

甜蜜大使

□安丽霞

一

从保定出发,沿西北方向行走,过了易水湖,向北穿过狼牙山,就到了这个世外桃源般美丽的小山村——易县上阳村。这里四面环山,山势俊逸灵秀,墨绿色的轮廓连绵起伏。有成片的槐树、酸枣树、刺玫、柿子树、榆树、椿树,还有许多叫不上名字的绿色植被。这些树每年在固定的时节开出灿烂的花,为小蜜蜂提供着丰富的蜜源。

顺着蜜蜂飞行的方向,就能看到一片茂密的槐树林。此时槐花开得正旺,一朵朵,一簇簇,一团团,雪白的花朵点缀在绿色的叶片间,像是撒落的熠熠的珍珠。

郭志刚从事采蜜行业已经六年了。如今他已是一名成熟而有经验的养蜂人。这个小村庄也因他的蜂场远近闻名。越来越多的人慕名而来,一边欣赏独特的山林风光,一边品尝着甘醇的蜂蜜。村里顺势开了一家超市和一个餐厅,这个草立一隅的小山村像旅游区一样热闹欢腾起来。志刚为小村带来了经济繁荣,乡亲们亲切地称他为“甜蜜大使”。

二

“今年雨水适中,日照充足,花儿开得艳,打出来的蜜浓度很高,达到了42波美度。”志刚认真地向大家介绍着。眼睛盯着飞来飞去的蜜蜂,心疼地说,“可辛苦它们了,它们是最伟大的劳动者,几乎全天无休。可惜它们听不懂我的话,不然我一定会告诉它们歇歇吧,别累坏了。”正说着,就看到一只小蜜蜂一头栽倒在地上,挣扎了半天,再也飞不起来了。志刚伤感地说:“这只小蜜蜂就是累死了,它们从不贪图安逸,一生都在奔波劳作,直到飞不动了为止。”这时我们才注意到地上有许多死去的蜜蜂。像凋落的黄色花瓣,看着这些殉难的“勇士”,志刚一名忧伤的将军,目光里满是爱惜和怜怜。

我们跟着志刚来到家里。这是一幢红色的二层小楼。高高的台阶,宽敞的院子,有五间房。褐色的断桥铝门窗,水银色宽大的对开防盗门,美观大气。一楼的几个房间用来存放蜂蜜和蜂箱等用具,二楼才是居住的地方。

我们来到一楼的客厅,正中间摆着一圈宽阔的沙发和茶几。沙发东侧有两个乳白色塑料桶,每个都有四五百斤。其中一桶是槐花蜜,一桶是百花蜜。这是专供客人们品尝的。打开桶盖,浓郁的槐香扑鼻而来,甜腻的味道顺着鼻腔沁入心脾,清爽甘冽。志刚的妻子将水白色亮洁粘稠的蜂蜜盛在一个大玻璃杯里,拿到茶几上。我们坐在沙发上,喝着蜂蜜水,享受着大自然的恩赐,听志刚讲蜜蜂和他的传奇故事。

三

高中毕业后,志刚和村里其他年轻人一样,去了大城市打工。商品经济和城市化的浪潮,像一股风,吹遍了大江南北,也吹进了上阳村。年轻的男人和女人们背井离乡,到城里逐梦打拼。村子里留下的都是老弱病残和孩子们,他们和那一棵棵竖立在山上的绿树一样守候着自己的家园。

几年的时间,志刚像浮萍一样在城

里飘来荡去。他做过酒厂的工人,在物流公司跟车跑过运输,还做过几年保安。志刚在城里没有实现他的“发财梦”,日子依然捉襟见肘。这时,他已经到了结婚的年纪,他和邻村的一个女孩秀莲经人介绍走到了一起。

志刚觉得他的根基始终在那个风景秀美的小山村。

在一个春暖花开的季节,志刚回到老家,他去山上放羊。这时,槐花正在吐蕊绽放,散发着幽幽的香气。他看到几只小蜜蜂正趴在花心里采蜜,放眼望去,原来槐树上有好多小蜜蜂在轻舞流连,仿佛和槐花说着悄悄话。它们来自哪里又去往何处呢?志刚盯着这些可爱的精灵,出了神。他在想:山里的槐花长得这样好,花瓣硕大肥嫩,干净无污染,蜜蜂采下来的蜜一定也非常好吃。突然他脑中闪过一个念头,就在那天,他心里萌生了一个想法。

对,养蜂,他要养蜂酿蜜。他觉得祖辈辈赖以生存的这片山,其实就是聚宝盆啊。这里是多么的富有啊,正在等着人们去开发利用呢。

他和妻子秀莲说了自己的想法,秀莲很支持他。他们一拍即合,决定一起搞养蜂产业。

理想很丰满,现实很骨感。白手起家的日子需要最基本的资金支持。养蜂需要投入,需要置办物件。他们现在家徒四壁,哪里还能拿出钱?

唉,去哪里借呢?夫妻俩犯难了。这时,志刚想到了一个人——罗书记。身为党员的村干部罗庆民一心想带领乡亲们脱贫致富。这些年依靠村子独特的气候和沙性土壤的天然优势号召人们种红薯。罗书记向上级部门反映了当地的自然条件,得到了上级领导的大力支持。为了鼓励大家耕种,乡政府给村民们发放了红薯种和化肥。家家的地里都种起了红薯,红薯销量也不错,只是这里山多地少,农民的收入依然微薄。

四

听了志刚的设想,罗书记眼睛一亮,来了兴致。他兴奋地说道:“你的想法很好,这是要把咱山里的槐花变成琼浆玉液呀,了不起,不错,不错!”罗书记搓着双手,满面红光,在房间里来回踱着步,“我怎么就没想到呢,还是你们年轻人头脑灵光。这一年年眼见的山里的花开了又谢,谢了又开,没人问没人赏的,太可惜了。甩开手干吧!记着,如果你的蜂场办成功了,可要带动村里人一起干,等大家都富起来,咱们村就能把贫困的帽子摘了,这可是头等大事,也是我的梦想。”

很快,志刚利用罗书记申请的支援款,购置了养蜂需要的器物。蜜蜂、蜂箱、巢础、摇箱、食品专用塑料桶,还有一些零碎的东西,基本上置齐了。志刚下决心一定要把养蜂场建起来,酿出最好的蜂蜜。他不懂技术,就去城里的书店买了几本关于养蜂方面的专业书,认真研读学习。他从网上查阅资料,了解蜜蜂的生活习性,学习蜜蜂的繁殖技术。什么时间该做什么事,他都严格按照专家的嘱托实行。由于资金有限,他只买了三箱蜜蜂,这远远不够,他必须依靠自己的技术尽快繁殖出更多的蜜蜂。

刚开始,由于温度掌握不好,蜜蜂



都死了。志刚看着这些莫名其妙死去的蜜蜂,就像失去了亲密的战友一般难受。他打听哪里有养蜂专业户,就辗转着前去拜访,聆听他们的经验。原来,养育蜜蜂对时间和温度的要求很严格,稍有不慎,就会前功尽弃,一点也不能马虎。在师傅们的指教下,他不断地摸索经验,渐渐地掌握了一些技巧。

经过科学细致的培育,他的蜜蜂逐渐多了起来,由三箱变成四箱、六箱、八箱……慢慢地院子里摆不下了,他就把蜂箱挪到了山坡上。蜜蜂多了起来。每天他看着这些精心培育出来的蜜蜂,就像看着自己的孩子。他的蜜蜂王国在不断壮大、成长,他仿佛看到希望之神正在向他招手致意。

“明年就可以采蜜了。”想到这里,志刚的脸上露出欣慰的笑容。

五

槐花的花期一般12天左右。它们像商量好了一样,仿佛一夜之间,全部绽开了笑脸,群山成了花的海洋,槐香四溢。蜜蜂们像接到了指令,成群结队地赶过来,奔赴槐花的这场盛大约会。

那几天是蜜蜂最忙碌的时候,也是志刚最繁忙的时候。每天天微微亮,勤劳的小蜜蜂就已经飞到山里去采蜜了。这时志刚夫妇也像长了翅膀一样里里外外地准备着。蜜蜂们满载而归,匆匆地赶往自己的家——蜂箱。每个蜂箱里有一只蜂王,蜜蜂们通过辨别蜂王的气味,回到属于自己的领地。在事先做好的巢房里注入新采回来的蜜,巢房里的蜜注满后它们会用蜂蜡封住,防止蜜蜂外流。

志刚和妻子不停地检查着蜂箱,蜂箱里摆着一块块巢脾,码放得很整齐。哪个巢脾变得鼓囊囊白花一片,说明里面的蜂蜜差不多满了。他们就取出来,拿到摇桶前,用刀子剖开白色的蜂蜡,里面的蜂蜜亮晶晶地溢了出来。再把剖好的巢脾放在摇桶里。一个摇桶里差不多能放四块巢脾。转动摇把,巢脾飞速旋转起来,里面的蜂蜜被甩出来,流进桶里,一块巢脾就空了,再重新放回蜂箱里,周而复始。

小蜜蜂源源不断地将蜜采回来,志刚两口子马不停蹄地将蜜摇出来,一桶桶的蜜就酿造出来了。勤劳的蜜蜂们一刻也不停歇,它们在与花期抢时间。漫山遍野的槐花诱惑着它们,它们将花之精华提取出来,将花的味道储存在花蜜里。那是鲜花的重生,是生命的另一种绽放形式。这些小天使往返于花丛中,互相快乐地打着招呼。只要不超过6公里,它们是都能找到家的。

我问志刚:“这样忙一天累不累?”志刚笑着说:“累并快乐着,只要蜜蜂不停歇,我们就得跟着干,蜜蜂可是比我们人勤劳得多呢。总不能让小蜜蜂笑话我们人的懒惰吧,呵呵。”说完,志刚像个孩子似的笑起来。

其实,他们比蜜蜂更辛苦。等到太

阳落山,小蜜蜂就歇息了,他们的工作并没有完。因为新采的蜜里面会有一些杂质,主要是一些花瓣和被粘住的小蜜蜂。需要过滤处理。过滤完的蜂蜜晶莹剔透,纯净乳白,成品蜜就做好了。

志刚有一个类似于温度计样的测量仪,能测出蜂蜜的成熟度。一般达到42波美度就是上好的成熟蜂蜜,营养丰富,口感纯正,入口绵香。

坚持品质,诚信至上,这是志刚几年来一直坚守的原则。

六

功夫不负有心人。如今,志刚的蜂场远近闻名,他的客户已经遍布大江南北。村里修了路,将羊肠小道变成了宽阔的水泥路。便利的交通,像一条纽带,将小山村与外面的世界连接了起来,像一颗耀眼的明珠呈现在众人面前。蜂蜜产业,带活了山里的经济,大山中的特色农副产品,吸引着人们从四面八方涌来,采购观光,驻足拍照,小村庄一时间热闹起来。

志刚的蜂场也热闹起来,村里许多年轻人参与其中。志刚所给的工资比他们在城里挣的还要多,大家尽心尽力地工作着,回报志刚的恩情。

志刚善良正直的处事风格为他赢得了客户的信赖,顾客滚雪球般倍增。为了满足远方顾客的需求,他开通了网络销售。乡政府将快递站点设在了村子里,每天快递员都会上门服务。志刚的蜂蜜已经跟随着发达的互联网步伐走进了全国的千家万户。

志刚没有忘记罗庆民书记的话。如今村里已经脱了贫,他们要带领村民走向共同富裕的道路。他已经和罗书记商量好了,接下来,注册公司,购进先进设备,向正规化、高科技迈进,让更多的村民们都有事情可做,都有钱可挣。发展成以蜂蜜做支柱产业的蜂产品企业。还要因地制宜,将村里其他特色农产品推广出去,让更多的人品尝到来自大山的美味。

我问志刚:“你现在已经不缺钱了,还有必要这么辛苦吗?没想过去城里买房子,享受更便捷舒适的生活吗?”

志刚顿了顿,说道:“人不能为钱活着。养蜂酿蜜是我当初的梦想,我运气好,赶上了一个好时代。是国家的扶贫政策成全了我,成全了我的甜蜜事业。人要有感恩之心,我已经把这份事业当成我生命中重要的一部分。而且,一想到每年有那么多人等在等着吃我的蜜,我就会有一种责任感、使命感,我就没有理由让自己停下来。”

“这些年,蜜蜂的精神一直在激励着我,生命的过程就是勤劳和奉献。当你看到别人因你的付出而幸福,而满足,你才会有成就感,才会快乐。”志刚意味深长地说着,眼里充盈着浓郁、淳朴、甜蜜的光芒。

这个大山里的甜蜜大使,正在用自己执着的信念践行着他的人生理想。

心路

父亲的荆编

□李振建

我父亲是名工匠,从小就喜欢编,练出一手硬功夫。父亲的编织,在十里八乡首屈一指,人人叫好。真说的上是,窗纸上吹喇叭——名(鸣)声在外!

父亲的三个舅舅都是编席出身,他跟亲戚学会编席。他编的席密实,不脱边,不脱角,而且有欣赏价值,耐用,在当时供不应求,畅销不衰。

他有一块苇地,待成熟收割后,把苇做精细,加工编席,卖了钱改善家里生活。

在盘龙台村的中心街,有个下头院,南边有两间平房和过道,是父亲用四领苇席买村人李常的。父亲成家立业是从这开始的。

父亲一生吃苦耐劳,勤俭持家,省吃俭用,维持七口人大家庭日常生活。他靠的是荆编,用硬木做成一种叫“刻”的工具,把一根荆条分成三瓣,编出各种农家使用的筐和篮,同时还有“二十四茎”、有花样、专门盛礼物的花式篮,装上礼品专门走亲串友时用。每年到收割条,父亲会用两天时间到山上割荆条,准备冬闲编。

到农闲和正月,正是无事歇着的季节。父亲把准备好的荆条拿出来,坐在屋地,开始编东西,每天都有人上门找他做荆编活儿。

他为人厚道,忠诚老实,人们信得过,他编的样式独特,又结实耐用。

父亲常劝诫我们,语重心长:“我在世,一切用的工具齐全,没有我了,你们还要求人,趁我在,把荆编技术传给你们,防求人时为难。”

他的三个儿子没有一个学成。

现在,虽然不常用荆条编筐篮了,但在农村依然使用,依然发挥着它盛物放东西的作用。在城里,荆编已成为一种艺术。

晚年,我和孩子们生活在一起,心想如果当时能跟父亲学会荆编,不正可以打发晚年岁月,而且还能把父亲的手艺传下来。学艺要早,要主动,我特别遗憾没有把父亲的手艺传下来。

水文人的女儿

□张玲玲

说到水文人,我就会感到无比的自豪,因为我的父亲是一位老水文人,1978年河北水利专科学校毕业后来到了河北省水文总站承德分站参加工作,母亲为了父亲所钟爱的事业,辞去了原有的工作,辗转于大山下、小河边,而我就是在水文站院里长大的孩子。

汛前整顿是水文工作的基础,是各项工作的重中之重。做为一站之长,父亲总是带上工具站在十五米高的吊箱上,边干边讲,一干就是几个小时。抢测洪峰则是一项技术性、危险性大的工作。父亲既当指挥员又当战斗员,哪里危险就出现在哪里。不论中高水还是特大洪水,总是一马当先冲在最前面。记得有一年汛期发大水,突然河对面的山锚出故障了,情急之下,他一跃而起跳了下去。虽然父亲当过兵,水性还可以,但面临如此大的洪水……10分钟,20分钟,半个小时过去了,我再也控制不住自己的情绪,冲着河对面喊:“爸爸,为了工作,你连命都不要了,心里还有没有这个家?”当爸爸拖着疲惫的身体回来的时候,我看到他满脸的倦容,充满血泪的眼睛,一时间所有的气和怨都转化为了心疼。

命运不公,父亲不幸患上了心脏病,医生们建议不能劳累过度,尽管如此,父亲却没有离开过站上一天,2003年迁站,父亲每天靠吃药坚守在工地,困了累了就睡在凉地板上,他的病情越发严重。

水利部原水局局长陈德坤到站上调研时,见到我,亲切地问道:“小姑娘,你的理想是什么?”“我长大了,要像父亲那样,当一名水文人。”我回答。如今我的理想实现了,可是父亲却永远地离开了我。

有人把父亲比作高山,也有人把父亲比作大树,而在我的心中,父亲是一本书,没有华丽的词句,却有道不尽的真实。而这些不尽的回忆,让我更加钟爱自己的工作,誓做一名合格的水文人。

繁星

捡麦穗

□孟石代

麦苗翠色欲滴
拔节的声音在深夜
叭叭地响个不停
力道之大吓得春天发抖

转眼山花烂漫
转眼麦浪如海
飘香的麦子点燃了农家的希望
母亲青黄不接的愁容
荡然无存
孩子们嚷得最欢
锋利的镰刀拦麦入怀
接纳了大地最丰厚的礼物

成片的麦田几天就颗粒归仓了
不能添大力气的我们
就相约捡麦穗
三五成群
在麦茬中寻找快乐
眼明手快
争分夺秒
一枝枝遗落的硕果
集结在童真的手掌
勤劳的孩童喜悦了父母的心窝
清晨,晌午,傍晚
一把把麦穗
从麦田的四面八方聚集
小小的积攒在麦垛上闪着灵光
童年的心事
连同捡麦穗的脚印遗落在心田

随笔

柴门修心

□张国岚

微笑。

七色的霞光,漫天漫地,如墨与水的游戏,衍生出层层山水,轻盈、静谧、沉稳。缥缈的流岚,穿行于深深浅浅的绿色,升腾于层林尽染的山间,恍然间,藏在千百年纸间的宋元山水宛然重现,刻在心版的山水记忆活泼泼地走了出来。

这里,“树木交荫,时鸟变声,亦复欢乐有喜。常言五六月中,北窗下卧,遇凉风暂至,自谓是羲皇上人”,莫不是来到陶渊明的田园居?这里,细雨斜风、淡烟疏柳、雪沫乳花,人间有味是清欢,莫不是在造访苏轼的东坡?王维之于辋川别业,半仕半隐,以放光明的心境,基本完成了修心的功课,成为文人画祖。宋徽宗之于艮岳,以丹青妙心,叠山理水,“括天下之美;藏古今之胜”,营造出极致的北宋皇家园林。

造园,其实是在苍茫天地间,给漂泊的心灵一个安放的地方,承载一个敏锐善感有情的灵魂。

通无常随缘之道,通透而深刻,静谧祥和,随缘自在。柴门亦是如此,你看,君子左琴右书,风度翩翩,些无尘染,得之心应之手,听其音得其人,如松

之风而竹之雨,润之滴而波之涛,婉婉成吟,丝丝叶韵,所有人的情感与心性,瞬间,走向一种典雅气息。

柴门人以独有的审美之心,以大地为纸,洋洋洒洒、元气淋漓地呈现出曼妙的诗意和情致。

柴门修心,持一颗喜悦自在之心,各自在天地中寻找弦外之音,照见彼此。

月出东山,推窗见月,掬月在手,举杯邀月,心魂飘逸,往来天地。漫步花间,眼中带笑,心如花开,只闻花香。李白曾来过,“不向东山久,蔷薇几度花。白云还自散,明月落谁家。”抬眼望去,分明是倪云林的一亭翼然,将简古清绝,原地驻扎,精魂不灭。

室内悬挂的水墨精神,古往今来的文人墨客,刹那间的神思妙想,流淌千年的是同一颗文心。一尊尊庄严妙相,是天地间的大光明,一芥子的空,装得下所有玄想。

美的无奈和绝望。

“忘彼千载忧,且极今朝乐。”柴门人以一颗深沉的赤子之心,人世则儒,积极有为;出世为道,辽阔淡然。期待着同道之人的心心相印,以执着的生命热情,天人合一的生命智慧,一道守望故乡,守望心灵。

“君未看花时,花与君同寂;君来看花日,花色一时明。”你看,天人之间,有如此神通。澄然秋潭,皎然月洁,划然山海,幽然谷应,你看,大自然之间如此绝妙。清光发外,山高水流,于此神会,王维诗清且敦,苏轼誉之“摩诘得之灵魄内核,概源于此。”“踏遍江湖今几春,归来一个云水身。”在此,握一脉古今文人之气,彼此珍视,绵延传递,千年不绝,千年凝望。

从此,每聆听曲中意、每领悟画中诗,脑中闪现的总是柴门的一帧帧风景,我知道,那是心灵的风景。