

推进乡村振兴示范创建的有效举措

□霍嘉旻 雍兰利

实施乡村振兴战略是党的十九大作出的重大决策部署。随着2020年脱贫攻坚的收官,“三农”工作重心将全面转向乡村振兴,依照中央的决策部署,乡村振兴战略开始在省市两个层面全面推进。

我国改革与发展的成功经验表明,示范创建是做好全面推进的有效举措。在中央的总体部署下,我省及市级已就乡村振兴示范创建作出部署,2021年将开始全面推展。乡村振兴示范创建是通过财政资金对试点的投入,为全面推进乡村振兴探索实现的有效途径与方式,任何投入都追求效益或绩效的目标与质量,作为公共性的财政投入必须追求绩效目标与绩效质量,这是提升国家治理能力现代化的内在要求。

我省乡村振兴与示范创建已在省市两个层面推进

2018年1月,作为1号文件,中共中央、国务院发布了关于实施乡村振兴战略的意见,中央2019年1号文件、2020年1号文件,都进一步强调要实施乡村振兴战略。依照中央决策部署,2018年11月,河北省委省政府提出《河北省乡村振兴战略规划(2018—2022年)》,指出乡村振兴的重点围绕产业兴旺,乡村振兴的关键围绕生态宜居,乡村振兴的保障围绕乡风文明,乡村振兴的基础围绕治理有效,乡村振兴的根本围绕生活富裕。依照省委部署,2018年12月,石家庄编制了《石家庄市乡村振兴战略规划(2018—2022年)》,与此同时,石家庄市编制了《石家庄市乡村振兴战略规划(2018—2022年)》五个振兴工作方案,2020年,石家庄市出台全面推进乡村振兴战略“十四五”及2021年工作实施方案。其中提出,遵循中央和省里“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求,统筹推进乡村产业、人才、文化、生态、组织“五大振兴”。

乡村振兴示范创建中绩效目标的设定与多目标特性

乡村振兴包括经济、社会与生态诸方面,中央“指导意见”提出“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生



乡村振兴是乡村经济、社会与生态全面提升与持续性建设的系统工程。因此,与之相关联的乡村振兴示范创建,必须要追求乡村经济、社会与生态全面提升这一绩效多目标的可持续性实现,这是提升乡村振兴示范创建绩效质量的一个关键抓手

活富裕”5方面20字的建设目标。依据建设目标,《乡村振兴法》草案确定了“产业发展、人才支撑、文化传承、生态保护、组织建设”的建设重点;我省遵循中央20字建设目标,提出“重点围绕产业兴旺、关键围绕生态宜居、保障围绕乡风文明、基础围绕治理有效、根本围绕生活富裕”的建设思路;石家庄市遵循中央20字建设目标,由相关职能部门编制了“产业、人才、文化、生态、组织”五个细化的乡村振兴工作方案。以上乡村振兴在建设目标、建设重点、建设思路、工作方案的设定中,体现了从中央的顶层设计到省市层面全面贯彻的目标看齐与紧扣重点。国家设定的建设目标和建设重点应作为乡村振兴示范创建中绩效目标的基本依循。乡村振兴示范创建与乡村振兴的建设目标和建设重点是一致的,因此,乡村振兴示范创建的绩效目标应依循“产业兴旺、生态宜居、人才支撑、乡风文明、治理有效、生活富裕”6项总体设定。

2015年10月,河北省作为全国十三个试点省份之一,开展扶持乡村集体经济发展试点工作,针对试点建设,2016年,中央和省级财政共投入支持资金6亿元,重点用于壮大集体经济、助力精准扶贫和促进产业融合方面;同年河北省出台《2016年河北省美丽乡村建设实施方案》,给予省级美丽乡村创建奖补100万元。我省“扶持乡村集体经济发展试点”的财政资金投入主要针对经济绩效,“美丽乡村创建奖补”主要针对社会绩效,而乡村振兴示范创建的财政资金投入则是针对经济、社会、生态绩效多目标实现的系统工程,比较前两个试点建设,具有明显

的绩效多目标特性。

乡村振兴示范创建中绩效多目标的可持续性实现

可持续性实现是提升示范创建绩效目标质量的关键抓手。2018年9月,中共中央、国务院发布关于全面实施预算绩效管理的意见。意见提出,为提升财政公共投入的绩效质量,要对财政项目开展事前绩效目标评估,绩效目标不仅包括成本、产出,还包括经济效益、社会效益、生态效益、可持续影响等。

可持续性实现是财政投入追求绩效目标更高质量的内在要求。财政投入有两个特点:一是具备一般投入共有的稀缺性导致的有限性,有限性决定财政投入不能完全满足示范创建中持续性建设的投入要求;二是财政投入仅适宜作为引导性投入,同样也不能完全满足持续性建设的投入要求。因此,财政有限性与引导性的投入不具备完全满足示范创建中持续性建设的能力,确切地说,就是指向有效激活示范创建主体自我发展的动力,提升示范创建主体自我建设的能力,从而激发示范创建主体形成自我发展与自我建设的内生动能,这是绩效目标追求的最根本的。乡村振兴是我国创新发展的新战略,乡村振兴的示范创建就是针对这一创新发展的先期探索,而绩效多目标的可持续性实现就是创新工作思路的一个关键抓手。

关于绩效多目标可持续性实现,可重点考虑以下几方面:首先,以全面性投入实现整体推进的基本目标。我省提出“重点围绕产业兴旺、关键围绕生态宜居、保障围绕乡风文明、基础围

绕治理有效、根本围绕生活富裕”,可以再加上“支持围绕人才支撑”,这样可以围绕“重点、关键、支持、保障、基础、根本”来定位乡村振兴示范创建6项基本绩效目标“相辅相成和互为支撑”的紧密关联,因此需要全面投入以达到互为增强的整体推进的基本目标。在省市级层面实施中,依据6项基本绩效目标紧密相关的功能定位,再细化出具有一定区域特色的功能定位:产业兴旺是乡村振兴的重中之重,重点指向是提高农业质量效益和竞争力,产业兴旺与生活富裕目标直接相关,为全面实施乡村振兴提供强有力的经济基础;生态宜居以建设美丽宜居村庄为目标,促进生态保护和经济发展的良性循环;人才支撑是为乡村振兴提供持久建设的智能支持,着力培养优秀农技研发、农技推广和新型职业农民;乡风文明是推进农村精神文明建设、文化发展、文化传承,为乡村振兴提供强大精神动力和文化支撑;治理有效是形成领导有力、运转有序的乡村组织,为乡村振兴提供有力的组织保障;生活富裕是农民收入实现稳定增长,近期是达到小康生活水平。

第二,以差异性投入实现示范创建的更高质量绩效目标。差异性投入是在全面性投入基础之上的二次性投入。依循财政投入追求可持续性实现这一绩效目标更高质量的内在要求,在财政有限与引导性投入方式下,要力求实现示范创建的更高质量绩效目标,就必须实施差异性投入方式。方式的差异性就是要将投入置于有效激励与激发提升示范创建主体形成自我发展与自我建设的内生动能上。示范创建的更高质量绩效目标,是在省市区域的具体实施中,创新工作思路,积极探索实现创建目标更为有效的途径与方式,因此,要以是否能有效激励与激发提升示范创建主体形成自我发展与自我建设的内生动能为考量。

第三,财政投入引导主体与社会资本投入共同支持绩效多目标的可持续性实现。财政投入引导主体与社会资本投入,是在财政主导的一次与二次投入基础上投入主体的扩展与延伸性再投入。这种再投入可在绩效目标验收发放创建奖补时实施,不是减少创建奖补的数额,而是给予具备更高质量的项目、团队和品牌等额外奖励,这种额外奖励的项目、团队和品牌等应具备有效撬动主体与社会资本再投入的效能,归根到底,最终努力实现创建主体提升自我发展与自我建设的内生动能这一根本性绩效目标。

(作者单位:霍嘉旻,河北交通职业技术学院;雍兰利,河北师范大学)

□胡伟昊

备豫不虞,为国常道。习近平总书记强调,金融安全是国家安全的重要组成部分,维护金融安全是关系我国经济社会发展全局的一件带有战略性、根本性的大事。在“两个一百年”奋斗目标历史交汇的关键节点,金融面临着艰巨的改革发展稳定任务,更需要我们坚持总体国家安全观,维护金融安全,牢牢守住不发生区域性系统性风险底线。

金融安全在国家安全中的重要地位

金融安全是国家安全的重要组成部分。金融是现代经济的核心,通过资金融通保障国家金融体系的健康运转。金融对账户变更、资金流动、价格变化等迹象高度敏感,以及早预警各类风险隐患。金融还可以通过没收资产、账户监控等方式主动出手,精准打击国家安全的种种威胁。

金融已融入国家安全的诸多领域。金融贯穿于总体国家安全的全方位和全过程,与国防军事、意识形态、生态资源等诸多领域水乳交融。在总体国家安全体系中,金融安全可谓牵一发而动全身。

金融安全关系着群众切身利益。“五险一金”、房贷车贷、手机支付已是生活中不可或缺的一部分,投资理财更是常让人津津乐道、心向往之,群众的切身利益与金融的安全发展息息相关。国家安全一切为了人民,一切依靠人民,金融的安全,时刻关系着群众的“钱袋子”。要不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感,就更加需要有效维护金融安全,保护好群众的“血汗钱”。

以金融的稳定和发展捍卫国家总体安全

党和国家高度重视金融安全,守正创新,筚路蓝缕,化险为夷,以金融的稳定和发展捍卫了国家总体安全。

稳定物价斗争。新中国成立之初,受国民党统治时期恶性通胀影响和投机商兴风作浪,全国物价大幅上涨,1950年3月物价指数达到了1948年12月的42倍。人民政府迅速统一财经金融工作,随后采取了“银元之战”“米棉之战”,打击投资资本;集中抛售物资收回货币等有效措施取得了稳定物价斗争的胜利,并建立起符合当时国民经济恢复和发展需要的金融机制,有力维护了国家安全。

处置银行不良资产。在改革开放开始后,我国银行业对项目建设和为国企解困等方面贷款规模过度增长,不良贷款率持续走高,银行业不良资产率居高不下直接威胁着金融安全。我国先是推行发行特别国债补充银行资本金、组建资产管理公司剥离和收购不良贷款等应急措施化解了风险,之后采取以发展带动安全的策略,逐步推动银行业通过股份制改革向市场化转型。我国在成功防范金融风险的同时,构建了现代商业银行体系,有力支持了实体经济发展,实现了安全与发展的双跨越。

化解地方政府债务风险。为了刺激经济发展、提升基建水平,地方政府债务规模持续扩张。地方债关系着政府公信力,更制约着高质量发展的潜力。通过坚持“开前门、堵后门”的改革思路,明确权责、疏堵结合、灵活调整,建立健全了“借、用、还”相统一的地方政府性债务管理机制,逐步规范了地方政府举债融资行为。经过努力,2018年地方政府债务率为76.6%,远低于国际通行的100%—120%的警戒标准。

筑牢金融风险防火墙

在向着实现第二个百年奋斗目标奋勇前进的今天,我们要从贯彻落实总体国家安全观的高度出发,切实维护金融安全,坚决打赢防范化解重大风险攻坚战。

坚持党的领导。维护金融安全,首先要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,树立全局观念,明确发展方向,坚守风险底线,推动党中央各项决策部署在金融战线有效落实。其次,要落实全面从严治党要求。要将党组织嵌入现代金融机构内部架构,将党的领导与行业监管、党员自律与源头防控、廉洁从业与诚信经营全面结合,增强内生性风险控制能力。再次,认真贯彻落实新时代党的组织路线,发挥党管人才优势,大力培养、选拔、使用政治过硬、作风优良、业务精通的金融人才,落实维护金融安全的主体责任。

统筹发展与安全。金融活,经济活;金融稳,经济稳。金融是实体经济的血脉,为实体经济服务是金融的重要职能,更是防范金融风险的根本举措。近年来,我国金融也出现了脱实向虚的苗头。我们一定要把为实体经济服务作为金融发展的方向,准确把握新发展阶段,深入贯彻新发展理念,主动融入新发展格局,精准调整金融工具、金融机构和金融市场,把更多金融资源配置到经济社会发展的重点领域和薄弱环节,更好满足人民群众和实体经济多样化的金融需求,实现金融与实体经济良性循环。

坚定深化金融改革。随着我国金融跨地域、跨领域发展趋势的不断强化,金融风险的扩散性和突发性将会不断增加,推进金融监管体制改革是当务之急。要以功能监管为导向,减少监管空白和多头监管,统一监管标准,提升监管效率,形成监管合力,通过改革构建高质量金融监管体系。金融风险的产生和积累往往有着深层次的原因,需要金融供给侧结构性改革在货币、利率、资本、融资方式和基础设施等方面上持续发力,确保能够灵活、及时、精准地满足融资需求,让金融实现更高质量、更有效率、更加公平、更可持续、更为安全的发展,从源头上防范和化解金融风险。



视觉中国/图

切实维护金融安全 防范化解重大风险

走好非遗“活态传承”这步棋

□佟萌

自2006年我国公布首批非物质文化遗产名录以来,“非遗保护与传承”就成为广受社会关注的焦点。既然是“非物质文化遗产”,则其突出特征就表现为:不具备有形的实体而高度依赖人的行为来实现接受和传承。所以,联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》所定义的“口头传统和表现形式”“表演艺术”“社会实践、仪式和节庆活动”“有关自然界和宇宙的知识与实践”“传统手工艺”这五类“非遗”品种,没有哪一类不是“活”在人们社会实践的过程当中。也正因如此,当农耕社会迅速演进到工业社会乃至信息社会之后,由于生产、生活的行为方式已发生翻天覆地的变化,也就必然导致高度依赖人类行为的“非遗”陷入了不同程度的传承危机境地。

由此看来,要保护非遗、传承非遗,关键还是要落在一个“活”字上面,这也是近年来大力倡导的非遗“活态传承”的原因所在。而对于民族民间音乐这样的“表演艺术”来说,实现“活态传承”的呼声尤为迫切。这是因为它在一定程度上“游离”于人们“衣食住行”的日常生活之外,又饱受流行文化、通俗音乐的冲击,正可谓不进则退,不“活”则亡。鉴于于此,当前我们传承民族民间音乐之要务,就是要促使使其重新“活”在信息时代公众生活的点滴之中。

然而,民族民间音乐既“生”于文娱稀缺、慢节奏的农耕社会,要让其“活在当下”,似乎还是有些难度的。为此,有关部门及文艺界人士不惮劳苦,多方探索,推出了许多旨在“激活”民族民间音乐的举措。比如,各级教育部门推行

要保护非遗、传承非遗,关键是要落在一个“活”字上面。要想盘活非遗资源,关键在于做好非遗的“活态传承”;必须紧盯行业前沿,立足新业态,有针对性地探索、全面推进各项改革措施

的“民间音乐进课堂”,旨在从娃娃抓起,培养民间音乐“活态传承人”;文化部门拨款资助成立民间音乐艺术学校,则是以教促演,保障其长期活跃在文娱市场上;更有艺人引入当代通俗流行元素来改造传统民间音乐,促其“跨界”打红,成为文娱“新宠”。

在以上所列举的三项旨在激活民族民间音乐的举措当中,都可令人或显或隐地觉察到两个字的身影,那就是“学校”。“民间音乐进课堂”以及像子位吹歌这样的专题艺校是很明显地把民间音乐的传承任务指向了学校;而像阳阴老腔这样的传统音乐能够在谭维维这位毕业于四川音乐学院的创新型艺人手中发扬光大,则又渊默如雷般提示我们高等院校教学和非遗音乐创新之间的密切关系。所以,要想盘活非遗音乐资源,关键在于“搞活”高校民间音乐教学。惟其如此,才能为中小学校输送更多思维灵活的音乐师资,促进民间音乐在娃娃中间的“活态传承”;同时也能为文娱市场提供更多观念鲜活的创新型演艺人才,从而“走活”民间音乐创新发展的步步好棋。

根据笔者对当前文娱业态的观察和体认来看,要想“搞活”高校民间音

乐教学,必须紧盯行业前沿,立足新业态,有针对性地探索、推行高校音乐教学的改革措施。根据2018年8月国家统计局印发的《新产业新业态新商业模式统计分类》来看,像数字广播影视与视听内容服务、数字化娱乐服务、数字新媒体服务、数字广播影视与视听节目服务、数字创意与融合服务等业务,已成为当前文化娱乐市场上崭露头角的几种全新业态形式。而高等院校要培养思维活跃、具备创新意识的演艺人才,也必须未雨绸缪,着眼于上述新业态的发展需要来探索民族民间音乐教育改革的可行办法。以近年来在网络上“大热”的李子柒现象为例,它本身就属于“数字新媒体服务”这一新业态的具体表现形式。李子柒创作、发布的短视频,大多也都是表现传统的手工非遗技艺和方法。但是我们注意到,李子柒视频的背景音乐却基本都是从现有音乐作品中采集而来,这也在无形中削弱了李子柒视频的整体表现力。相反,如果有专门的音乐人才特意采撷民族民间舞元素,为李子柒视频“量身定做”背景音乐的话,相信会在网络上引发更为广泛而强烈的共鸣。

因此,李子柒案例提示我们:当前

的音乐演艺创新,已并非传统意义上唱一首歌、表演一个节目那样简单了。移动互联网和新媒体、文娱新业态的发展,不仅为民间音乐同其他艺术、技艺之间的融合创造了广泛的机遇,而且其“分众化”的传播特征也悄然地为民间音乐在文娱新业态中的广泛接受准备好了足够的受众。民间音乐完全可以通过创新发挥自身独特的优势,“化整为零”地加入到文娱新业态乃至由此引申的实体产业链中去,从而重新活跃于当前公众生活的点滴之中。

鉴于于此,笔者倡议高等院校艺术院系的教学管理和决策人员,要引导师生广泛接触并深入体察文娱新业态的发展趋势及其在发展过程中对于音乐的客观需求。而后以此为指导来具体探索调整本院系、本专业的音乐教研、教改措施。这样,就有望以新业态为指针,立足传统、放眼未来,兼顾信息社会线上业态和线下演艺同步创新发展的要求,把艺术实践的舞台搭在更为广阔的文娱业态前沿,为相关行业培养、输送一批眼界开阔、思维灵活、勇于进取、善于创新的民间音乐演艺新人才。唯其如此,才能推动民间音乐凭借有的放矢的演艺创新来跟上时代发展的潮流,重新“活”在公众日常生活的方方面面,也才能在最大程度上发挥出高等院校音乐教学对于推动民族民间音乐“活态传承与创新”的生动作用。

(承德市社会科学发展研究课题《以地方旅游业促进承德民间音乐产业化发展研究》,课题编号:20203046)

(作者单位:河北民族师范学院)