

太行霞光 (报告文学)

□刘亚荣

高燕霞喜欢灿烂霞光,不仅仅是因为名字里的“霞”字。

她更喜欢披朝霞,行走在奔向药械院路上。无数个朝霞生、晚霞落,陪伴高燕霞紧张、忙碌却又平凡的工作。

自1993年从业,她在国内外期刊发表论文100多篇,审批数以万计的药械质量检验报告,几乎零差错。仅2021年度,高燕霞管理的科室,申报取得国家药典会、省科技厅、省卫健委课题7项。获全国商业科技进步奖特等奖1项,河北省科学技术进步奖一等奖1项、三等奖1项,河北省科学技术成果4项。发表论文12篇,授权专利3项。

高燕霞是河北省药品医疗器械检验研究院(以下简称“药械院”)副院长,主任药师,硕士生导师,国家药典委员,获2020年度河北省政府质量奖。

1972年,高燕霞出生于石家庄市,是地道的“庄里人”。

高燕霞聪明是天赋,努力则是习惯。高中时,高燕霞的成绩名列前茅,化学课更是有如神助,高考志愿报的沈阳药科大学,进入沈阳药科大学微生物制药专业,主修抗生素和微生物。

作为女生,大多觉得《无机化学》《有机化学》等科目味如嚼蜡,高燕霞却如遇珍馐,每攻克一道难题,她就嘴角上扬,无声地笑。

从象牙塔里出来,接到分配通知书的高燕霞,怀揣着一只小鹿,骑自行车悄悄来到了位于富强大街的河北省药品检验所。这里将是她的土地,成就梦想的地方。

21岁的高燕霞秀气,单薄,一旦穿上白大褂,站在仪器前,她就像一名冲锋陷阵的士兵。抗生素检验任重道远,作为一名检验员,她的抱负是做一名合格的检验员,用自己的智慧和技能为老百姓服务,为国为民安献力。

无数个傍晚,金色的光线给雄壮的太行山坡上镀银,晚霞映照在省药品检验所,年轻的高燕霞正在加班做实验。没有电脑的时候,为了确保零误差,她一遍一遍地核算检验数据,她的笔记本上保留着当年留下的笔迹。

省药检所,成为高燕霞另一个家。

高燕霞因为大学时各种实验做得扎实,上手特别快,差错率低,数据登记清晰。当时,中检院对全国各省所有考核,13个人的抗生素室(抗菌与微生物检验在一起),12个人举手推荐她参与。这对于初出茅庐的高燕霞,是机遇也是挑战。那时省药检所刚添置一台价值30多万元高效液相色谱仪,因珍贵,安置在主任办公室内套间。而高燕霞既是仪器操作员,又是仪器保管人。她非常珍惜机会,守着高效液相色谱仪,把数据分毫不差登录在纸上。

药品检验,看似简单,个中滋味,只有药检人深有体会。一个品种,需要很多项目数据来佐证,每一组数据,又都需要数次检验来完成。高燕霞好像为检验而生,哪个项目她都能胜任。有一年,逢头孢氨苄片全国各省所检验。瘦弱的高燕霞挑起担子。她天天全神贯注做检

验,出报告,做梦都梦到博层色谱法飞出的图案,甚至出现山型图案,或模糊一团,分辨不清,她一回一回从睡梦里惊醒。

功夫不负有心人,在一个个黎明和深夜的交替中,在高燕霞和同事努力下,头孢氨苄片检验数据全部过关。

有次深夜,做完实验,她带着数据表回家。一下楼,就被飞舞的雪花包围,路灯在雪花围攻下更显昏暗。高燕霞骑着自行车歪歪扭扭地行进在雪地上,车轱辘一滑,整个人跌倒在马路上,她艰难地爬了几次才从雪地里站起,摸索着找到数据表,暗自庆幸。那时候,都是白天做实验,晚上下班带一摞一摞的报告回家,等孩子睡着了,她再看报告,午夜12点以前没有睡过觉。

2003年,高燕霞任抗生素室助理。她儿子四五岁,正上幼儿园。因为特殊工作性质,经常要加班,好在幼儿园就在单位附近,每次都是高燕霞从幼儿园领回孩子,孩子和小朋友在楼下玩,她回检验室继续做试验,晚上8点后再回家。高燕霞说,做实验早出晚归是常事,也是药检人常态。

那次高燕霞来了例假,忙做实验,没顾上吃晚饭。天干冷干冷,路人都缩脖子匆匆赶路。晚上9点钟回家的高燕霞觉得晃悠悠的,有点定不住心神,好几次都要和自行车一起倒下去。她药学专业毕业,明白自己很可能是饥饿和大量出血导致的低血糖,推着自行车一步步挪到卖白吉馍夹肉摊位前,说大姐赶紧给我做一个,我饿坏了。停好自行车,人立刻出溜到地,她索性坐下来,顾不上别人好奇的眼光,也顾不上寒风,第一次在大街上不管不顾,狼吞虎咽吃了个白吉馍,歇了会儿才有力气。

时隔多年,高燕霞仍记着那个热腾腾的白吉馍。

夜深人静,高燕霞手里的鼠标不停地咔咔,电脑屏幕上的数据一行行移动着。这是2000年前后,一个企业申报硫酸庆大霉素颗粒。

开始安排几组检验,令人感到不解的是,效价总是低,才达60%。正常范围是90%—110%。所有人都觉得不可思议,找原因,检验环节没问题,数据汇总没问题,几个人,几组人一起做,效价都是60%。问题究竟出在哪儿?

作为科室带头人的高燕霞有点焦虑,向来自信的她皱起了眉头,想尽快找到原因,以免影响企业申报进度。她从检验室出出进进,看检验流程,核检验数据,不放过任何一个可能出现问题的环节。

她灵光一闪,说是不是培养基问题。再试验,果然发现培养基的n源低,样品含糖量高和n源低原因造成含量测定低。通过改进培养基配方,保证了检验数据正确。协助企业顺利通过注册、申报。高燕霞长长舒了一口气。

那段时间,高燕霞都是白加黑工作。深夜回家,小屋里寂静无声,路灯拉长了她疲惫的影子,她抬头看到自家的灯亮着,心里涌起一股暖意。家,是她工作中遇到困难时的坚强后盾,是她奋发工作的助力站。



高燕霞(左二)与同事在交流工作。

高燕霞的质量监管,业务主要分为三大块:注册、抽验和委托。主要面对国家级和省级的,也兼做市级。话语中,她的专家权威就慢慢显现出来:抽检,国家省市级都有;药械药品,三级都有;现在的药企和流通领域的医院、药店,抽检力度很大,基本没有劣药……说到当前健全的医药大环境,高燕霞自信又自豪,这里有药械院人的功劳。

2022年,河北省药械院获得工信部全国质量标杆荣誉。

消息传来,整个药械院都沸腾了,人们奔走相告,在食堂以水代酒,举杯祝贺。

那天,高燕霞坐在办公室,回味三十年工作经历。年轻时,有股子不服输拼劲,五加二付出,奠定了她的成长基础。三十年,她执着、敬业,用信念筑起专业长城,勇敢地挑起化学和抗生素质量监管两项重任。河北省药品检验所升级为河北省药械院。

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。2007年,高燕霞获省科技进步三等奖;

2008年,36岁的高燕霞被省药品检验所聘为正高;

2009年前,每年发表论文十篇;

2010年,由高燕霞负责,省药品检验所申请32个抗生素品种《中国药典》2010年版的起草工作。那一年她是抗生素室的副主任;

……

高燕霞也是硕士生导师,既是年轻人工作上的灯盏,也是他们生活中朋友,她不舍余力培养新人、提携新人,提高他们的科研能力,检验水平。

二甲双胍,在糖尿病患者眼中,是救命神丹。它是饮食控制无效,而锻炼也无效患者口服药物中的首选。

2018年某药企篡改数据事件,无疑是医药行业一次地震。药械院即刻成立专家组,由高燕霞带队,向省药监局发出关于“警惕二甲双胍中N-亚硝基二甲胺(NDMA)杂质风险”的预警报告。迅速开展对全省所有盐酸二甲双胍原料和制剂生产企业产品监控,并逐批检测。为了人民生命安全,为给河北药企、河北经济发展保驾护航,高燕霞他们加班加点,日夜轮流值守,迅速出具检测报告,捍卫企业信誉。

2021年,共有四家企业三个品种,进入国家药品集采目录,带有河北制造的二甲双胍系列产品,得到国家和人民认可。

2020年,高燕霞正在化学药品检验室当主任。这个春节,因新冠疫情变得有点异常。大年初三,高燕霞来单位值班,接到做抗病毒药阿比多尔检测任务。病毒来袭,一时没有对抗新冠病毒的特效药,有专家提出了阿比多尔,虽然不是专属药、首选药,但有作用,也许它就是保护一方平安的“定海神针”。时间紧,任务重,强烈的社会责任感让她勇敢挑起千钧重担。

大部分检验员回老家过春节,但面对汹汹疫情,高燕霞毫不迟疑签下责任书,开通绿色通道,迅速进入检验流程,她一通通知相关人员,随后穿上白大褂进入检验室,率先做实验。此时的高燕霞,既是把控全局的指挥官,又是冲锋陷阵的战士。高燕霞忙得团团转,她恨不得有三头六臂。

假期这几天,化学检验室灯火通明。实验人员日夜值守在检验室,仿佛这样的守护就能换来疫情平息、老少平安。高燕霞实在太累了,在等待检验数据时,无限倦意频频袭来,有人拉来一把椅子,按她坐上,几分钟,她就睡着了。朝霞映红了天际时,高燕霞从睡梦中醒来,发现身上披三个白大褂,顿时感觉心里暖暖。

2021年9月,金秋时节,朝霞如锦。在省会石家庄,汽车轰鸣声里,夹着几声鸟鸣。法国梧桐上,喜鹊叽叽喳喳在叫。在河北会堂,河北省深化质量强省和标准化战略实施暨知识产权保护大会隆重举行,高燕霞作为获奖者领奖。

领奖台上的高燕霞光彩照人,珍珠般温润的光华流淌而出。多年的专业知识涵养,精湛的检验技能与研究积淀,恰恰印证了腹有诗书气自华。

面对荣誉,高燕霞说:“保证群众用药用械安全,是我们的责任,关于河北省政府质量奖,有点‘意外’。多年都是这么加班加点干,从来没想过有一天会站在河北省领奖台上。”

太阳的余晖照在太行山峰。马路边,回首药械院,高燕霞站在霞光里,她身后,是流光溢彩……

心路

母亲织的手工布

□王文莉

儿时的冬天,是母亲最忙碌的时候,她要趁着农闲多织一些手工布备用。

织布的时候,母亲坐在织机上双手左右交叉,梭子在两层棉线间穿来穿去,脚踩一下踏板,手扳一下机杆,织机就会跟着“咔嚓”一声。就这样,她聚精会神地一边穿梭,一边踏板,眼观六路,手脚并用地不停操作,一寸寸手工布在她的手下呈现出来。随着“咔嚓”声奏响无数个白天黑夜,卷轴上的布匹越来越多,母亲的眼神也越来越明亮。

母亲每年都会留下几匹花色好、质量高的布料压箱底,美其名曰给我们“攒嫁妆”。剩下的布料,她会按家里的各种需要动手裁剪。白粗布特意织得稀疏,用做抹布和抹布;大格子 and 宽条纹花色的做床单;小格子花色的做棉袄面;豆青色的做棉袄里子;淡紫色的给全家人做内衣裤。

当一切分配妥当,母亲就开始为我们缝制冬衣。巧手的母亲,会特意把花色好看的给我和妹妹做袄面。她用缝纫机把袄里和袄面合在一起,就坐在竹席上开始絮棉。担心我们上学受冻,母亲会多絮一层棉花,然后将厚厚的袄片翻过来,开始飞针走线。母亲做活儿的时候分分秒秒,她盘腿坐着,不停地纫针,缝制,每个动作都有条不紊。针线在母亲手上下翻飞,她动作娴熟,姿势优美,双手不急不缓地缝啊缝……

母亲的心思全部聚集在指尖,随着手起针落,棉衣上留下一行行错落有致的针脚。母亲手艺精湛、干活利索,不到半晌的工夫就对着我喊:“先过来试试,看领子紧不紧,不然穿起来脖子不舒服!”我开心地试穿,母亲前后瞧一遍,感觉到她的满意,会让我脱下来钉钉子,这件棉衣才算正式完工。

母亲还特别注意实用性,她在袄面上专门缝上两个布兜,便于我们装东西。邻居大婶经常揶揄母亲,说她不嫌麻烦,穿在里面的棉袄何必做两个布兜,费布又费力,单衣上有兜用就行,真是多此一举!母亲总是笑着说:“为了自家孩子方便,当妈的还怕啥麻烦!”

那时候,洋布要按人头领布证,由于小孩子衣服穿得费,家里的布证每年都不够用。一家老小的里外穿戴和四季被褥,全是靠着母亲不辞辛苦地种棉、纺线、织布、缝制才能勉强度日。每当想起这些往事,我耳边就会响起“咔嚓,咔嚓……”织布声。如今,虽然织布机已无处可寻,这些回忆却盛满童年的温馨,让我久久地沉浸在旧时光里。

其实,手工布虽然看似粗糙,经过多次漂洗反而越发柔软,贴身穿着更加舒适。童年的手工布,就像母亲的爱一样,被时光浸润多年,越长久越温暖。

繁星

春之絮语

□杨明军

大地的卷轴徐徐展开
万物复苏的场景映入眼帘
盎然的花草挥毫泼墨
为春天增加鲜艳的色彩

远去的严冬
是灿烂旅程的必经之路
弥漫的芬芳
让泥土暗潮汹涌
所有蓬勃的生命
都向往万紫千红的春天

携带着传承的古训
沐浴着重生的洗礼
化茧成蝶的思索与蜕变
开启了人间冷暖的崭新篇章

变幻莫测的阴晴雨雪
以灵动诗韵的形式
将大自然的无尽沧桑
镌刻在流淌的时光里

“雨水”闹春

□魏益君

不管春天的脚步如何踟蹰
春的信使总如约而至
雨水
把酝酿了一个冬天的情愫
倾诉在如酥的节气

那些沉睡未醒的生命
在春雨的沁润里复苏
一切的根基
一切的种子
一切的花芽
有了雨水的滋润
开始苏醒鲜活
充盈季节

雨丝成群结队
从农家的屋檐上滚下
跌落成一地欢快的春情
生动了农家的院落
搅动了渴望的心扉
农人披着喜雨
开始拾掇心情
打理春天

雨水
从唐诗宋词韵脚里走来
缠绵成馨香细腻色调
滋润着桃树梨树的眉眼
浇开了一枝红杏的花事

向往野奢

□张金刚

何有种种醉的奢侈感?

同样沉醉的,还有跟着旅游攻略而来的北京一家人。姥爷和外甥女坐在岸边岩石上专注地写生,描摹着这难得的秀丽山水。小伙子坐着马扎,甩起鱼竿,闲钓一段寄情山水的闲散时光。妇人和姑娘相依而坐,摇着团扇,说着闲话,幸福随清波、清风荡漾。而我与友,和工作于雅和宫的老先生攀谈几句后,绕水漫步,涉水玩乐,好生惬意。告别游客,告别桃源,心想:辞去,定会道与外人,并再次问津!

山里人家,居于高山之上。进出的山路不再坎坷,一条宽展的柏油“天路”自山脚向山巅甩去,甩出天成的蛇行曲线,甩成丝滑的墨色飘带,送我们悠悠然、欣欣然地将山谷、山尖抛在身后,向高山,向云端。不知拐过多少道弯,一座古朴安然的村落闪在眼前。久违了,尚未消失的村庄;久违了,那些过去的日子。

屋舍俨然,石路弯弯,树木葱郁,庄稼油绿……虽有明显用心打造的痕迹,但极具年代感的原始村落生活场景,还是令我倍感亲切,恍然穿越回上世纪八十年代的童年岁月。彩色天然石块砌起的房基及半截墙体,似是浮现出我们杂

乱无章、不知所云的粉笔或木炭涂鸦;房檐下悬挂的荆条篮子,似有烧饼、饼干、糖果、糕点的丝丝香味飘出,勾着我的馋虫;伸出院墙殷红压枝的桃子,再诱人,我也不敢攀墙摘食,院内大爷大娘、叔伯婶嫂的呵斥,仍心有余悸;院当中,磨盘、石头垒成的桌凳,似是摆着喷香的饭菜,家人围坐,其乐融融……

此处,不是别处,正是故乡,儿时的故乡。村庄依旧烟火相闻,人声喧嚷,一派生机;父母依旧年轻挺拔,脾气暴躁,无所不能;我们依旧少不更事,好吃贪玩,无忧无虑。在原始村落中游走,随处可与少年的自己、可爱的乡音、曾经的时光、那时的日月重逢。此时,能恣意地拥有这座山野村落,能被这座山野村落大大地拥抱,之于行将步入中年深处的我,算得上是一种奢侈,即便仅是虚幻的思绪飘飞。

古村落乡村游,是时下流行的野奢体验。近乎原始的烟火气,最抚浮躁的凡人心。坐于石桌前,静待一道道农家饭菜次第端上。这家农家饭馆的主人,很勤快,很用心,养了鸡,种了菜,打理事庄稼,保留着传统厨灶和厨艺。腌肉、豆角、土豆、粉条、豆腐炖菜,是我们这一带的经典美食,丰盛、温暖、豪爽、热

情、包容,总也不烦;金黄的摊鸡蛋、翠绿的拍黄瓜、红艳的糖拌西红柿、爽口的酸辣土豆丝、喷香的小鸡炖山蘑,对味儿、熨帖;整两口儿地道枣酒,火辣、够劲儿。吃几块油津津的烙饼,喝一碗香喷喷的杂粮粥,啃一根金灿灿的煮玉米,犒劳了肠胃,更安抚了心灵。

山水不在远。想要野奢,只得忙里偷闲;不真拿出半日或一日之闲,付与野奢,又谈何容易,就不得不想方设法营造“野奢”氛围了。这不,便有数位朋友在换房之时,不惜多些投入,选购带花园的一楼,打造专属自家的一方“野奢”所在。

我手头不宽裕,没买到花园,便将满腔对野奢的向往,交付给了多走一段路即可深入的山城亲水滨河公园。这公园,沿一条穿城而过、四季长流的大河而建,栽了多种落叶、常绿乔木、花木、灌木,种了多品类、多季节、多层次的花草草,修了石板路、塑胶路、木栈道,设了体育健身、儿童玩沙、广场舞等便民专区。在公园慢跑、散步、休憩,可与奔流的河水同行一程,可与低翔的水鸟擦肩而过,可与成熟的果子亲密接触,可与东升的朝阳一道启程,可与绚烂的晚霞挥别今天,可与璀璨的星月互致晚安……若有时间,有闲情,再多走一段路,即可走入城边村,走入山野处。

山野无言,自然不语,但却奢侈以赠;得闲,何不奔向山野,融入自然,赴约奢侈,开启一段野奢、问心之旅!

初闻“野奢”一词,源于隐在太行山深处云花溪谷景区推出的一款“野奢帐篷酒店”体验新品。我虽未曾住过,却从高低内外各角度、四时晨昏各时段的照片、视频里细品过,着实是种回归自然、亲近山水的“向往的生活”。

白色尖顶帐篷,搭在青山绿水之间,格调浪漫,极富野趣;篷内装潢、器物现代温馨,精致有品,尽显“奢华”。可以想见:身处大山之中、乔木之下、溪流之畔,被冷冷水声哄睡,有点点繁星入梦,闻啁啾鸟鸣鸟醒;在篷内,听清风穿林打叶、夏雨疾敲骤歇;在篷外,看远山云卷云舒、山野花开花落;就这样,心境被自然的繁华填满,又被自然的清幽放空,静享一切,又忘却了一切。

我理解:野,野在山野、野趣;奢,奢在“奢华”“奢侈”。当然,奢,也并非字面意义上的奢侈、放纵。恰恰相反,这“奢”,奢在自然,奢在极简,奢在“廉价的珍贵”,奢在“放慢的节奏”,是一种沉静在天地之间、山水之间,纵情乐享的生活方式。于是,我邀友向山而行,野奢一把。

虽然,我也是未能免俗地跟风而来,却从心底感慨不虚此行。那被青绿山峦环抱捧起的青绿深潭,倒映着群山、草木、流云;清风抚过水面,撩起粼粼微澜,向前,不知起于何处,消于何处;风中送来清新的青草香、荆花香、泥土香,任我贪婪地呼吸这慷慨的赠予。想来,此处的负氧离子当是爆表般富集吧?不然为