

## 夯实基层银行体系 聚力提升服务能力 ——雄安新区全面加强金融机构建设

□记者 王渊 任俊鹏 通讯员 申璞

日前,记者了解到,在雄安新区许多金融机构筹建期间,就已经在人员、业务等方面做好了充分准备。机构设立后,以数倍的工作强度和资源投入,确保各项业务和运行机制迅速启动并步入正轨。农行河北雄安分行在揭牌营业后第一时间配齐部门、明确分工,快速推进。中行河北雄安分行迅速“站住脚”又立即“走出去”,揭牌营业仅2个月,已成功为40余家新区入驻企业开立了基本账户或一般存款账户。华夏银行积极参与研发区块链平台数据链的对接测试,“链通雄安”区块链一供应

### 55

以最快速度融入、以最优质对接、以最好服务呈现……雄安新区设立一年多来,央企、股份制和地方等金融机构相继入驻,快速完成网点筹建和业务部署,积极投身服务对接雄安新区建设工作

链金融服务产品已经开始调整优化和换代升级。

保定银监分局全力做好新区新设机构的准入辅导和监管审批工作,通过开辟绿色通道、加班等方式提升工作效率,有效保障了新设机构准入审批工作的顺利推进。自2017年4月1日以来,中国银行安新支行、交通银行容城

支行等9家基层银行网点(支行或县级法人机构)先后获批开业,与此同时,工农中建交5大国有商业银行在雄安新区也实现了全覆盖,雄安新区基层银行组织体系呈现多元化、完善化、高端化发展势头。

各基层银行网点充分发挥“支撑腿”和“螺丝钉”作用,为新

区规划建设提供金融动能。新区设立以来,据初步统计分析,相关培训训练的频次力度较新区设立前至少提升300%以上,员工仪器仪表、柜面服务行为得到进一步规范。多家基层行加强新技术、新设备在雄安新区的推广应用,广泛引入智能柜员机、机器人等科技设备,“智慧银行”“刷脸”取款ATM机落户新区。农信社等机构大力推广门槛低、机制活、成本低的金融助农“拳头”产品,还利用“三品”(人品、产品、押品)、“三表”(水表、电表、税表)等信息渠道,简单、快捷掌握涉农贷款户资质,

高效服务对接。针对雄安新区社会关注度高、涉及征迁补偿款发放等特殊情形,多家基层银行在新区持续开展消保公益活动,运用悬挂宣传条幅、LED屏滚动播放、发放宣传折页等形式普及金融安全知识,积极组织进社区、进集市、进农家活动,帮助提升居民金融风险防范意识。

伴随着雄安新区银行业体系的不断完善、层次不断提升,多家银行在夯实自身软硬件建设,做好传统金融服务的基础上,逐渐开始迈向高端、深层次业务领域,在金融科技新层面寻求更大突破。

## 雄县丰源村镇银行 入驻雄安新区



日前,雄县丰源村镇银行股份有限公司开业,这是雄安新区设立以来,首家在雄县正式挂牌营业的村镇银行,标志着雄县作为新区的重要组成部分,将通过“三农”“小微”金融服务体系的进一步完善和金融服务水平的不断提升,为雄安新区发展增添新的动力“引擎”。

任俊鹏 邵岩 摄

## 安新全力做好防汛工作

本报讯(通讯员杨文月)为“确保新区起步区安全,确保不发生涝灾”,近日,安新县制定了一系列工作预案,对汛期人员调度、应急抢险和物资准备等工作进行精细化安排部署。同时该县调整充实了县、乡、村三级防汛工作组织保障体系,建立完善各级防汛应急抢险队伍,充实完善各类抢险队伍,确保遇有重大险情时人员充足、力量精干、组织有力。此外,该县加大防汛物资储备资金的保障力度,确保编织袋、抛石、土工膜等防汛物资及防汛设备数量充足,并与相关企业签订协议,保障推土机、挖掘机等机械工程设备应急到位;同时,加强汛期应急值守,严格执行24小时值班和领导带班制度,确保政令畅通,安全度汛。

## 容城“容和志愿者” 助力新区文明花开

本报讯(通讯员张建英)容城县“美丽雄安 文明出行——志愿服务活动”日前正式启动。面向全社会招募的8名“容和”志愿者来到雄安市民服务中心必经之路——容和塔附近的P1停车场入口,用真诚的服务、热情的笑容为过往游客答疑解惑、提供帮助,尽显新区人的文明热情。

据了解,此次“容和”志愿服务活动共招募志愿者200多人,从6月10日至8月底,将于每个节假日持续开展志愿服务活动。每个志愿者都是一道靓丽的风景线,共同擎起奉献、友爱、互助、进步的志愿服务旗帜,为美丽雄安贡献热情、智慧和力量。

## 白洋淀芦苇工艺画大师刘永乐 “非遗”情怀

□记者 孙文宾 摄影报道

“我是第一次观看芦苇画制作,它的工艺让我感到很惊讶,以后还要学习做芦苇工艺画!”在河北白洋淀工艺品公司芦苇画制作车间里,安新县端村学校学生王梓洋兴致勃勃地说。这是雄安新区的孩子们上的首堂“非遗”体验课。

在芦苇工艺画大师刘永乐带领下,日前数十名学生观看了河北省非物质文化遗产芦苇画制作的全过程,并现场体验了芦苇画制作。“非物质文化遗产是中华文化的根和魂,通过开展芦苇画体验课,能使学生们近距离体验、感受非物质文化遗产的独特魅力,不断激发孩子们对传统文化的热爱,提高下一代保护、传承非物质文化遗产的意识。”刘永乐说。

刘永乐自幼学习工笔画,在哈尔滨经商时利用闲暇时间,系统学习了国画理论和技法。1997年回到家乡安新县创办芦苇画厂后得到中央工艺美术学院梁瑞生教授的真传。他的作品先后荣获第五届河北省旅游商品大赛金奖、第七届中国国际旅游商品博览会金奖等多项大奖,他的作品还被国内外专业机构收藏,他精湛的芦苇艺术画也



刘永乐在美国纽约林肯中心为美国客户介绍白洋淀芦苇艺术画。

受到了国内外业界的高度赞扬。据了解,芦苇画是从唐宋时期白洋淀苇编之一“苇席”演变而来的,芦苇画在白洋淀素有“一淀水,一淀银,一寸芦苇,一寸金”之誉。2009年,芦苇画被列入省级非物质文化遗产。



刘永乐向参观的小学生讲解芦苇画。

## 传承优秀传统文化 助力雄安新区建设

### ——对话“白洋淀诗歌群落”代表人物、著名诗人林莽

□李栋人 李卫东 王渊

记者:请您谈一下“白洋淀诗歌群落”产生的历史背景?

林莽:“白洋淀诗歌群落”是指1969到1976年期间,在安新白洋淀及周边地区插队并开始写诗的一群北京知识青年,也包括和他们交往密切的其他诗人。

白洋淀366平方公里的水域内,有36个散落的岛式的纯水村,当年来插队的300多名北京知青就生活在这些水区村。当时写诗的知青中大约有二、三十人,主要有宋海泉、赵哲、杨桦、周陞、林莽、芒克、多多、根子、方含等,还有些没在白洋淀插队,但与白洋淀诗人有着密不可分的关系,比如江河先后在白洋淀居住过一年多的时间,他的第一首诗,就是在我插队的北何庄写出来的。

“白洋淀诗歌群落”涵盖了特定的一群人,在一个特定的历史时期,一个特定的地域内,一个特定的社会环境中,一片文化底蕴深厚的沃土上,执着地挖掘、吮吸着文化营养,营建着专属于自己的那片诗的净土。是白洋淀的美丽风景激发了他们的灵感,水乡泽国淳朴的乡情牵动着他们的诗情。

记者:“白洋淀诗歌群落”的创作风格是什么?怎样形成的?

林莽:谈到创作风格,他们既不是一个诗歌团体,也不是一个流派。只是在那个特殊环境中的一批诗歌写作者,他们有着和一般流派的相似之处,但在诗歌创作方式上并没有形成统一的思

想。还有一点就是,“白洋淀诗歌群落”不是一个简单的地域概念,它有着更为宽泛的涵盖与包容。

“白洋淀诗歌群落”的命名是1994年确定的。那年5月初,中国唯一的诗歌理论刊物《诗探索》的编辑部,组织了一次“白洋淀诗歌群落”寻访活动,当年在白洋淀插队的诗人和北京上世纪70年代文化沙龙的参与者以及诗人、诗评家二十多人参加了这次寻访活动。在活动中,大家一致认为,“白洋淀诗歌群落”的命名是恰当的。

老诗人牛汉先生表示,这个名词本身很有诗意,群落一词给人一种苍茫、荒蛮、顽强生存的感觉,与当时诗人们的处境与写作状态相符。我认为,“白洋淀诗歌群落”的提法是这次寻访会上公认的准确的提法。

白洋淀产生的这样一个诗歌群落有以下三点:一是有一批思想敏锐并具有独立思考的人。“白洋淀诗歌群落”时间定位是:1969—1976年。始于白洋淀知



林莽

青开始进入初期创作,终于1976年诗人芒克最后一个离开白洋淀。更广义上讲,也应包括北京及全国各地去白洋淀游历、访友的文青。

二是环境相对宽松,有一个较为自由的空间。它的形成起源于去白洋淀下乡的知青们,他们是一批思想较为活跃的知识青年。更重要的是,经历了那个特殊年代的生活洗礼后,他们还有机会阅读了大量的哲学、历史、艺术等社会科学著作及文艺书籍。

三是距北京较近,信息来源多,与外界交流方便。“白洋淀诗歌群落”是以现代诗为其主要标志的。但这一群落有个发展过程,简单可划分为三类人:早期以古典诗词、词等形式为主的写作者,他们后来多进入其他艺术、文化领域;以传统的现代格律诗与自由体诗开始创作,后转向现代手法创作;写作初期就采用了某些现代手法。这种发展与汇流现象,也是现代诗史上应认真研究的课题。

记者:请谈谈“白洋淀诗歌群落”在当代诗歌和当代文学中的地位 and 影响?

林莽:“白洋淀诗歌群落”作为一个文学史概念,最早是在上世纪80年代中期得到公认。对“白洋淀诗歌群落”的研究,不仅是对中国现代诗歌史的一种关注,也将为我们当代诗歌的发展与未来提供某种有意义的启示。

“白洋淀诗歌群落”之所以有代表性,是因为有这么一批插队白洋淀的知青。白洋淀诗歌群落的作品,不仅表达了当年下乡知青的苦难与抗争,也讴歌了白洋淀优美自然风光、淳朴民情和对美好未来的向往,是贴近生活,扎根人民的优秀诗作,受到了白洋淀人民的推崇和喜爱。

白洋淀是滋养文学艺术的地方。对“白洋淀诗歌群落”这一特殊的文学现象,近二十多年来越来越受到国内外新诗研究者的重视。人们正在围绕着“白洋淀诗歌群落”的诞生、发展、人员、时间、背景、诗歌以及影响进行深入探寻和研究。据刘福春、贺嘉钰编辑的《白洋淀诗歌群落资料》统计,到2014年10月为止,有42本文学理论专著论述过“白洋淀诗群”,有22篇博士、硕士毕业论文选择了这个方面的选题,有42位专家学者的专门研究论文,发表在本学术和文学专刊上。可以说,这已经是一个进入了文学史研究的专门题材。

记者:“白洋淀诗歌群落”在雄安新区文化建设中将发挥怎样的作用?

林莽:正如当今人们所说的:“无文化传承,无雄安未来”。“白洋淀诗歌群落”已经成为现当代中国文学史的一个章节,也成为大学文学课的教材内容,并掀开了我国新时期文学崭新的一页。我们可以这样说,白洋淀是“白洋淀诗歌群落”的幸运,也是中国诗歌的幸运。它的传承和弘扬将有助于雄安新区的文化和高质量的建设。

## “美丽雄安”首届 书画艺术邀请展举行

本报讯(记者孙文宾)日前,来自京津冀的百位名家作品参加了由河北省国学会主办、雄安新区安新孔子学校承办、古中山陵园协办的“美丽雄安”首届书画艺术交流邀请展。河北省国学会会长、中国共产党员日记博物馆馆长康殿英表示,本次活动旨在打造书画艺术交流平台,传承和弘扬优秀传统文化,进一步助力雄安文化建设。

本次活动展出作品近300幅,到场的书画家们还进行了现场笔会交流,各位书画家现场挥毫泼墨,创作作品数十幅。

## 高速交警容城大队劝阻 在高速逆行骑车人

本报讯(通讯员郭换行)高速交警容城大队指挥中心值班员日前利用路面视频监控系统巡查路面时,发现一名行人骑着自行车系着一条大狗在荣乌高速公路天津方向容城口附近的快车道上逆行,过往车辆纷纷躲避,险象环生。执勤的民警李海英接到通知后,在荣乌高速天津方向885公里处,找到该行人,为了确保其人身安全,民警寻找合适位置采取了卡停通行车辆的方式,将该行人引导至应急车道上。在民警耐心地劝导和引导下,该行人离开了高速。

雄安新区见雄闻安公众号立足新区,以服务新区党委政府中心工作、经济建设和社会民生为宗旨,集纳雄安新区最新动态,及时发布新区权威热点资讯。扫描二维码即可关注订阅。