

突破自我 植根太行的诗和远方

——记油画家乔峰的艺术旅程

■文/李洁



近年来,我省油画家乔峰在美术界崭露头角,作品不仅获得市场追捧,而且受到艺术界一致好评。乔峰作品突出强调油画语言的特殊性,在表现抒发个人观念和情感的同时,认真研究油画的技艺,多数作品既有思想观念的深度,又有精湛的技术支撑。其作品风格多样,从超写实、学院派写实主义到表现主义、抽象派、中国式意向派等,既“百花齐放”,又独具特色。

日前,记者来到乔峰艺术工作室,被一幅长13.6米、宽6.8米的巨幅油画《雄关万里》吸引,这幅作品以万里长城山海关天下第一关老龙头为素材,色彩辉煌,造型雄伟,笔法细腻生动,起到了震撼人心的艺术效果。作品一经完成,即被某单位斥资收藏。

70后的乔峰,出生于张家口市沽源县。他从学生时代开始,就显露了绘画天赋,并一举摘得了沽源县画展一等奖。这个获奖经历标志着他走向绘画艺术之路的良好开局。带着一份对艺术的追求,他考进了河北广播电视大学包装装潢专业,1994年毕业后,被分配到唐山豪门啤酒集团从事包装设计工作。2000年,他创办了文化传播公司,亦商亦画,做得风生水起,但绘画是他最钟爱的事业。乔峰师从河北师范大学老师,绘画技能得到提升。2010年,他又考进中

央美院进修深造,创作热情高涨。执笔描摹,他可细腻展现工笔花鸟的功力,而搞油画创作,他更为擅长。乔峰那幅被中央美院评为优秀学生作品的油画《居一线天空》是以建筑物为主题的风景写生作品。这幅画反映的是对艺术创作的理性和情感均衡注入的合理把握,在把握细节和整体的关系上,可以说达到了完美协调的境地。

乔峰的油画《蔚蓝无际》海天一色,白云万朵,融合了西方语境和东方意境的两大绘画元素,美景与写实相得益彰,给人带来美的享受。他举办过个人画展,坚定走体验自然、亲和自然、感受自然,在自然中发现和创造美的道路。他走太行,越秦岭,进甘南……所到之处,热情投入大自然的怀抱,并用油画艺术的高超技法进行表现。他的写生作品,色彩丰富多变,布局浑然浩大,既有气势苍凉雄伟,也有表现江南水乡的华滋秀润,作品风格自然纯朴,深邃厚重,极富时代感。

更为值得一提的是,乔峰在中央美术学院进修后,他的视野更加开阔,心胸更为豁达。他不再把关注的目光只停留在画好自己的画上,一种强烈的使命感,促使他要做一番既有利于自身成长,又让他人受益的事业。他在邢台市太行山脚下的村落,抓住了施展抱

负的机会。邢台市邢台县路罗镇坡子村因山石密度过高而限制了农作物生产,一些村民远离山村另辟生路,许多民居闲置了。乔峰在镇领导引导下,发现了这片民居。他以画家敏锐的目光和创意思维,大胆地设计了一个植入艺术进民居的目标。2014年底,他又义无反顾以租赁签约方式,将多处闲置的院落和房屋租了下来,合同一签就是20年。通过一番精心打理整治,他的梦想正一步步变为现实。

乔峰拿起画板,描摹山村美景,令人赏心悦目;与村民在一起,又是个贴心人。一位六十多岁的村民上山砍柴时摔破了头,听到呼救声,他放下画笔,第一时间开车将伤者送往诊所救治。他的车常常在往返途中成为村民捎脚的交通工具。

乔峰的真情感还体现在民居保护的细微之处,那些租来用于写生的诗意民居,都被他依据房主姓名命名为“某某家”,50余户屋舍修旧如旧,这亲切的门牌体现了一种格局,就是把艺术写进基地的事业,融进了村民们的日常生活。他的绘画艺术因为记录并展现了这份心灵深处的纯朴与善良,上升到一个新的高度,那是植根太行的诗和远方……

乔峰

乔峰,1970年出生于河北省沽源县。

中国高级平面设计师、河北省油画协会会员、写生中国河北会员、石家庄美术家协会会员。

2009至2011年就读于中央美术学院综合绘画专业,毕业作品入选中央美院优秀作品双年展。

2014年在河北师范大学汇华学院举办个人画展。

2014年在邢台创建“坡子艺术写生基地”。



蔚蓝无际(油画)



雄关万里(油画)

书艺漫说

让磁州窑 获得强大生命力

——访磁州窑烧制技艺国家级非遗传承人安际衡

■文/杨阳

磁州窑是中国著名的民间陶瓷窑系,位于邯郸市彭城镇一带,是北方陶瓷的代表,自古便有“南有景德、北有彭城”之说。磁州窑的匠师们吸收了传统的水墨画和书法艺术的技法,创造了具有水墨画风的白地黑绘装饰艺术,开启了中国瓷器彩绘装饰的先河。

磁州窑烧制技艺国家级非遗传承人安际衡出生在彭城镇,自幼在陶瓷厂大院里长大,“我父母都是做陶瓷的,小时候工厂里生产的瓷器还是人工作画,我母亲是画工,经常晚上在家里画瓷器。兰花、牡丹等图案都是经常出现的花样,一花一叶都有其态。”安际衡回忆,后来瓷器厂开始了机械化生产——流水线拉坯、贴纸印花。磁州窑逐步走向机械化,生产数量是提高了,但是没有了手工制作的底蕴。从小在磁州窑陶瓷浸润下生长起来的安际衡对磁州窑有着浓浓的喜爱,看到磁州窑的发展状况,他非常焦急,所以从中央美院毕业后,他毅然放弃北京的繁华生活,回到了家乡彭城,投身到磁州窑的发展中。

1993年毕业回到家乡,安际衡用了两年时间去收集老的磁州窑作品。为什么要去收藏这些瓷器?安际衡说:“有着千年传承的磁州窑,积累了大量的绘画、器型等工艺,我先用两年的时间全身心研究磁州窑的传统文化。”1995年,安际衡自己买了一座窑,创办了安氏磁州窑坊。从当地聘请了几位烧磁州窑的老师傅,加上安际衡和他爱人,几个人组成了一个小组,在这里拉坯、画图,一边研究,一边制作,每天超负荷工作,逐步从一个窑发展到了现在的十几个窑。

如今,工坊虽然已经发展壮大,经济形势也已经发生改变,生产规模也越来越大,但是对于传统工艺,安际衡的工坊还是没有放下,至今仍有仿古部——对传统的瓷器不断进行研究、模仿,深入吸收古代的技法与韵味,而且仍旧遵循师傅带徒弟的模式,将传统技艺以“手把手”的方式传给下一代。传承与创新,是当今时代各行各业发展都绕不开的核心问题,安际衡亦深知其重要性,磁州窑要想长久发展,只有传承是不够的,所以他还聘请设计专业的大学生,在传统工艺的基础上,结合当今瓷器功能、审美的新理念,进行当代设计,为磁州窑的陶瓷能立足当代而努力。

虽然磁州窑的发展相较于前些年已经有所改观,但是目前整体发展状况还尚且不太明朗,这也是安际衡近年一直努力的方向。“国家公布了一批非遗保护项目,并及时出台了相关政策,这些都是非常好的开端,让人们看到了民族文化遗产得到珍视进而发扬壮大的希望。”安际衡说。

安际衡设想,生产性保护基地的第一要务是传承和保护,是培养新一代杰出的工匠,这是一种责任担当。他认为,国家和地方可以在政策上给予更具体的扶持,使生产性保护基地更好地发挥它的引领作用,最终实现社会效益和经济效益双丰收。

安际衡十分注重传承中华优秀传统文化。在他看来,科技日新月异,推进了物质文明的进步,但同时也带来了许多弊病甚至危害,要医治这种病害,确保全面、均衡、可持续发展,必须发挥优秀传统文化的强大优势。但是,中华优秀传统文化十分庞大、繁复,如何才能系统地学习中国传统文化?安际衡建议国家尽快编写出版《中华传统文化读本》。“这需要组织国内外最优秀的学者,取精用弘,化繁为简,以最严谨的科学态度,编选大众喜闻乐见的、深入浅出的读本。这样,流传于社会上的文化糟粕也将越来越没有市场和生存空间。”

从一口窑到十几口窑,从“匠人”到人大代表,安际衡以脚踏实地的努力一步步向前,为“匠人”发声,为非遗代言,为推动中华优秀传统文化而努力,更为中国文化能走向世界而奋进。“磁州窑虽然目前发展欠佳,但是它作为中国传承千年的艺术文化,通过大家的共同努力,会再次焕发光彩,更会走向全中国,走向世界。”他说。



安际衡 1995年创建安氏磁州窑坊。2002年更名为大家陶艺有限责任公司。

2005年,作品《祥龙瓶》获中国工艺美术协会“金凤凰”创新产品设计大赛银奖。2007年荣获邯郸市十佳旅游商品产销企业。2006年-2007年荣获邯郸市守合同重信用企业。2008年“磁州安氏”被评为河北省首届文化产业产品十佳品牌。2008年河北省文化厅命名安际衡为省级非物质文化遗产项目“磁州窑烧制技艺”代表性传承人。

2008年,作品《大吉祥》获“中国传统工艺美术精品大展”铜奖,由中国工艺美术馆收藏。2009年安际衡被评为河北省一级工艺美术大师。

2009年,作品《吉祥荷口》获中国工艺美术协会“金凤凰”创新产品设计大赛金奖。

2009年,作品《记忆》、《敦煌风韵》分获第五届中国国际文化产业博览会金奖和铜奖。

2009年,作品《阳春白雪》在第十届中国工艺美术大师作品展上获得“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品金奖。

2010年,参加上海世界博览会河北活动周文化艺术展示活动。

