红色旅游服务，政府把关并实行规范化管理，既能为游客提供更加便利舒适的旅游环境，更可以拓展农民增收渠道，提升农民收入。

二、以红色文化为引领，提升乡村文化软实力

中国革命与中国乡村之间存在不可分割的天然纽带，红色精神文化在乡村文化振兴中扮演着重要角色。西柏坡红色精神承载的革命奋斗、爱国主义、团结精神等价值观念，有利于帮助村民形成正确的道德观念和行为规范，促进乡村社会的和谐稳定。将西柏坡红色精神融入乡村文化是一个系统且复杂的过程，村“两委”可先组织乡村干部、村民代表等学习西柏坡精神的相关理论知识，发挥其宣传带头作用，后组织村民前往西柏坡革命遗址亲身体验革命先辈们的生活和工作条件，挖掘和宣传践行西柏坡精神的先进典型和感人事迹，增强对西柏坡精神的理解和认同，激发乡村人民为实现乡村振兴目标而奋斗的热情。此外，建设完善乡村图书馆、农家书屋、文化广场等乡村文化基础设施，定期举办红色文化节、红色故事会等活动，营造浓厚的红色文化氛围，使红色文化成为乡村文化的重要组成部分，结合红色文化中的艰苦奋斗精神，鼓励农民积极学习新知识、新技术，加快乡村全面振兴的步伐。

三、以红色文化为依托，促进乡村治理创新

乡村治理能力的提升可以有效调动利用乡村资源，加速在经济文化生态等多方面的共同发展。西柏坡红色文化赋能乡村振兴，核心在于从红色文化中汲取党建经验，凝聚政府、企业及村民多方力量，打造多元主体协同参与治理的新格局，实现自治法治德治相结合的治理新模式，促进乡村治理与经济社会发展的和谐共生。秉承敢于创新的精神将乡村治理与数字经济相融合，利用大数据和人工智能技术对乡村进行精细化管理。开发乡村政务云平台为村民提供便捷的公共服务渠道，打造数字农业平台，运用大数据分析精准掌握市场需求，引导农民发展具有竞争力的特色产业。在乡村振兴探索过程中，地方政府更要以西柏坡制度文化为依托，注重法治建设，建立健全法律法规体系，确保各项治理活动有法可依、有章可循，强化村级权力监督机制，探索村民议事协商的新模式与现代治理技术的新应用，为乡村治理奠定坚实的制度基石。

西柏坡红色文化以其深厚的历史底蕴和独特的文化魅力，能够有效促进乡村产业结构实现优化与转型的双重飞跃，为乡村文化注入动力，提升乡村治理效能与水平。随着乡村振兴战略的持续实施和红色文化的深入发掘，西柏坡及周边乡村必将迎来更加广阔的发展前景。

[作者单位：石家庄学院]

西柏坡红色文化赋能乡村振兴

□赵婧祎

浅谈高中美术鉴赏教学中情绪价值的实践

□王芹

在高中美术鉴赏教学中，情绪价值的实践是至关重要的，它不仅有助于提升学生的学习兴趣 and 动机，还能促进学生的情感发展和社交能力的提升。高中美术鉴赏教学不仅关注学生的艺术技能和知识掌握，更侧重于通过作品激发学生的情感共鸣，进而引发深思和内在变化。以下是在高中美术鉴赏教学中情绪价值实践的一些体会和建议。

情绪价值定义

情绪价值，即艺术作品引发的情感共鸣和情感体验的价值。在美术鉴赏中，情绪价值表现为观众对艺术作品所传达的情感信息的感知、理解和共鸣。情绪价值的实践对于培养学生的人文素养，情感表达能力和审美趣味具有重要作用。

教学实践策略

一、营造愉悦的教学环境

美育的一个主要标志就是使学生在一种宽松愉悦的环境中得到熏陶和享受。而情绪价值在美术鉴赏教学中有着非同一般的重要性。首先情绪价值在美术鉴赏教学中扮演着至关重要的角色，它能够促进学生的情感发展、审美能力的提升以及创造力的激发。

因此，教师应努力营造一个愉悦、和谐的教学环境，使学生能够在这种环境中自由地表达自己的感受和想法。通过模拟真实的艺术环境或呈现相关的视觉材料，帮助学生进入一种专注的学习状态，增强对艺术作品的情感共鸣。我们称之为创设情境式教学，这个地方的情景式可以是真实存在的，也可以是模拟的环境，比如我在上湖南美术出版社出版的高中必修《美术鉴赏》第一单元第一课《什么是美术作品》时，我将学生带到校园，让学生留心观察校园中有哪些美术作品，学生表现都很积极，情绪价值高，对身边的美术作品娓娓道来，比如：池塘里的荷花、莲蓬，校园里秦少游的雕塑，还有校园的四角亭，连校园中的小动物——流浪猫，同学们都表现了极大的兴趣，不仅将他们眼中的美术作品一一分类，连同这些美术作品带给她们的美感

都一一道来。尽管这节课很快就结束了，同学们仍意犹未尽，表示还想参加类似的室外课堂教学体验。

将课堂搬进校园这样的真实环境中，学生的情绪价值得到了极大的升华，所以在第二课时我问他们某件美术作品美在哪里时，他们能轻松地回答，并且将第一课时遇到的知识融会贯通进行分析，这样的课堂这样融洽的师生关系，使得课堂教学目标很快能达成，学生高昂的情绪带动了活跃的课堂氛围。

其次，也可以利用视听教学、实践教学和团体讨论等多种教学方式，丰富学生的学习体验，强化艺术感染力。在这过程中教师可以鼓励学生积极参与课堂讨论和小组合作，分享自己的情感和观点，营造一种开放、包容的学习氛围。还可以通过播放轻松的音乐、展示精美的艺术作品、陈述引人入胜的故事等方式来营造氛围，使学生在情感上得到放松和愉悦。这样的氛围一定能引起学生好的情绪价值体验，从而达到事半功倍的课堂教学效果。

二、注重情感投入

在美术鉴赏教学中，教师应注重情感的投入和感知，用真挚的情感去引导学生感受艺术作品的美。例如，在上第一单元第一课《我们怎样鉴赏美术作品》时，学生普遍认为达·芬奇的《蒙娜丽莎》不美。从小学到高中都没鉴赏到她的微笑迷人在哪里。面对这样学生鉴赏情绪不高的作品时，我选择的是让学生感同身受如蒙娜丽莎一样的坐姿，再让同学们上台观察，是这样坐姿还是我们随意坐的坐姿美，在学生上台观察之后，学生一致得出结论蒙娜丽莎的坐姿美。运用这样的方法先慢慢调动学生的好奇心情绪价值，再激发他们的鉴赏兴趣，很快学生便能独立鉴赏美术作品了。

另外，在鉴赏大师的美术作品时，教师还可以通过自己的语言、表情和动作来传达对作品的热爱和敬仰，让学生感受到教师对艺术的热爱和追求。利用老师饱满的热情和情感感染学生，这样也能达到非常好的课堂教学目标的实现。

三、分析了解教学对象

在实际教学中，教师应分析了解学生的学习需要、

一般特征、学习网络和学习知识能力等基础因素，以便更好地满足学生的需求，实现本课的教学目标。分析一些具体的美术鉴赏教学案例，如何在实际教学中融入情绪价值，以及实施过程中的注意事项和技巧，也是需要我们注意的地方。

比如在第一单元大单元教学过程结束时，学生交了他们三课时创作的作品。这时我发现高二（6）班的陈柏青同学在交作品时，一直被想拿又不想拿的犹豫不决的情绪主宰着，于是走到他面前说：“老师今天很想看到你的作品，因为这三个课时你都积极参与老师的教学过程，并独立解决问题，老师觉得你对美的鉴赏一定有自己独到见解！”于是陈柏青同学拿出了他在家临摹的米芾《怀素帖》，我立即被他的字惊艳了，作为一所农村三星高中学生，能写出这样高质量的书法作品，实属难得。正是这幅让人眼前一亮的书法作品不仅赢得了我的赞赏，更是赢得了同学们的阵阵掌声。从那节课以后，陈柏青同学明显对书法写字产生了更加浓厚的兴趣，积极参加扬州市中小学生对“运河情”书法比赛，并取得了不错的成绩。所以在教学过程中教师要时刻关注学生的情绪价值，实时分析学生的学习需要，教师还可以根据学生的实际情况调整教学内容和教学方法，使教学更具针对性和实效性。不断发现学生身上的“闪光点”，关注学生的情绪变化，从而在潜移默化的过程中实现美育进课堂，美育进校园的理念。

四、联系生活实际

在美术鉴赏教学中，教师应将艺术作品与现实生活相联系，引导学生从生活中发现美、感受美。这一过程中教师可以通过组织学生户外写生、参观美术馆、观看艺术电影等活动来让学生亲身感受艺术与生活紧密的联系，从而增强对艺术作品的理解和感受。课堂教学目标与实际生活相联系是学生一种非常不错的情绪价值体验。

在第十四课《走进博物馆》大单元教学过程中，第一课时我安排的是学生在班级通过视频欣赏有名的博物馆，比如徜徉在巴黎卢浮宫中惊叹文艺复兴时期的《蒙娜丽莎》，惊叹古希腊雕刻家阿历山德罗斯的《断臂

维纳斯》等，再到大英博物馆里观赏琳琅满目的中国艺术品，很明显感觉学生的情绪发生了改变，惊叹之余多了几分惋惜，同时对博物馆的兴趣更加浓厚了。带着这样的情绪我们实地参观了高邮博物馆，所以当参观结束，回到课堂让同学们分享参观体会时，同学们个个都畅所欲言，课堂学习氛围达到了顶峰，学生们纷纷讲述自己对博物馆的认识，对高邮文化的再认识，从而更加热爱家乡文化，热爱家乡。

五、培养学生的情感体验能力

在美术鉴赏教学中，教师应注重培养学生的情感体验能力，使学生能够在欣赏艺术作品时产生共鸣和感受。可以通过引导学生关注艺术作品中的情感元素、分析艺术家的情感表达方式培养学生的情感体验能力，使他们能够更深入地理解和感受艺术作品所传达的情感。

六、增强学生的自信心和自我效能感

教师在美术鉴赏教学中应给予学生充分的肯定和鼓励，使他们在情感上得到支持和认可。当学生在鉴赏过程中表现出色时，教师应及时给予表扬和奖励，以增强他们的自信心和自我效能感。

通过上述实践，可以在高中美术鉴赏教学中有效地实施情绪价值的实践，促进学生的全面发展。同时，教师也应不断提升自己的专业素养和教学能力，以便更好地满足学生的需求和提高教学质量。

总的来说，高中美术鉴赏教学中情绪价值的实践是一种富有创意和人文关怀的教学方法。它不仅能够提升学生的艺术技能和知识水平，更能够培养学生的情感能力和创造力，为学生的全面发展打下坚实的基础。作为新时代的美术教师更应该以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，大力发展素质教育，以社会主义核心价值观为引领，弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信，将美育融入教育教学之中，实现提升审美素养，激发创新创造活力的功能，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

[作者单位：高邮市三垛中学]