

我省实施校外“小餐桌”黑名单制度

本报讯(记者张晓明)目前正值开学季,省教育厅对中小学饮食管理工作进行集中调度,要求各地各学校要把食品安全作为基础性工作,守住源头、管好过程,控住风险,确保学生吃得安全、吃得营养健康。

据了解,我省将严格遵循公益性、非营利原则,加强学校食堂管理,确保学校食堂规范运行,严禁中小学校以任何名义和方式从学生食堂牟利的行为。严格落实学校食堂食品管理的法律法规。明确教育、市场监管、卫生健康等各部门职责,形成齐抓共管的工作格局。切实加强食堂财务制度管理。学生食堂财务必须纳入学

- 落实好中小学“膳食委员会”、陪餐、价格公示和满意度测评四项制度
- 确保中小学生在学时每天1小时以上体育活动时间

校财务统一管理,实行专账核算,确保学生膳食质量和价格基本稳定,切实维护师生合法利益。全面加强中小学食堂的食品安全监督,落实好中小学“膳食委员会”、陪餐、价格公示和满意度测评四项制度。开展中小学校食堂违规经营专项整治,对整治中发现的食品安全风险隐患,要立即督促整改,对违法违规行

为,要依法依规严肃查处。加强对“小餐桌”监督管理,

确保学生饮食安全。各级教育部门将会同市场监管、卫生健康等部门,全面加强“小餐桌”的监督管理,实施校外“小餐桌”黑名单制度,教育引导学生在经营规范的“小餐桌”就餐。秋季开学前后,教育部门将协同配合市场监管、卫生健康、公安等部门,集中开展校外“小餐桌”的专项整治,净化学生饮食环境。

县级政府作为学生营养改善工作的行动主体和责任主体,

要制定本行政区域内学生营养改善工作实施方案,因地制宜推进学生营养改善计划的实施。要加强和规范招标采购,紧紧围绕“等值、足额、优质、安全”目标,确保今年秋季学期开学为学生每天提供一盒牛奶、一个鸡蛋。要严把食品安全关。严格落实学校负责人陪餐制度,严把“入口关”,坚决防止食品安全事故发生。要严守资金安全“红线”。依法健全学校财务机构,确保资金使用安全规范。

加强学生健康教育,全面提升中小学生学习健康水平。我省将深入开展健康教育,开足开齐体育与健康课程,严格落实体育课程标准,确保中小学生在学时每天1小时以上体育活动时间。要切实提高教学水平,逐步形成“一校一品”“一校多品”教学模式,努力提高体育健康教学质量。要加强学校卫生室和校医队伍建设,建立健全学生健康体检制度和体质健康监测制度。要认真落实《国务院关于实施健康中国行动的意见》要求,把学校体育工作和学生体质健康状况纳入对市县政府、教育行政部门和学校的考核评价体系,与学校负责人奖惩挂钩。

听民声 解民忧
问政河北
河北网上群众路线总平台
网址: wz.hebei.com.cn 电话: 0311-89867181 有诉求 扫一扫

短新闻

国庆假期火车票 9月2日起开售

本报讯(记者刘潇)从9月2日起,旅客可通过12306网站和电话购买国庆节期间火车票。按照网络和电话订票预售期30天计算,十一期间火车票从9月2日起正式开售,9月7日、8日分别开售10月6日、7日返程票。由于十一长假是返乡探亲出游的高峰期,往年国庆节期间的火车票经常出现“一票难求”现象。铁路部门预计北京到郑州、北京到沈阳、北京到济南等热门线路车票最紧张。

需要提醒的是,由于火车站售票窗口、代售点的购票预售期为28天,窗口购票的时间也需依次向后顺延2日。

我省选手获第45届世界技能大赛银牌

本报讯(记者张晨光)日前,第45届世界技能大赛在俄罗斯喀山落下帷幕。中国代表团共获得16枚金牌、14枚银牌、5枚铜牌和17个优胜奖。其中,我省选手邢台技师学院韦国发老师喜获信息网络布线银牌,王一栋同学获商务软件解决方案优胜奖,刷新了我省参加世界技能大赛的历史最好成绩。

图说



9月1日开学第一天,石家庄东风西路小学少先队员向国旗行少先队礼。当日,石家庄市1900所中小学举办“我和祖国共成长”开学典礼,160万名中小学生在同升国旗,共唱爱国歌曲,致敬伟大祖国。石家庄东风西路小学举办了以“红旗飘扬在我心 童心共筑中国梦”为主题的升旗仪式和开学典礼。当五星红旗冉冉升起,雄壮国歌铿锵奏响,所有的学生举起右手行少先队礼。 张晓明 摄

长城融媒

带狗外出 请礼让他人

随着城市养犬数量越来越多,由于不文明养犬行为带来的各种问题也不容忽视。今年9月1日正式施行的《河北省文明行为促进条例》中特别规定:饲养宠物,应当遵守相关法律法规,保持环境卫生,不干扰他人生活。

“养犬能否不扰民?”关于这个话题,长城新媒体《文明面对面》邀请爱狗人士、不养犬的市民以及“文明养犬社区行”活动执行人、宠物行为训导师做客并展开一场观点论辩。

扫描二维码 上网看详情

“戏痴”孙德民:从生活中寻找“种子”

□记者 万前进 路娟

爱国情 奋斗者

日前,在中宣部组织开展的2019年度精神文明建设“五个一工程”评选活动中,话剧《塞罕长歌》荣获优秀作品奖,这也是我省著名剧作家孙德民的第十部作品获得“五个一工程”奖。

8月30日,孙德民做客长城新媒体,畅谈《塞罕长歌》创作过程中的艰辛与感动,分享自己57年戏剧创作生涯中的艺术追求与人生感悟。

找到人物的精神高地和价值坐标,才能找到戏的魂儿

记者:《塞罕长歌》讲述了塞罕坝三代务林人55年听党的召唤,创造了荒原变林海伟大业绩。这部剧与您其他作品最大的不同,就是塑造了一个英雄的群体,这给您的创作过程是不是增加了很大难度?

孙德民:这个戏确实很难写。三代人55年的艰苦奋斗事迹,在戏里要表现这么一个英雄群体,要诠释出三代务林人身上传承的塞罕坝精神,人物形象不但要有血有肉,还要有每个人的个性,还要理清人物关系,这就给整个剧的创作带来了很大的难题。我们也用了很长时间来研究这个戏剧的结构和叙事样式,最后为什么叫《塞罕长

歌》?就是我们要强化它的诗化和诗意的特征。整个剧一共六场戏,我们用音乐贯穿下来,一二三场戏是一个版块,写老一代务林人的生命历程,这个版块的戏剧种子就是白毛风,用当时那个年代能冻死人的白毛风,来表现老一代务林人的初心和使命意识;四五场戏是第二个版块,通过上世纪80年代的大旱,写出第二代务林人的继承、坚守和担当;第六场戏用“绿水青山”这个戏剧种子写出了第三代务林人的创新和发展。

我们几次上塞罕坝,我们和几十个人交谈,我们去了塞罕坝所有的分场,我们去了林场所有的望火楼,我们跟三代务林人,跟他们的家属、孩子深入地交谈,就是为了走进人物的内心,走进人物的感情,走进人物的生命历程,只有这样你才能明白,他们这55年是怎么过来的,他们为什么能造出可以绕地球12圈的世界上最大的人工林海。这样你才能找到这些人物的精神高地和价值坐标,才能找到这部戏的魂儿。

每一次深入生活,都是对灵魂的一次洗礼和感动

记者:我们常说“作品要想感动别人,先要感动自己”。在创作《塞罕长歌》这部作品的过程中,有哪些情节或是经历,现在回想起来仍然让您记

忆深刻?

孙德民:作为戏剧创作者来说,每一次深入生活都是对灵魂的一次洗礼和感动。比如说,《塞罕长歌》最开始创作的时候,是上级领导交给我这样一个任务,让我写塞罕坝,但是从“要我写”到“我要写”这个过程,就是因为深入生活,经受了洗礼和感动。

塞罕坝确实有很多让我感动的地方,比如说他们1962年建场,1962年、1963年两年的栽树失败,最后成活率不超过5%,这个工程面临着下马。这时候,塞罕坝的场长在承德把房子退了,举家到塞罕坝落户。林业部的工程师到塞罕坝当总工程师,把北京的房子退了,带着爱人、孩子也来到塞罕坝落户。不栽出树来,他们就不离开塞罕坝。

特别是望火楼那个小女孩,他们一家人春天把粮食运上去,一吃就是一年,因为那边没有人交流,小女孩儿长到5岁了,除了叫爹叫妈,别的一句话不会说,我觉得非常感动,但不写的时候流泪,听的时候也流泪。

这些都是真人真事儿,如果没有这种洗礼,就没有创作的激情,也没有那么多感人的细节,也不能让戏剧去感动更多的观众。

要含着饱满的热情,从生活中寻找“种子”

记者:您在57年的创作生涯中,已经推出了50多部精品力作,从早期的作品《青松岭》《苍生》《野百合》等,到现在这



著名剧作家孙德民畅谈戏剧人生。 记者 路娟 摄

部《塞罕长歌》,从艺术创作的角度来讲,如何才能跟上时代的脚步,让自己的作品经受住时代的考验?

孙德民:写了50多年的戏,我觉得写戏首先自己心里要有一个定力,就是剧作家的担当意识,因为任何一部戏剧作品,它总要追求真善美的东西。特别是在当前急剧变革的年代,要写出有温度、有筋骨的作品,这个应该是一个剧作家自觉的追求。

还有一点就是深入生活,要含着饱满的热情,从生活中寻找“种子”。戏剧是生活对作者的震撼,也是作者对生活的深层开掘,所以我的每一部作品都是从生活当中寻找戏剧种子,从生活中寻找人物、寻找故事,甚至是寻找语言。生活的激励总是让我得到受感动的东西,经过这种洗礼和感动,自然而然要写一些东西。

生活激流勇进,发展得很快,但是作为一个剧作家要慢下来。因为他要对生活进行“截流”,要寻找生活的本来面目,所以我觉得戏剧创作既跟生活存在一定的距离,又要遵从生活的规律,不断地观察,不断地思考,不断地沉淀,这样才能使自己不断地获得创作的源泉。

一部戏成功的关键就是塑造人物

记者:从事文艺创作这么多年,您一直笔耕不辍,现在提

笔开始一部新的作品,感觉跟几十年前创作第一部作品时,有什么不同吗?

孙德民:现在回头看来,我在创作生涯的初期,只是想写一个故事写出来,创新方面也只是注意通过题材上的变换来求新,而现在我觉得关键就是塑造人物。

一部作品有没有突破,有没有创新,有没有让观众感到陌生的东西,有没有那种独有的色彩,这一点非常重要。有可能观众看完你的戏,走出剧场把你的戏剧情节都忘了,但是只要有一句台词,或者主人公的一个动作,让他一辈子忘不了,我觉得这就是这部戏剧成功的亮点。不然的话就是重复,不是重复自己,就是重复别人。

虽然我写了50多部戏,但是每次我写出一个作品,都要找专家来评判。评判这个滋味是很难受的,有时候甚至会否定你的剧本,会提出很多让你面子上很不好看的意见,但是我知道只有在这样的帮助下,自己才能逐步提高。

没有一部剧作是只靠剧作家一个人来完成的,因为一个人对现实,对时代的看法不一定都非常准确。包括《塞罕长歌》《李保国》等戏剧,如果没有专家、演职人员、观众等各个方面的共同帮助,绝不会有现在这样成功,实际上每一个剧本都是大伙儿成全的。



《塞罕长歌》剧照。



扫描二维码 上网看详情

(上接第一版)

看到村里的变化,45岁的村民谷国才非常自豪:“一出门就有树荫,一低头就有花草,想跳舞有广场,想上网有4G,街上还有咖啡馆和读书吧,跟城市没什么两样!”

产业升级 收入提高 村民生活越来越红火

记者来到韩会茹家的“绿岛农家乐”时,她刚带着两个游客从邻近的苏家庄赶集回来。韩会茹家原来经营着一个养猪场,美丽乡村建设开始后,她和丈夫放弃养殖业经营起了民宿和餐饮。如今,韩会茹家的餐厅最多可以容纳200人就餐,民宿也有9张床位,一到旅游旺季,常常得排队才能订上房间。“现在一年收入保守说也有小20万,可比原来养猪轻松多了。”韩会茹说。

在李家村的前大街上,记者遇到了正在清扫道路的村民刘国联,她在村里负责街道保洁。自从美丽乡村改造完成后,村民们很多都“上了班”,她家的老院子被河北荣盛集团“租用”,用于发展特色小镇旅游项目。荣盛集团把刘国联家的房子改造成名为“佐邻佑里”的古色古香民居小院,院子里种上了景观树、观赏花,树下面是餐桌,老屋子被装修成了典雅、怀旧的风格,屋内空调、液晶电视、热水器、无线网络一应俱全。

在李家村,“佐邻佑里”农家院共有10户,这10户各具特色的农家院不仅可以接待游客,同时也是村里的一道独特风景。在“佐邻佑里”6号院“谷社客栈”,记者遇到了检查房间电器设备的管理员蔡依婷,她告诉记者,每到五一和十一,10户

农家院32间房几乎天天客满,一房难求。

说起收入,刘国联介绍说,目前家里7亩地全部流转了出去,每年有1万多元收入,老伴在果园打工,每月2000元,她每月1500元,再加上每年4.8万元房屋租金,全家每年有10万元收入,“原来花10块钱都觉得心疼,现在兜里装100块,花着也觉得挺容易!”

刘国联所说的“果园”,就是流转他们土地的平山县恒盛农业有限公司建设的观光采摘园。采摘园投资2800多万元,占地550亩,重点发展樱桃、红树莓、金银花、兼种植中药材。农户通过流转土地和在园区内打工获得收益,村集体将园区内集体土地作为股份,每年获得20%的收益分成,保底收入约6万元。目前,采摘园已经初具规模,开始了旅游观

研学+采摘三位一体的经营模式,成为村里又一道风景。

据了解,2015年李家村人均收入是5200元,而到了2018年,李家村人均收入已经达到了2万元。

山水为表 文化为魂 乡愁与未来遥相呼应

从荒僻的穷山村到著名的美丽乡村,李家村正经历着由表及里、由“外在美”向“内在美”提升的深刻变革。

李家村本来是一个名不见经传的普通山村,在解放战争时期,随着中共中央进驻西柏坡和“五一口号”的发布,小山村很快“沸腾”起来,在中国统一战线史上留下了光辉的一页。中央统战部在这里恢复成立,各民主党派和无党派民主人士在这里聚集,我国多党合作和政治协商制度

在这里诞生,中国共产党和各民主党派在这里共商建国大计。这片红色的土地,见证了统一战线历史跨越,记录了许多生动感人、彪炳史册的统战实践。

李家村在发展生态旅游过程中,注意挖掘红色文化资源,使村庄更有内涵,更有魅力。他们将中央统战部旧址与西柏坡周边红色资源通盘考虑,整体规划开发。通过深入调查研究、进村入户走访,翔实了解中央统战部在李家村时期的办公生活情景、机关布局,在组织专家充分论证的基础上,形成了中央统战部旧址扩建改造方案。按照“尊重历史、修旧如旧、拓展功能”的原则,建设了展览区、中央统战部办公区、民主人士接待站、中央统战部领导和民主人士故居等。记者采访时,在中央统战部旧址纪念馆见到了不少来自重

庆、贵州、山西的访客,他们不光到了西柏坡,也到这里参访,寻找初心和力量。据工作人员介绍,目前,纪念馆游客接待量不断攀升,已达每月2万余人次。

平山县岗南镇党委书记李建明说,李家村的典型意义就在于是乡村振兴的成功典范,同时也实践了平山县柏坡片区“革命圣地、红色乡村、乡村风情、城市品位”的建设理念。目前,岗南镇正和村里抓紧建设村北的大石堂山步游道,策划开发特色旅游产品,提升游客夜间休闲娱乐项目,他们的目标是不光要让游客来得了,还要让游客住得久、忘不了。“我们要继续发挥李家村的资源优势,在美丽乡村的基础上,把李家村建设得更加富裕、文明、宜居,让乡亲们生活越来越红火。”李建明说。