

文旅产业深度融合发展路径探析

□ 宋扬

随着经济发展和文化持续稳定,文化旅游产业迎来了全新的发展机遇。而文化与旅游产业的深度融合,也成为拉动地方经济的有效手段之一。本文对文旅产业深度融合发展、文旅产品体系构成进行了简单的概述,并从三个方面对文旅产业深度融合发展路径进行了初步探究。

关键词: 文旅产业;深度融合;发展路径

文旅产业的快速发展,不仅带动了地方经济的发展,也促进了当地文化的传承和保护。但是,部分地区的文旅产业发展较为缓慢,其原因多种多样,如开发不彻底、旅游项目缺乏新意等。如何促进文旅产业的融合发展,必须了解其融合内涵。

文旅产业深度融合发展的内涵概述

文旅产业深入融合发展,即文化产业和旅游产业深层次的互通、协调、融合发展的过程。文化产业和旅游产业作为地方区县经济发展的支柱产业,二者在融合发展过程中应积极构建合作共赢、友好互动的关系。文化产业作为文旅产业深度融合发展的根基,能够为旅游产业提供丰富多样的创意产品,注入全新的活力和血液,增加旅游业对国内外游客的吸引力。

文旅产品体系构成

文旅产品通常包括文物古迹、历史文化、艺术剧目、节日节庆等内容。常见的文旅产品体系有以下几种:

一、历史文化游

围绕文物古迹、寺庙、历史名人、历史事件为中心建成的旅游项目。代表性项目有:刘三姐文化、纪晓岚文化、屈原文化、柳宗元文化等。

二、民族民俗游

由当地特色民族民俗和建筑构成的旅游项目。代表性项目有:傣族泼水节、彝族火把节、成吉思汗祭典、土家族六月六、苗族赶秋节等。

三、艺术文化游

即以当地常规艺术剧目、作品为基点设计的旅游项目。代表性项目有:壮剧,又称“壮戏”,是一种以壮族歌舞和说唱、民间文学为主的剧目;彝剧,起源于云南彝族地区花灯剧,是当地一种古老的祭祀活动;侗剧,多以侗族民间说唱艺术为主,讲述着侗族丰富多彩的民间故事;藏戏,具有神秘、奇特、浪漫的艺术魅力,它是藏族神话传说故事为模板发展成的一种全新的作品形式。

四、红色文化游

即以中国共产党领导人民长期战斗中形成的纪念地、建筑物为载体形成一种旅游项目。代表性项目:湖南长沙橘子洲景区、韶山毛主席故居、河北西柏坡、江西井冈山、陕西延安等。

文旅产业深度融合发展路径选择

一、打破产业壁垒,建立协同机制

我国自然资源十分丰富,人文景观众多,不少城市在旅游发展方面取得了不错的成绩,但是,受产业规模、旅游市场容量、内部体制与机制不畅等因素的影响,文化模块与旅游模块的融合并不理想。对于达到国家5A级旅游景区标准、全年游客总量破百万的景区景点,就必须打破产业壁垒,与周边区县建立协作运行机制。一方面要按照旅游业发展相关文件精神,由政府部门牵头,组织召开旅游工作扩大会议,合理统筹协调景区景点周边区县旅游资源,重点研究解决旅游发展中的紧迫问题和重大事项。另一方面景区景点直属政府单位,应成立旅游工作推进小组,由党政机关负总责,合理安排好有关部门的工作内容,统筹制定文旅发展、文旅保护措施和方案,打破文旅产业间的壁垒,实现共同富裕。

二、特色资源重组,彰显文旅魅力

我国旅游资源显著的特点是“美不胜收,目不暇接”,既有山岳河流的壮丽、动植物的奇特,又有数不尽的历史古迹、丰富多彩的民俗活动。因此,不少城市和地区因为旅游业实现了经济腾飞,不过,也有一些地区旅游资源等级零散,存在单体规模较小,旅游特色不鲜明,同质化突出等问题,严重限制了当地文旅产业的发展。为此,有关部门需要召开旅游研讨会,重新定位当地旅游特色,优化整合自然景观、民族民俗特色活动,给予游客耳目一新的旅游感受,深入领略当地民族文化魅力,实现文旅有机结合,助推地方经济发展。

三、立足文化创意,深化元素联动

文化产业与旅游产业的融合,并不是简单“1+1=2”式的捆绑、叠加,它涉及不同文旅元素、活动之间的互动和共生。例如,部分地区为了乘上旅游这辆“大巴”,不惜投入大量人力、物力、财力,照搬照抄当下爆火的旅游项目,期望以此作为当地打上“旅游城市”的标签,但是,却忽略了旅游资源同质化的问题,白白浪费了大量的资源。文旅创意的增加,能够增强景区景点对游客的吸引力,凸显当地文旅特色,强化非物质文化遗产、历史人文资源的“现代化”物质载体打造,变无形的文旅资源为有形生产力,进一步推动文化产业与旅游产业融合发展进程,实现地方旅游业的迅猛发展。

总之,文旅产业深度融合发展,相关单位要转变发展观念,做好统筹协调工作,既要立足当地文旅资源实际因地制宜,又要考虑国内外游客的潜在需求,制定长远文旅发展计划,不断提升旅游服务质量和水平,增强游客游玩体验感。只有文旅融合基础工作到位了,文化产业和旅游产业才能够更好地深度融合,取得新成绩,迈出新步伐。

参考文献:

[1]王艳,韩放,富荷雯等.文旅产业深度融合发展路径探析——以沈阳市为例[J].旅游与摄影,2024(7).

[2]严云玉.“大文旅”背景下江苏文旅深度融合发展路径探究[J].旅游纵览,2022(6):77-79.

(作者单位:张家界学院艺术学院,湖南省张家界427000)

非遗文化在中职学校传承策略的实践研究

□ 贾爱霞

非物质文化遗产是人们世代沿袭的一种动态式文化遗产类别。部分非遗项目在城市现代化、工业化发展进程中逐渐凋零,亟需传承保护。中职学校教育在保护和传承非物质文化遗产方面具有独特优势,可以将其融入课程特色、校园文化建设、资源平台等教育教学活动中,借以深化学校文化素质教育,培育学生民族传统精神,延续民族文化生命记忆,增强国家文化软实力。本文以“东明粮画”为例,对非遗项目在中职学校如何传承进行了探讨。

关键词: 非遗文化;中职学校;传承策略;粮画

《中职艺术课程标准》指出,中职课程要立足于优秀的地方文化,要以“育人”为本,有目的地研究中职课程改革的探索和实践,构建适应经济建设、社会进步和个人发展所需的校本课程。因此,开发本地民间工艺的教学资源是十分必要的。作为非物质文化遗产,粮画蕴含着丰富的美学价值和浓郁的人文精神,将其作为课程资源的开发与利用的对象,既能使粮画画得以传承与发展,又可以丰富课程资源,为学生提供更多样化的学习体验,为中职课程注入新的活力和创意。

中职学校设置粮画课程教学具备的优势

第一,独特的艺术特征。有别于传统绘画,粮画画的作品呈现方式新颖。作品以五谷杂粮为材料,将个人的情感与一颗颗种子融合一起入画,材料的特性有助于吸引学生的注意力,进而调动学生学习兴趣,课堂的实施效果也非常好。五谷粮画也有着独特的色彩观,制作粮画画所用的“颜料”都是以天然的材料如谷物、大米、绿豆、中药材等染色而来,或就保留五谷本身的颜色直接入画,这样创作出来的画面,有着独特的肌理和纹路,使得人物有着独特的视觉效果,更有韵味,在制作过程中培养学生发现问题、创造新事物的能力。

第二,丰富的人文精神。粮画画作为五谷文化的最高艺术体现,不仅是一件艺术品,更是一种文

化,一种精神的来源。粮画画是从人民群众中走出来的,它不单单是简单的工艺品,更是一种精神的源泉,创作题材大多涉及自然与生活,具有鲜明的地域特色。因而,将粮画画作为教学资源引入课堂,能使学生在学的过程中,从传统的图案、装饰、色彩等方面,唤醒他们心中浓郁的乡土精神归属感。粮画画的开发价值远远超过了传承技艺,更能加深学生对地域文化的了解,也能够逐渐形成良好的职业观。

粮画课程在中职学校传承的路径

一、围绕项目提升内涵,彰显课程特色

课程建设是促进非遗文化和学科知识融合的重要途径,中职学校要围绕“东明粮画”项目作为建设中心,积极研发和粮画相关的课程,进而拓展课程育人内涵,彰显学科特性。学校聘请技艺精湛的粮画传承人为专业学社传授粮画绘制过程,主动将中华优秀传统文化和人才培养紧密结合,使得专业教学成为优秀的教育实践基地。专业教师也要围绕这一特色教育活动,成为文化的保护者、弘扬者和践行者,指引学生成为优秀文化的接班人。首先,可以编撰校本教材,着重围绕东明粮画的发展历史和其蕴含的深刻内涵,完成民族文化教育。比如,教师可以针对粮画的来源、制作特性、深刻内涵以及制作工艺等内容,通过阐述文化历史和解说的方式,加强学生对粮画文化的认同感。学生在粮画文化的浸润下,主动投身于文化建设环节中,成为文化的奠基人。其次,将项目教学融入课堂,学生在绘制粮画时,可获取更多的民族自豪感,加深其对民族文化的认同,凝练学生对艺术创造和思维能力的表达。学生在课堂中完成粮画制作,可以了解五谷构成,传承精湛的技艺,提升学生的审美水平和实操操作能力,让学生懂得更加爱惜粮食,明白劳作的不易,并在日常中树立勤俭持家的良好习惯。

二、助力校园文化的发展,拓展传承范畴

粮画拥有丰富的内涵和多元的展现形式,其在

教育领域的应用可助力校园文化的发展。首先,可以设置非遗文化讲座,中职学校和文旅部门的负责人协作,设置非遗文化传承路径,组织学生观看这一讲座,带领学生去实地观察非遗项目,可以加深学生对非遗文化的体验和了解。其次,学校设置“粮画”社团,让学生积极参与其中,感受传统文化的深刻内涵,从而产生文化认同感,也可锻炼学生实践操作能力,培育其树立团结协作精神,为文化传承夯实根基。

三、结合资源平台优势,深化育人环境

第一,建构以非遗文化传承人为主的“东明粮画”研究平台,着重加强人才培养和传承人之间的互动交流,为粮画制作设置专职教师,稳定输送相关的教师资源,减少学校教师的教学负担,并在其基础上实现产业化教学。第二,在学校设定“山东省非物质文化遗产东明粮画”大师工作室,积极引入优秀的非遗文化传承人来讲授,然后由学生将文化知识回馈社会,有助于实现文化的传承。

综上所述,非物质文化遗产是中华民族智慧的结晶和宝贵的精神财富,它对凝聚中华民族向心力、弘扬中华优秀传统文化、树立民族文化自信心等有着积极的现实意义。在中职学校教育中传承非物质文化遗产,可以开阔学生文化视野、培育学生民族精神、养成学生优秀品质,是一项全新的重要的素质教育基本课题。如何更好地开展非物质文化遗产进校园传承的教育教学,需要教师进一步结合本地区中职学校的专业设置、课程改革、人才培养目标及学生实际情况,作全面的研究和思考。

参考文献:

[1]邵明华,任珂.乡村振兴战略下非遗产业化的创新路径——以山东省东明粮画为例[J].[2024-07-30].

[2]张云峰.非遗·非物质文化遗产视域下文字设计的传承与创新——以湘中地区农产品包装为例[J].艺术大观,2019(19):2.

(作者单位:东明县职业中等专业学校,山东菏泽274500)

艺术类高校《中国近现代史纲要》课高效课堂的探索与实践

——以青岛电影学院为例

□ 王锡霞

创新教学方法 将“主题驱动+小组合作学习”融入课堂

课程以协同理念为基础,除采用讲授式、案例式等教学法外,将“主题驱动+小组合作学习”融入课堂,通过“发布选题—组建小组—选题开展”等六个维度开展合作学习活动,并设置“红色电影情景剧表演、我来讲红色故事、短视频制作、田野艺术考查”等合作学习任务,同时制定小组合作学习成果评价量表,激发学生由单纯聆听知识转变为主动参与课程内容。

发挥艺术类学生短视频制作专长,结合教学内容合理设置短视频制作任务,如“疫情防控”“党史系列”“乡村振兴”“强国有我”“文化自信”“美丽校园”等主题,把理论问题生活化、情景化,鼓励学生积极参与各类实践并自觉将理论应用于实践。

创新教学模式,“3+课堂”协同育人 与“133混合式”教学扎实推进课程创新

“3+课堂”协同育人,即打造以“纲要”课程、电影元素、职业能力三位一体、线上线下实践融合的第一教学课堂;融田野考查、短视频拍摄与制作等以赛促学的第二活动课堂以及社团活动、大学生创新创业项目等拓展延伸的第三实践课堂。例如组织学生参加学校“红色宣讲团”“星火报社”“纪念毛泽东同志诞辰130周年征文比赛”“读红色经典撰写读书心得”等系列活动,知识素质与能力并举,构建知行合一的教学时空。

“133混合式”教学,即围绕一个教学主题,借助线上课程把握教材重点,通过面授课程了解理论重点,运用实践课程激发学生兴趣,实现线上课程+面授课程+实践课程三位一体,教材重点+理论重点+学生兴趣三点联动。线上空间自主探索,线下空间答疑解惑,实践空间教师全程指导。

青岛电影学院2022年度教育教学改革研究项目

《中国近现代史纲要》(以下简称“纲要”)课是对大学生进行系统的马克思主义理论教育的重要课程,但传统的课堂教学效果却不尽如人意,学生对课程兴趣不高、关注不够。传统模式下的“纲要”课教学,偏重教材知识讲授且与专业课程协同程度低,课程考核评价单一及教学方法单一等严重影响课程育人效果。艺术类专业与其他专业学生相比,思想更加活跃,个性更加突出。有的学生缺乏规范性、理想信念淡薄;有的学生因艺术观尚未牢固确立,易受新艺术思潮影响。如何实现“纲要”课与学生的“破冰”、如何帮助学生更加重视“纲要”课学习、如何实现从“我要学”到“我想学”转化,笔者对“纲要”课教学进行了深入探索。

创新课程内容 将红色经典电影融入课堂专题教学

红色经典电影是指以党的发展历程为历史背景、以党史上的重大事件或真实故事为基本素材,以反映革命先辈和英雄人物事迹与操守品行为主要内容的优秀影片。其蕴含的共产主义信仰、爱国主义精神和革命精神是高校思政教育天然的“教科书”。将红色电影融入高校思政教学,更容易唤起大学生的情感共鸣,基于此,笔者对红色电影融入高校思政课程教学进行了深入探索与实践,将学生感兴趣的红色经典电影融入课堂,开展专题式教学,如:

序号	专题内容	融入载体	思政主题
01	五四运动	《我的1919》	巴黎和会中国外交惨败
02	历史人民为什么选择:马克思主义?中国共产党新道路的探索	《建党伟业》	中国早期马克思主义信仰者形成;先进人士危难中建党
03	中国共产党新道路的探索	《南昌起义》	中国共产党领导武装斗争和创建革命军队的序幕
04	中国革命道路的艰辛	《秋收起义》	开展农村游击战争,组建中国工农红军
05	星星之火,可以燎原	《井冈山》	农村包围城市武装夺取政权
06	伟大长征精神	《长征》	二万五千里长征的革命壮举
07	中国人民抗日战争取得胜利的根源	《百团大战》	中国共产党带领中国人民顽强抗战直至胜利
08	伟大抗美援朝精神	《长津湖》	中国人民志愿军保家卫国、维护和平的正义之战
09	历史和人民选择了中国共产党及其建国中国	《建国大业》	中国共产党经过艰苦卓绝的探索危难中建国
10	历史和人民选择了社会主义	《我和我的家乡》	社会主义制度的优越性

提前让学生课下观摩影片,并设置与教学内容相关的互动任务,小组合作学习任务,组织学生开展课堂专题讨论和课下小组合作探究,将封闭式教学转化为师生双向互动的开放式教学,进一步提高课堂教学实效。

大单元教学下小学数学低段乘法教学策略

□ 慕浩男

明确四个课时教学重点,例如第一个课时“有多少块糖”教学目标是让学生通过摆一摆的方式来感受乘法概念;第二个课时“儿童乐园”教学目标是让学生根据图片列出乘法算式,让他们体会加法与乘法之间的关系;第三个课时“有多少点子”教学目标是让学生利用不同方法表示乘法算式;第四个课时“动物聚会”的教学目标是让学生探究乘法在生活中的运用方法。

综合四个课时教学目标,数学教师可以设计如下大单元教学目标:1.引导学生通过摆一摆、数一数的方式初步体验乘法。2.引导学生通过看图列出加法、乘法算式。3.引导学生探究乘法与加法之间关系,让他们掌握简单的乘法计算方法。这三个大单元教学目标可以把四个课时的教学重点、教学目标串联起来,引导学生利用数一数、摆一摆、看图的方式学习乘法,提高他们数学思维能力,为后续大单元教学奠定良好基础。

开展小组合作学习引导学生自主探究

首先,数学教师可以准备五颜六色的糖果,按照2颗一组摆放6堆,3颗一组摆放4堆,4颗一组摆放3堆,鼓励学生自由结伴,让他们以小组合作的方式完成如下任务:每一种摆放方式有多少颗糖果?如何让你用加法和乘法算式表示?你有几种计算方法?鼓励学生进行小组讨论,激发他们自主学习积极性。其次,教师要鼓励各个小组分享糖果学习效果,鼓励他们介绍每一种摆放方式对应的算式、计算方法,促进不同小组交流。有的小组

提出每一种糖果摆放方式都用到了12颗糖果,第一种摆放方式,加法算式是2+2+2+2+2=12颗,乘法算式是2×6=12;第二种摆放方式加法算式是3+3+3+3=12,乘法算式是3×4=12;第三种摆放方式加法算式是4+4+4=12,乘法算式是4×3=12。有的小组认为第一种摆放方式中每一堆糖果都是2颗,可以“2、4、6、8、10、12”这样数,乘法算式是2×6,代表6个2相加;第二种摆放方式可以“3、6、9、12”这样数,乘法算式是3×4,代表4个3相加;第三种摆放方式可以“4、8、12”这样数,乘法算式是4×3,代表3个4相加。

以大单元教学目标为导向优化教学评价与反思

小学低段数学教师要围绕大单元教学特点开展教学评价、教学反思,及时发现大单元教学中存在的问题,调整教学方法,从而提高大单元教学质量。第一,数学教师要根据《数一数与乘法》这一单元三大教学目标制定评价指标,对学生数学转化思维、类别思维和计算能力进行评价,例如学生对加法和乘法算式的转化能力和计算能力,实施激励性评价,增强学生数学学习自信,让他们主动参与到数学大单元教学活动中,起到事半功倍的教学效果。第二,教师要根据学生小组合作学习状态、知识点掌握情况开展教学反思,重点对课堂教学方法、学生小组合作学习引导过程、数学问题设计、师生互动等进行反思,根据学生课堂反馈完善大单元教学设计,不断完善大单元教学模式,从而提高小学数学教学质量,促进低段学生

数学核心素养发展。小学低段数学教师要坚持以大单元教学目标为导向,实施个性化教学评价和教学反思,根据学生反馈调整教学评价指标和方法,及时进行教学反思,提高大单元教学质量。

总之,小学低段数学教师要精心设计大单元教学活动,重新组合、拓展大单元内各个课时知识点,把各个课时目标衔接起来,形成完整的大单元教学知识体系,帮助低年级学生掌握大单元教学知识,提高他们自主学习能力。此外,数学教师要尊重低年级学生思维特点,根据大单元教学目标设计小组合作学习任务,激发学生好奇心和求知欲,引导他们通过趣味小组活动探究大单元知识,加深他们对知识点的理解,提高他们数学探究能力,完善教学评价与反思机制,提高小学数学大单元教学质量。

参考文献:

[1]涂海梅.基于深度学习的单元主题教学实践研究——以“比和比例”大单元主题教学为例[J].科教导刊,2023,(01):127-131.

[2]康毅,高小清.深度学习视域下小学数学大单元教学的策略——以北师大版六下“正比例”为例[J].教育科学论坛,2023,(13):11-15.

本文系:大连金普新区2024年度教育科学规划小课题,课题名称:大单元教学下小学数学低段乘法教学实践研究(编号:24PJKGHX223)的成果论文。

(作者单位:东北师范大学大连保税区实验学校,辽宁大连116000)